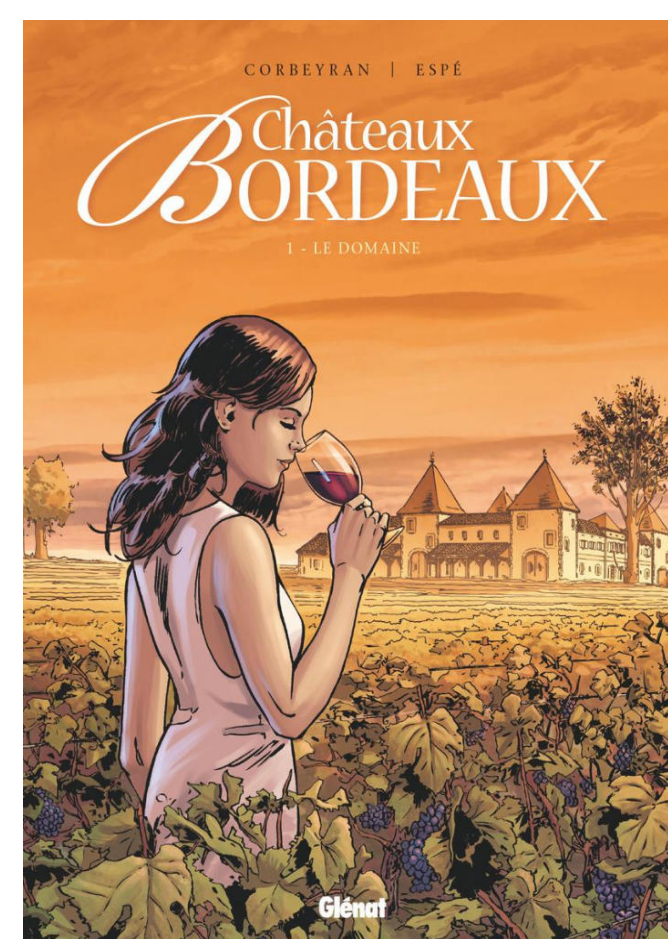
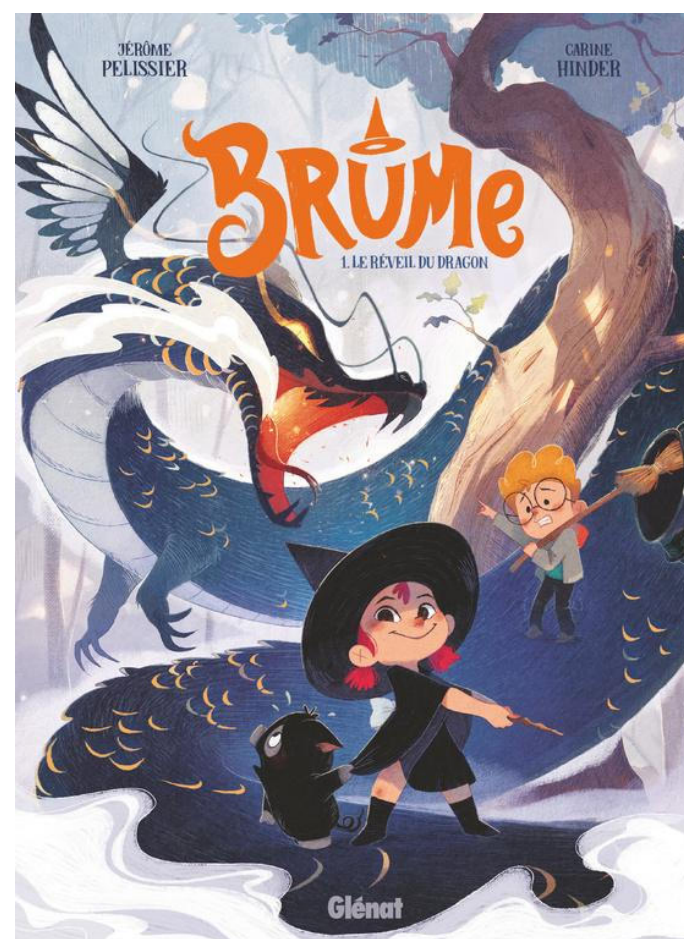
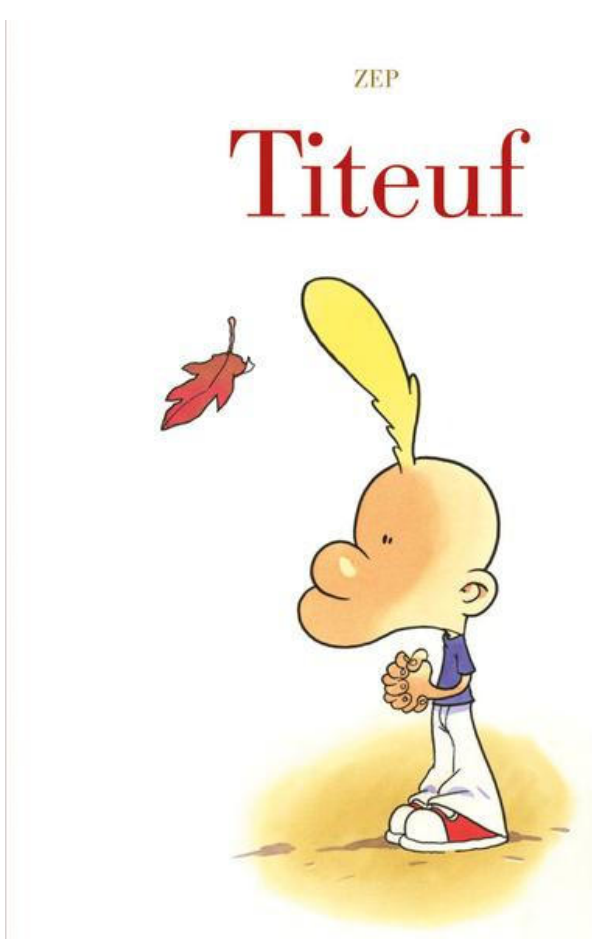
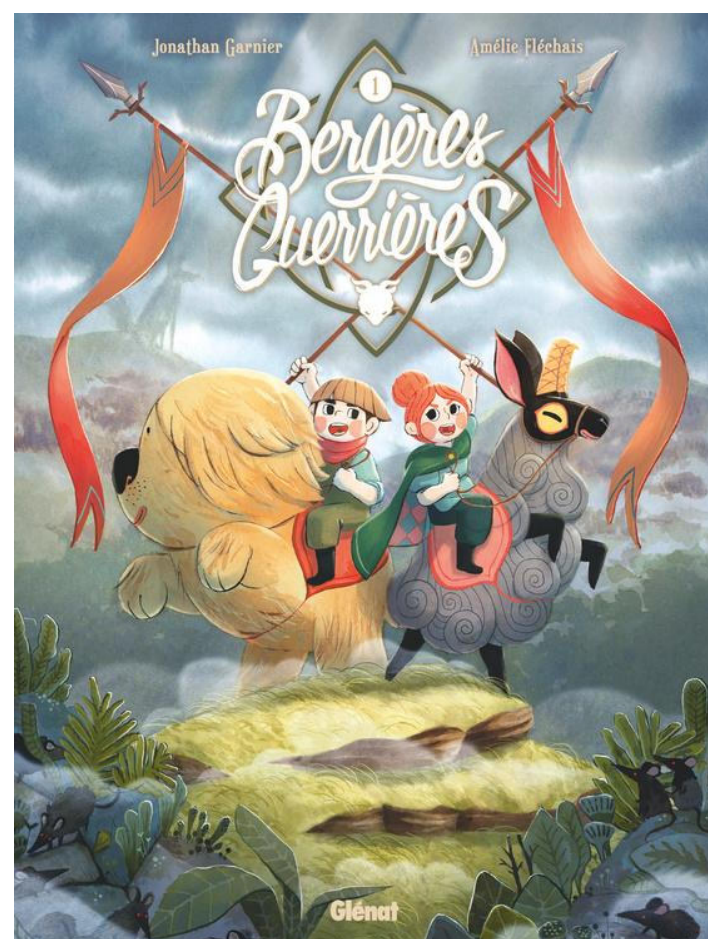
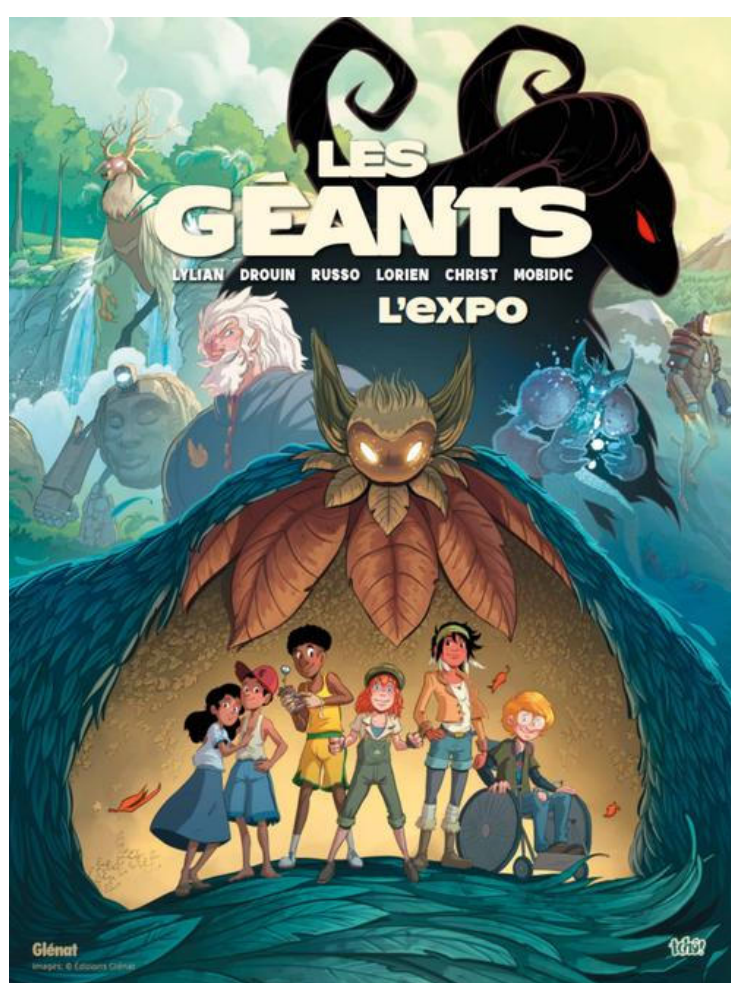


CATALOGUE EXPOSITIONS



Pour plus d'informations :
SERVICE.EVENEMENTIEL@GLENAT.COM

Glénat

AVANT DE COMMENCER

Promouvoir la lecture sous toutes ses formes est un enjeu culturel et de société. Faire vivre nos livres dans vos espaces est un atout pour les auteurs. La bande dessinée est un véritable média culturel qui se partage et s'affiche !

Les Editions Glénat vous proposent différentes actions et se chargent à vos côtés de répondre à vos attentes : expositions, conférences, ateliers sous toutes formes avec nos auteurs.

Comment réserver une exposition :

Les expositions Glénat sont généralement prêtées à titre gracieux et nous laissons le soin au locataire de prendre en charge le transport et l'assurance de l'exposition.

Lorsqu'un accord est passé entre Glénat et le locataire, nous préparons alors une convention de prêt avec toutes les informations (contenu de l'exposition, propriétaire de l'exposition, dates de prêt, montant de l'assurance....).

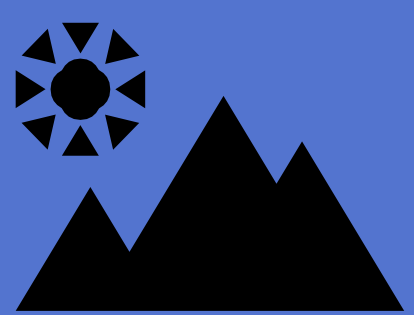
Le montant de l'assurance diffère pour chaque exposition.

Sauf mention contraire, les expositions sont à récupérer dans les locaux des Editions Glénat, à Boulogne-Billancourt.



NOS EXPOSITIONS BD

50 ans Glénat
Bergères Guerrières
Bobigny 1972
Bouncer to hell
Brume
Châteaux Bordeaux
Crayonnés d'Yslaïre
Damien, l'empreinte du vent
Fukushima
Ils ont fait l'Histoire
Irena
Les 30 ans de Titeuf
Les Géants
Le Petit Prince
Les Sortilèges de Zora
Pieter de Poortere
Portraits de Titeuf
Saint-Exupéry
Visages, ceux que nous sommes



NOS EXPOSITIONS LIVRES

Architectures navale et militaire
Derrière la montagne
Metallica



NOS EXPOSITIONS JEUNESSES

Comment ratatiner



NOS EXPOSITIONS MANGAS

Sakamoto Days
One Piece
Astro Royale
Shangri-la Frontier
Tokyo Revengers



EXPOSITIONS

BD



50 ANS GLÉNAT



En 2019, la maison d'édition Glénat fête ses 50 ans d'existence. Et pour cela tous les auteurs ont apporté leur contribution. Une grande réunion de personnages pour faire la fête, c'est l'esprit des 50 ans de notre maison d'édition.

DÉTAILS :

- 21 planches PVC issues de 50 ans l'album.
- Système d'accroche : perforation des angles

FORMAT :

80x60cm
1 colis 90x95x25
6kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

50^{ème}
édition
Glénat
L'EXPO



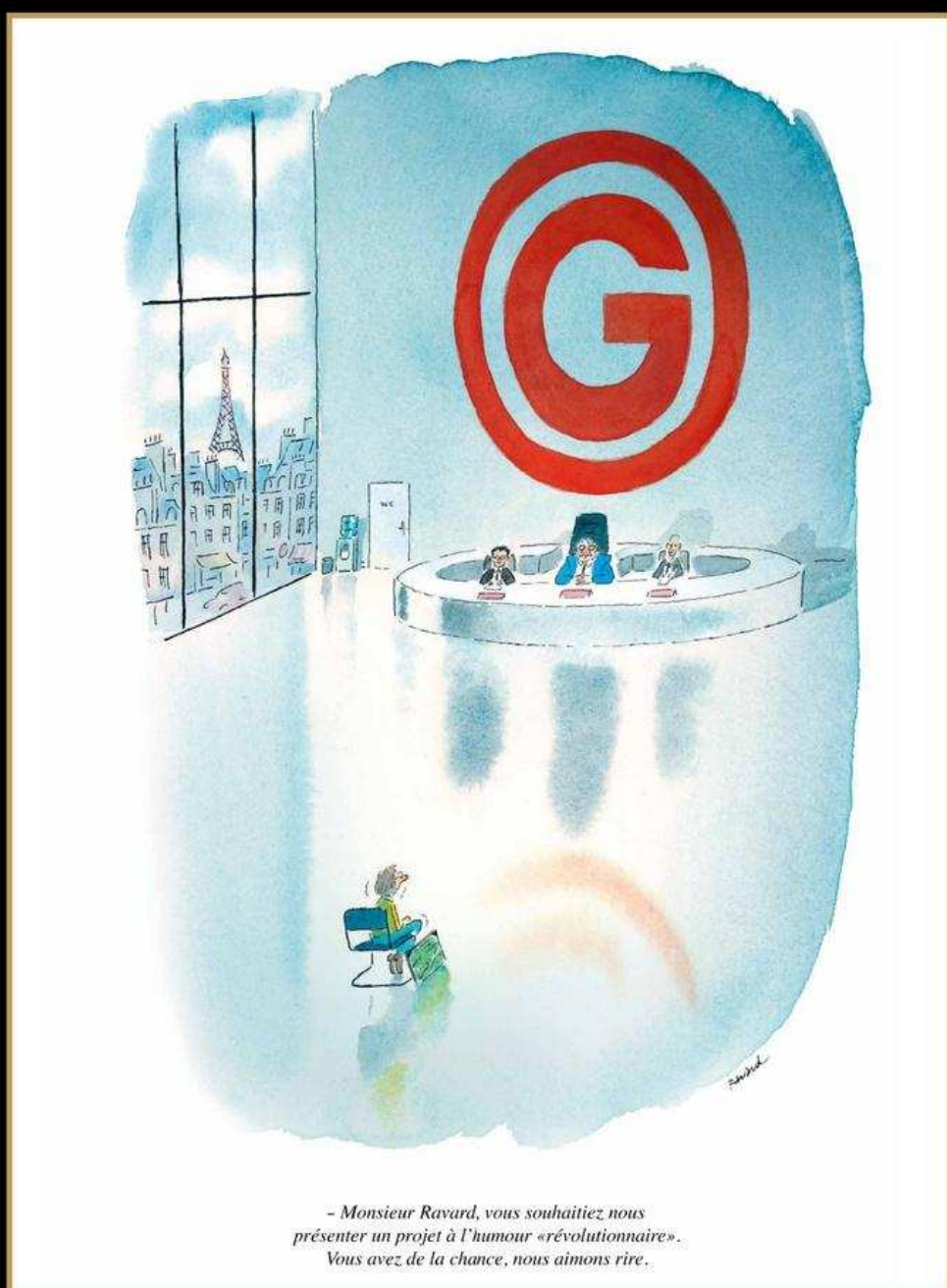
FRANÇOIS **BOUCQ**

50^{ème}
édition
Glénat
L'EXPO



MILO **MANARA**

50^{ème}
édition
Glénat
L'EXPO



« Monsieur Ravard, vous souhaitez nous
présenter un projet à l'humour «révolutionnaire».
Vous avez de la chance, nous aimons rire.

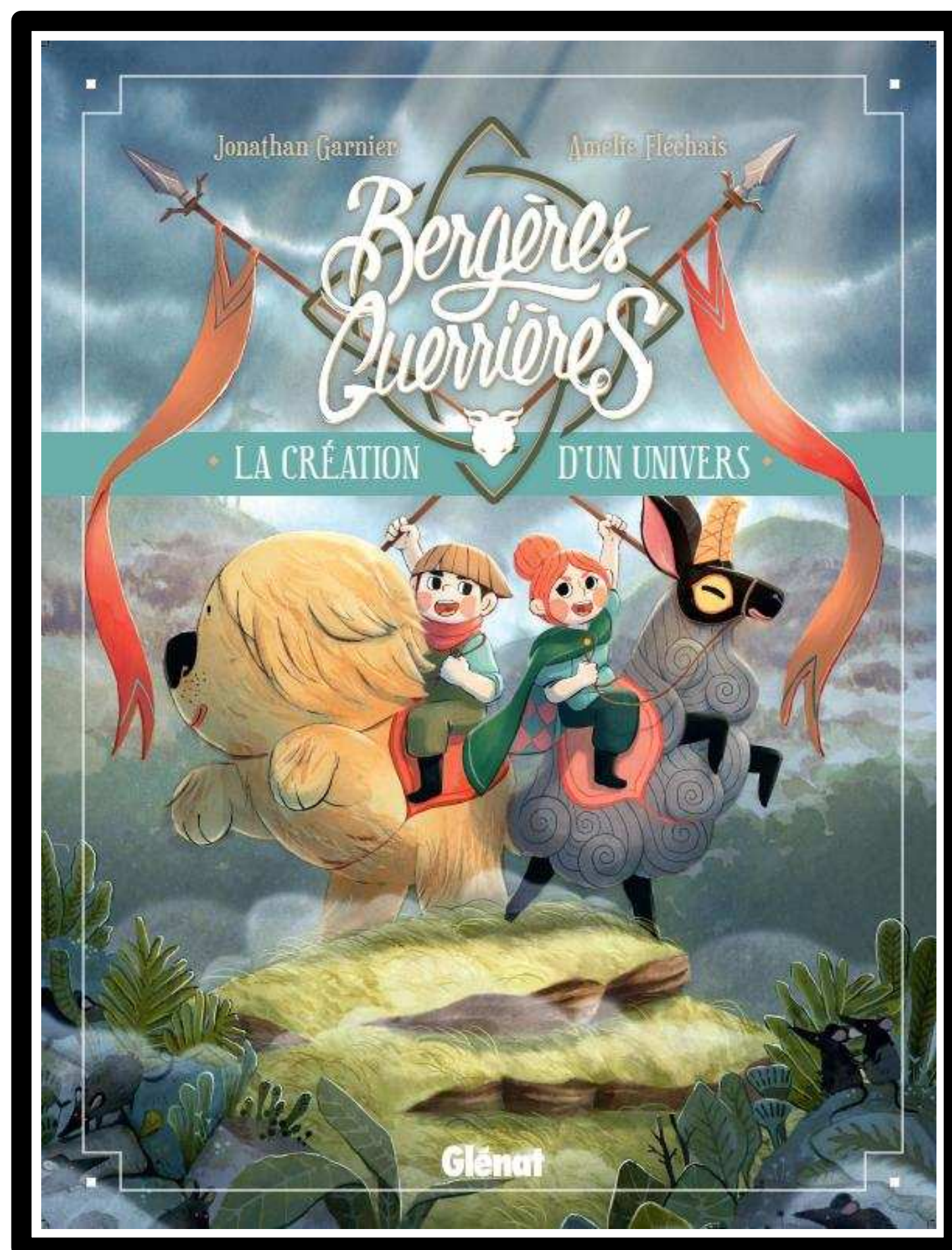
FRANÇOIS **RAVARD**

50^{ème}
édition
Glénat
L'EXPO



TIMOTHÉ **LE BOUCHER**

BERGÈRES GUERRIÈRES



Dix ans que les hommes du village sont partis, mobilisés de force pour la Grande Guerre. Dix ans que plus personne n'a de nouvelles d'eux ni de ce conflit... Les femmes ont alors créé l'ordre des Bergères Guerrières, des combattantes choisies parmi les plus braves pour protéger leur village !

DÉTAILS :

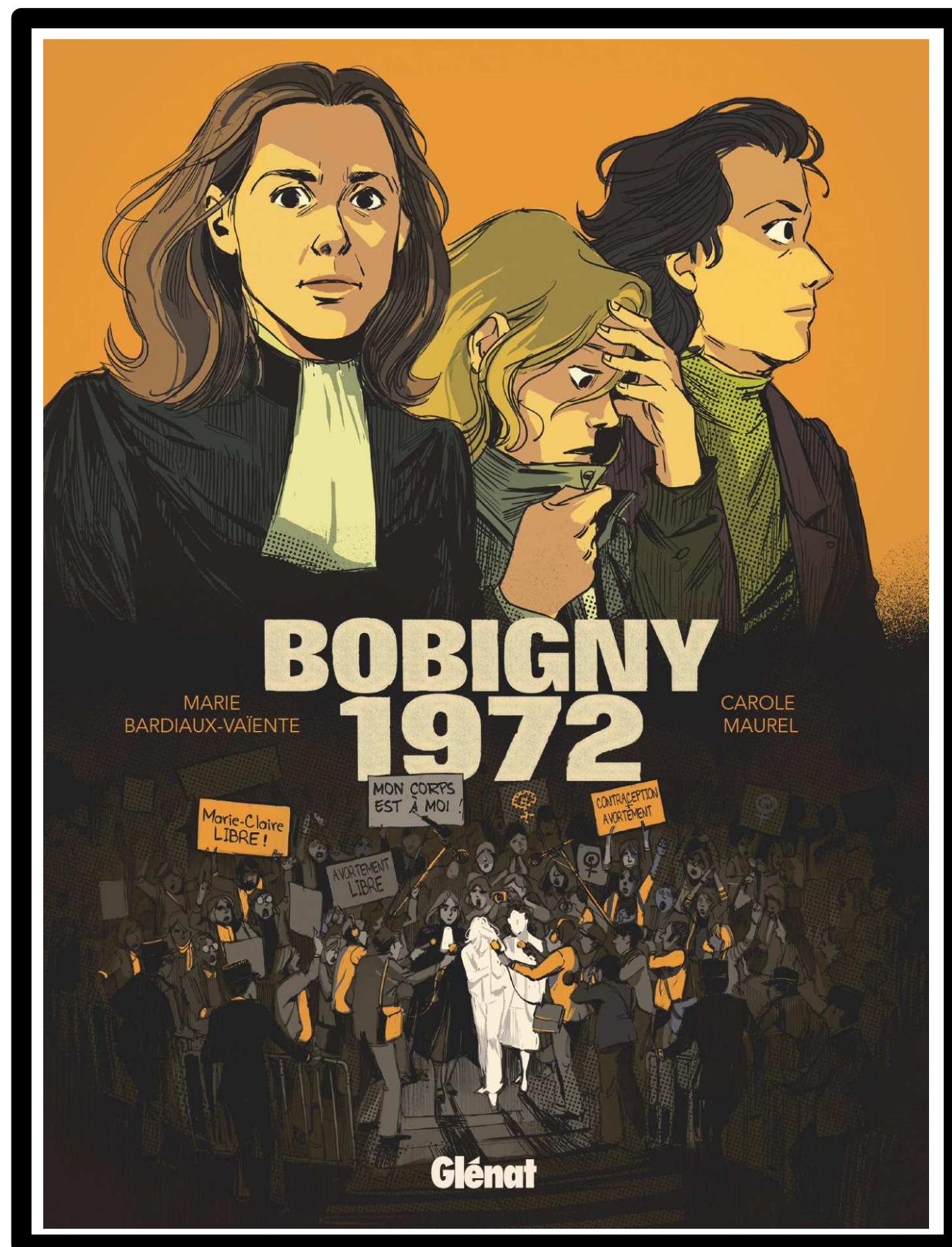
- 19 panneaux sur bâches
avec œillets aux 4 angles

FORMAT :

- 90x120cm
- 1 colis, 100x23x23
- 13,3kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

BOBIGNY 1972



En 1972, Marie-Claire Chevalier, enceinte à la suite d'un viol, est dénoncée pour avortement clandestin par son propre agresseur. L'avortement est encore, à cette époque pas si lointaine, un délit passible d'une très forte amende et même d'incarcération. Cette affaire dramatique tristement banale devient l'un des grands procès historiques par le concours de Gisèle Halimi, avocate de toutes les grandes causes féministes et antiracistes.

DÉTAILS :

15 panneaux.

Cette exposition n'appartient pas aux Editions Glénat

LIEUX DE RETRAIT : Reims.

Contactez Christian pour tous renseignements : 510.ttc@orange.fr

PLANCHES DE L'EXPO

BOBIGNY 1972

LE MANIFESTE DES 343



LE 5 AVRIL 1971, PARAÎT UNE TRIBUNE-PÉTITION - UN MANIFESTE - , DANS LE JOURNAL LE NOUVEL OBSERVATEUR.

343 femmes déclarent avoir avorté, alors qu'il s'agit dans le Code pénal, d'un délit passible du tribunal correctionnel.

Ce texte, signé par des célébrités - mais pas uniquement -, marque une étape essentielle dans la médiatisation de la lutte pour l'accès à l'avortement libre.

Fortes de ce coup de projecteur donné à leur cause, Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir fondent, en juillet de la même année, l'association Choisir la Cause des Femmes.



Elles y promeuvent 3 axes prioritaires :
1. L'éducation sexuelle et la contraception
2. L'abrogation de la loi répressive de 1920
3. La défense gratuite des femmes poursuivies pour avortement.

... MAIS ALORS QUE **LE MANIFESTE DES 343** PROVOQUE CETTE INTENSE DÉTONATION DANS TOUTE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE, BIENTÔT, LE DÉBAT VA PRENDRE UNE AMPLÉUR JUSQU'ALORS INCONNUE PAR LE BIAIS D'UNE AFFAIRE DÉCISIVE...

BOBIGNY 1972

LUTTES DE CLASSES



Gisèle : Je n'ai jamais plaidé pour des femmes de la haute société. Je plaide pour les femmes de condition modeste, les anonymes. Est-ce cela la justice que nous voulons ? Avortement confortable pour les riches et condamnation pour les pauvres. Respecter la vie, c'est d'abord respecter ceux qui la donnent, et en tout premier lieu, les femmes. Et qui juge ? des hommes, devant qui les femmes exposent leur intimité. Accepteriez-vous l'inverse, messieurs ?

Gisèle : Monsieur le Président, c'est toujours la même classe qui est frappée. Celle des femmes pauvres, vulnérables économiquement et socialement. Cette classe des sans-argent et des sans-relations.

Gisèle : Voilà vingt ans que je plaide, Messieurs, et je n'ai encore jamais plaidé pour la femme d'un haut commis de l'État, ou pour la femme d'un médecin célèbre, ou d'un grand avocat, ou d'un P-DG de société, ...

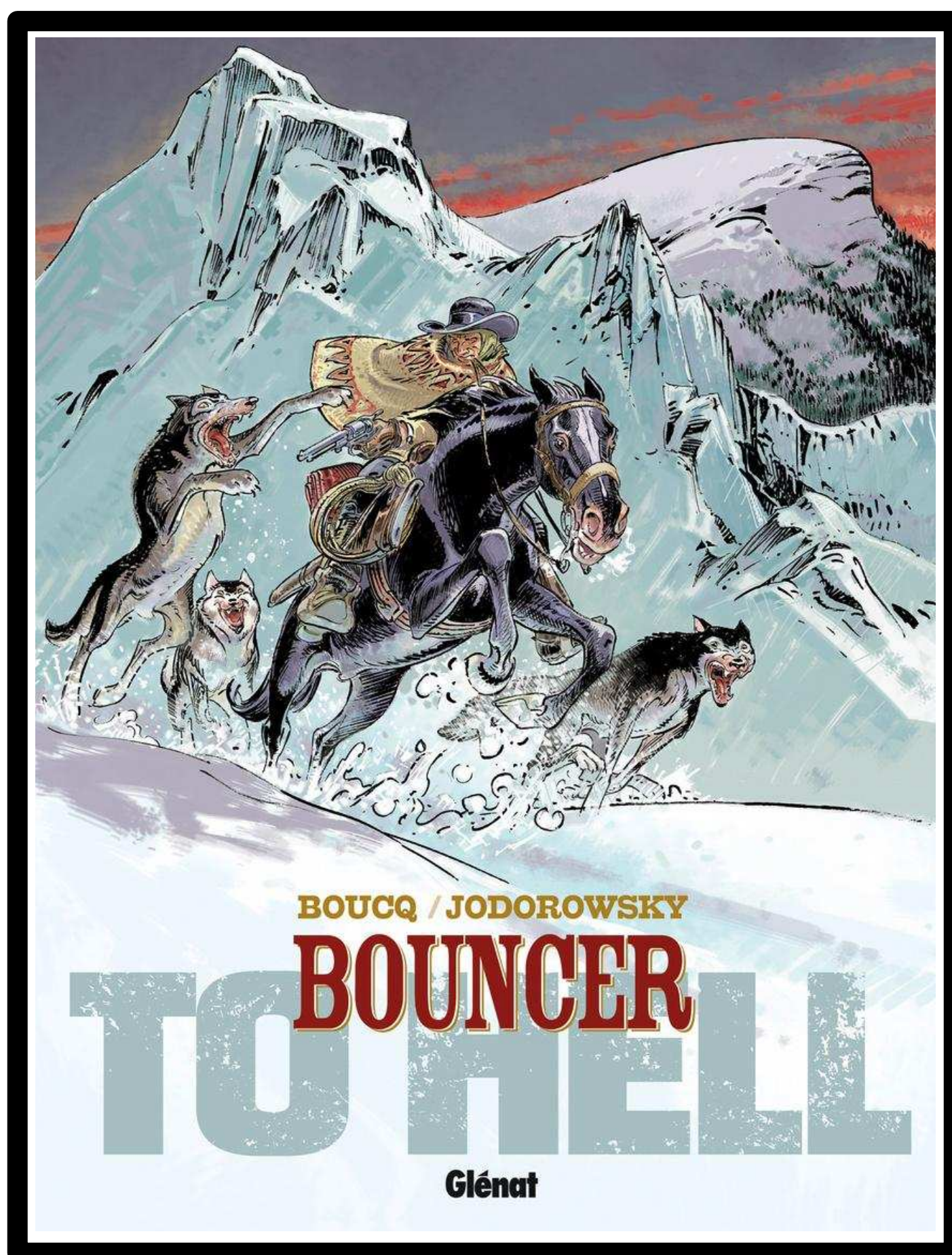
Gisèle : ...ou pour la maîtresse de ces mêmes messieurs.

Gisèle : Voyez, vous condamnez toujours les mêmes...

Gisèle : ...Les « Mme Chevalier ».



BOUNCER TO HELL



« Le western est un genre qui pousse le dessin très loin, et réclame une vraie maturité d'artiste. »

François Boucq Grand Prix Angoulême 1998

DÉTAILS :

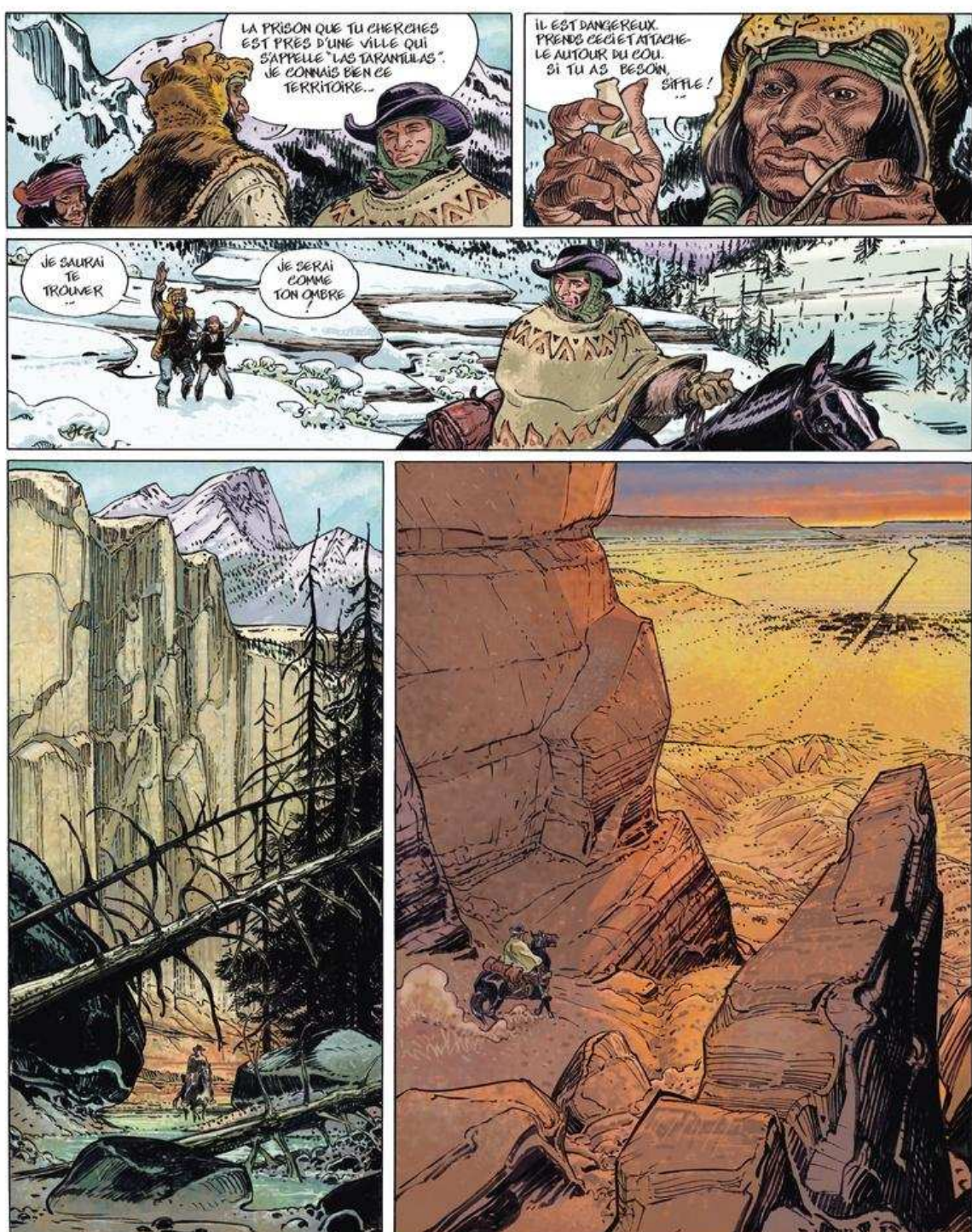
- 8 reproductions de planches PVC issues de l'album Bouncer T8.

FORMAT :

- 40x30 cm
- 1 carton 55x40x13
- 3,5kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



36

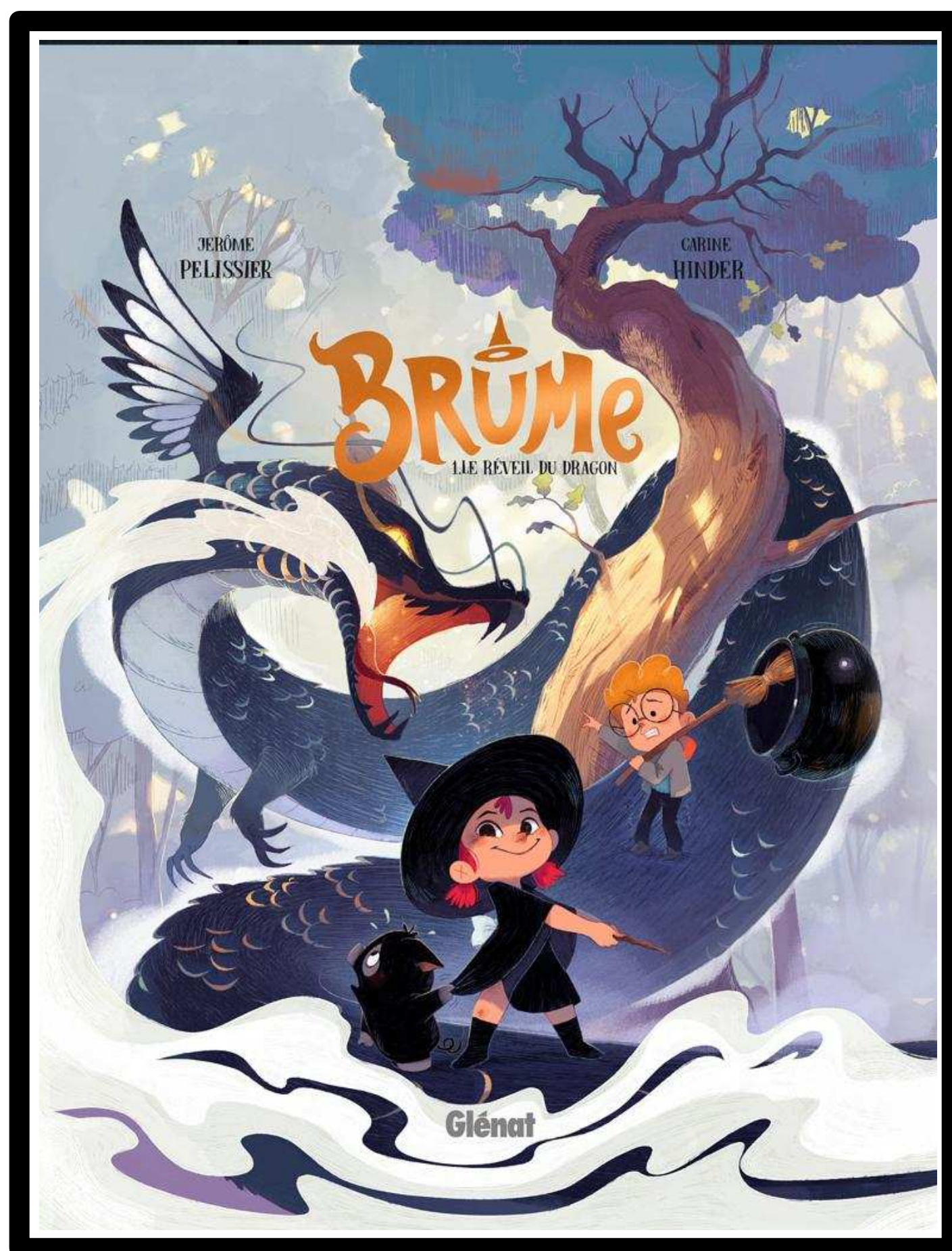
6



57



BRUME



Brume est une petite fille espiègle qui ne rêve que d'une seule chose : devenir sorcière ! Le jour où son papa adoptif lui dévoile l'ouvrage secret qui entoure sa naissance, un grimoire de magie, tout s'éclaire. Et si Brume était une véritable sorcière ?

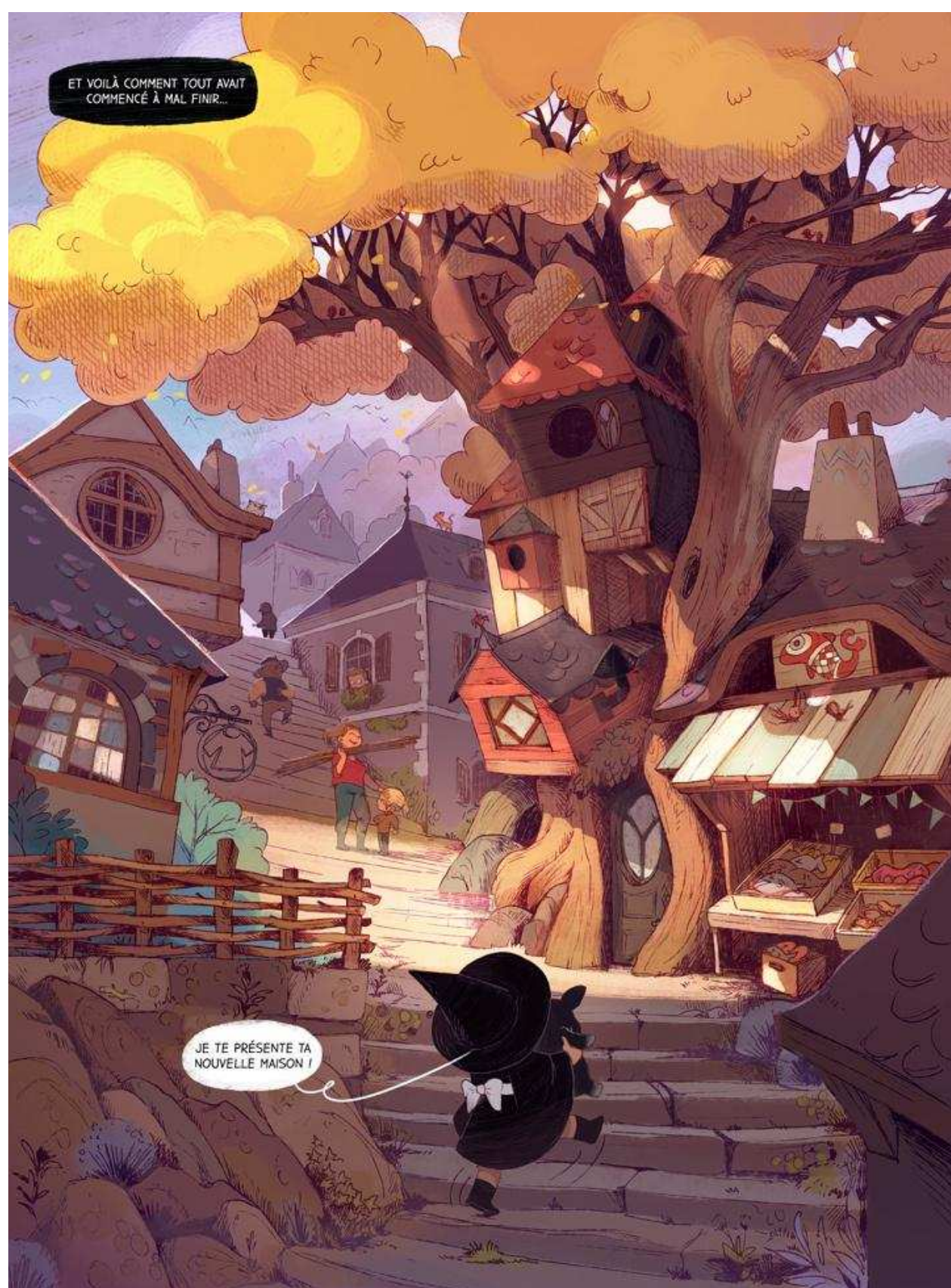
DÉTAILS :

- 15 panneaux en dibon avec accroches cimaises

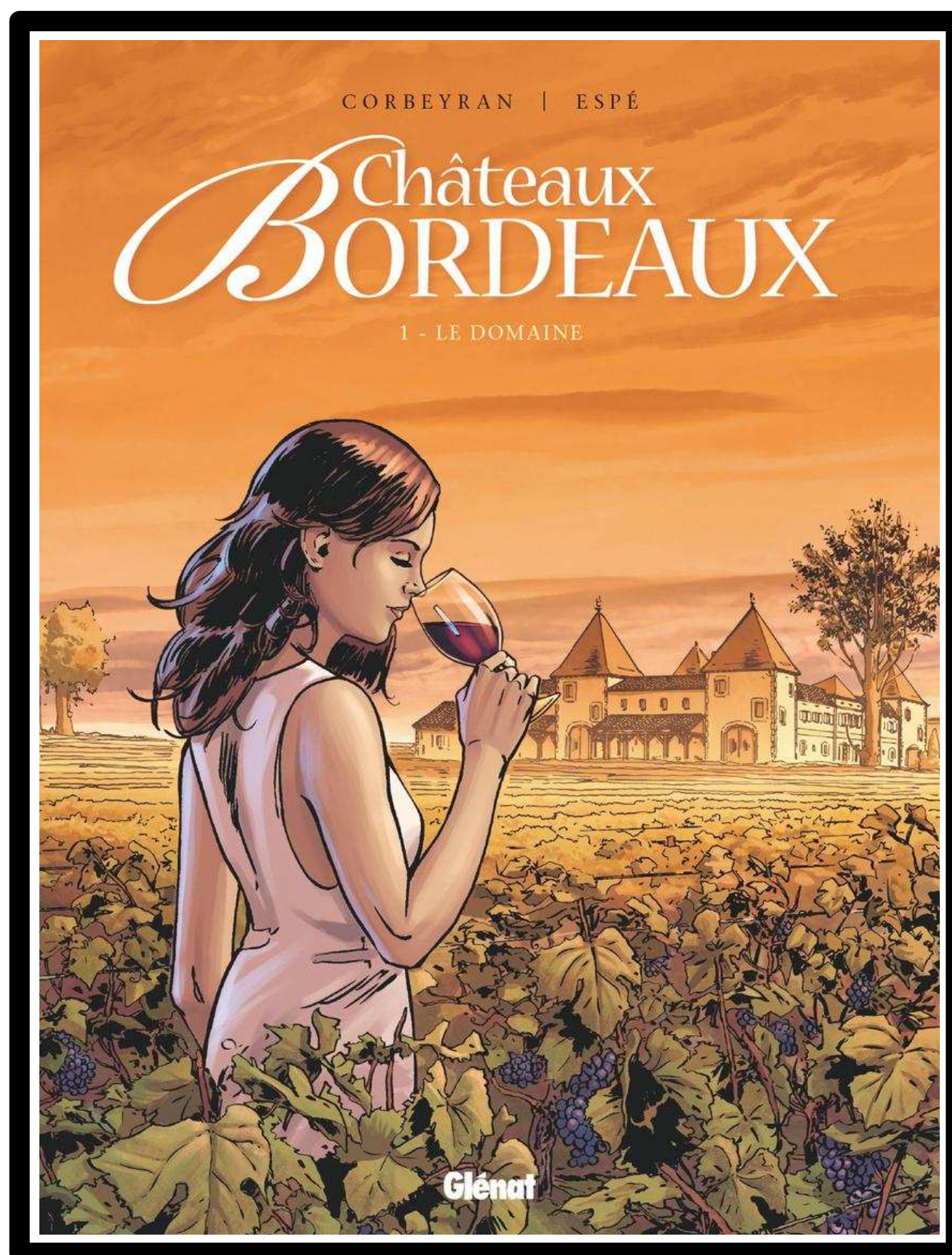
FORMAT :

- 50 x 70 cm
- 2 cartons 105x73x10
- 21kg chacun

PLANCHES DE L'EXPO



CHÂTEAUX BORDEAUX



Le vin est au cœur de l'intrigue de cette grande fresque familiale qui séduira les amateurs de grands crus comme les néophytes. Une saga digne des Maîtres de l'Orge commence ici, au cœur du Médoc, orchestrée par Corbeyran et Espé.

DÉTAILS :

- 17 reproductions de planches PVC 40x30 cm
- 3 Planches PVC illustrées 60x45/60x22
- 24 grandes bâches 81x115 avec tiges métalliques.

FORMAT :

2 caisses en bois, 120x56x30 entre 50 et 80kg chacun. Elles contiennent 12 tubes en carton 100x10

1 carton, 48x40x8, 2,3kg (8 planches)

1 carton 48x40x8n 3kg (9 planches)

1 carton 68x50x8, 3kg (3 planches)

Attention, cette exposition ne sera prêtée qu'avec un retrait direct, sans passer par un transporteur !

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



10



CRAYONNÉS D'YSLAIRE



Bernard Yslaïre se réinvente à chaque projet, changeant de style, de média et de signature (Hi-slaïre, iSlaïre, Sylaire...) pour mettre en scène ses univers d'anges et d'amants au romantisme sombre. Mais à travers ses métamorphoses, un artiste se dessine, intègre et sensible, questionnant son temps à travers l'Histoire.

DÉTAILS :

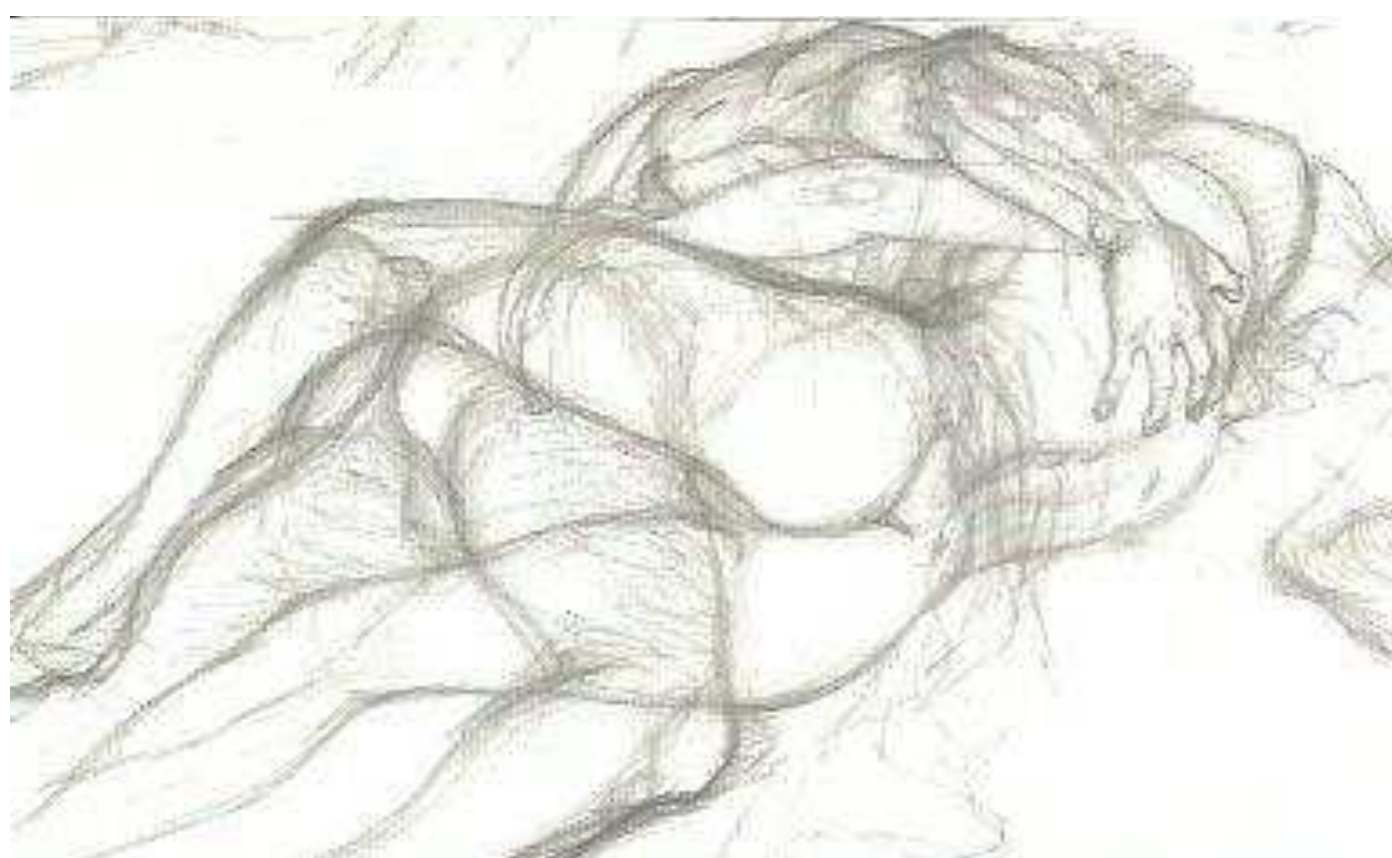
- 8 reproductions crayonnées sous cadre.

FORMAT :

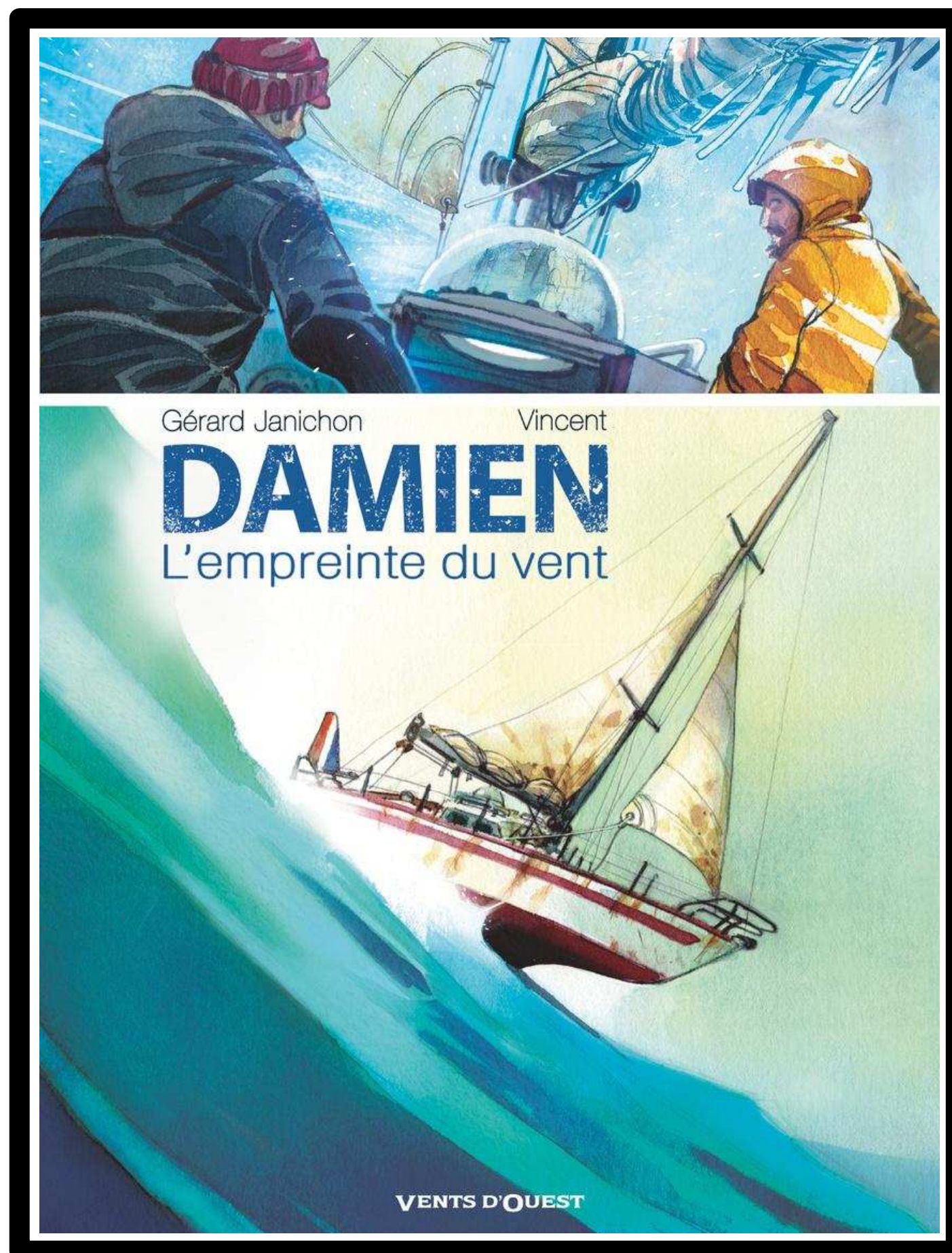
- 53x43 cm
- 1 paquet 58x45x12
- 4,8kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



DAMIEN, L'EMPREINTE DU VENT

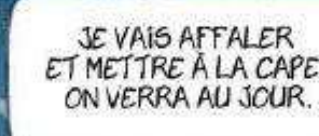


Damien est l'histoire d'un voyage devenu légendaire. Damien, c'est aussi le nom du petit voilier en bois qui, dans les années 70, effectua ce tour du monde exceptionnel de cinq ans, aujourd'hui inscrit en référence dans le domaine de l'aventure.

DÉTAILS :

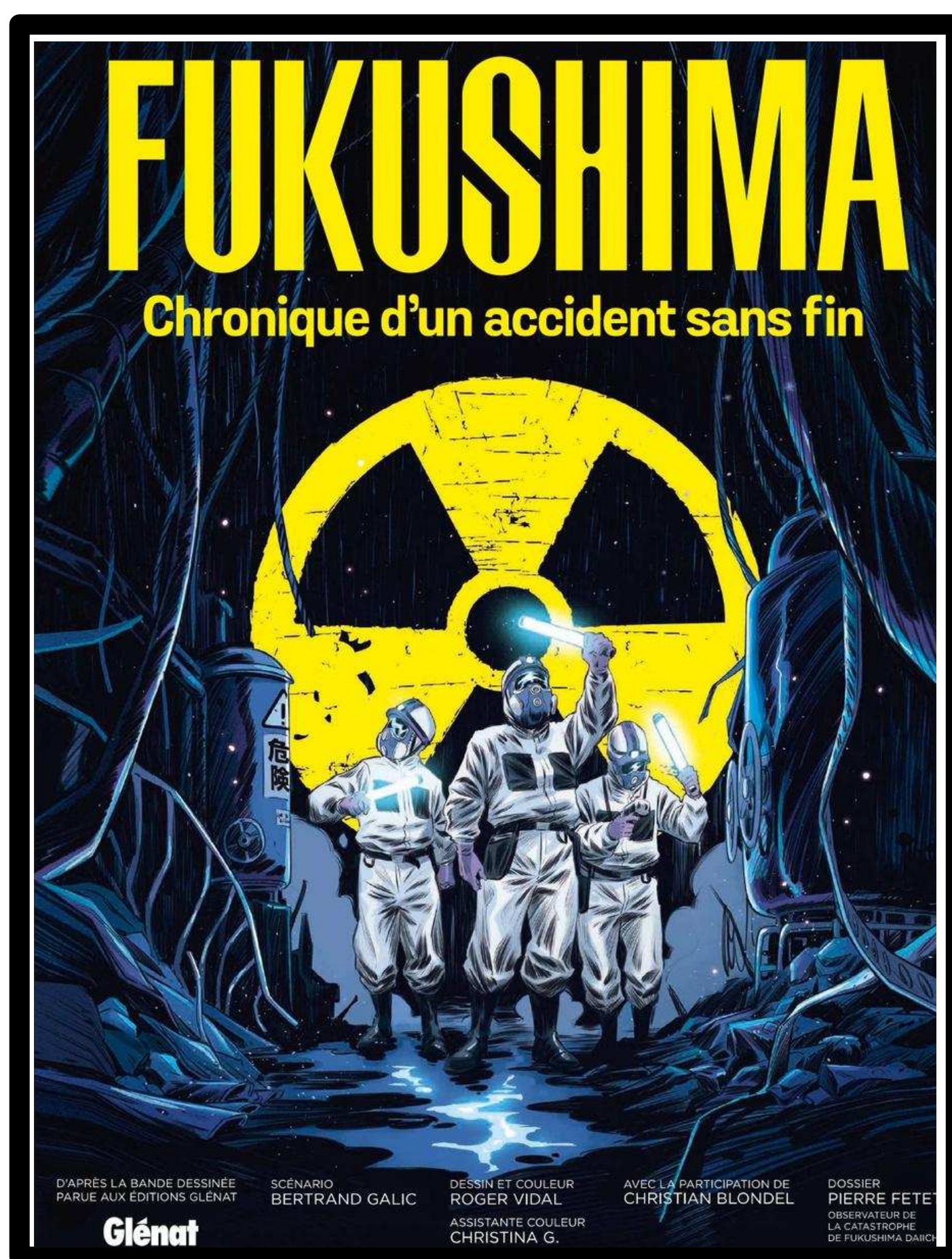
- Structure en arches comprenant 13 panneaux illustrés d'explications
- L'exposition n'appartient pas aux Editions Glénat. Elle est payante. Prévoir des frais logistiques

LIEU DE RETRAIT : L'exposition appartient au FIFAV, elle se trouve à La Rochelle.





FUKUSHIMA



Japon, 11 mars 2011. Un séisme effroyable accouche d'une vague immense, qui vient frapper de plein fouet le nord-est du pays. C'est là que se trouve, entre autres, la centrale de Fukushima-Daiichi... D'une violence inouïe, le cataclysme provoque alors le pire accident nucléaire du XXI^e siècle.

DÉTAILS :

- 21 panneaux sur bâches.
- Système d'accroche : œillets aux 4 coins

FORMAT :

- 100x140cm
- 192x30x30
- 4kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



▲ SAMEDI 12 MARS 2011 - 15:36 - EXPLOSION DU BÂTIMENT RÉACTEUR 1 (BR1)

Une centrale nucléaire peut-elle exploser ?

La peur de l'atome provient de son origine, la bombe militaire, utilisée en 1945 par les États-Unis contre le Japon. Beaucoup de personnes craignent ainsi qu'une centrale nucléaire puisse exploser comme une bombe atomique. Or cela est peu vraisemblable car pour obtenir une explosion nucléaire, il faut des conditions très strictes : un combustible très pur (uranium 235 ou plutonium 239), une géométrie appropriée et un amorçage particulier. Toutefois, on observe que dans les accidents nucléaires, des explosions peuvent tout de même survenir. De quoi s'agit-il ?

Explosion d'hydrogène

En cas de fusion de crayons de combustible, de l'hydrogène est produit en quantité par l'oxydation des gaines de zirconium au contact de l'eau. Si cet hydrogène se mélange à de l'air, il peut devenir explosif à partir de 4 % de concentration. C'est ce qui est arrivé dans la plupart des explosions de Fukushima Daiichi.

Explosion de vapeur

En cas de fusion du cœur, le corium, composé de combustible et de matières métalliques fondues, peut avoir une température de l'ordre de 2 000 à 3 000 °C. Si cette lave perce la cuve et tombe dans une cavité contenant de l'eau, celle-ci va se transformer en vapeur instantanément, ce qui produira une explosion.

Explosion de criticité

Un accident de criticité se produit quand des matières fissiles (uranium 235 ou plutonium 239) sont rassemblées en quantité suffisante pour qu'une réaction en chaîne puisse se développer. Dans certains cas, le dégagement immédiat d'énergie peut conduire à une explosion. Plusieurs observateurs considèrent que l'explosion du réacteur 3 de Fukushima Daiichi correspond à un accident de criticité dans la piscine de combustible.

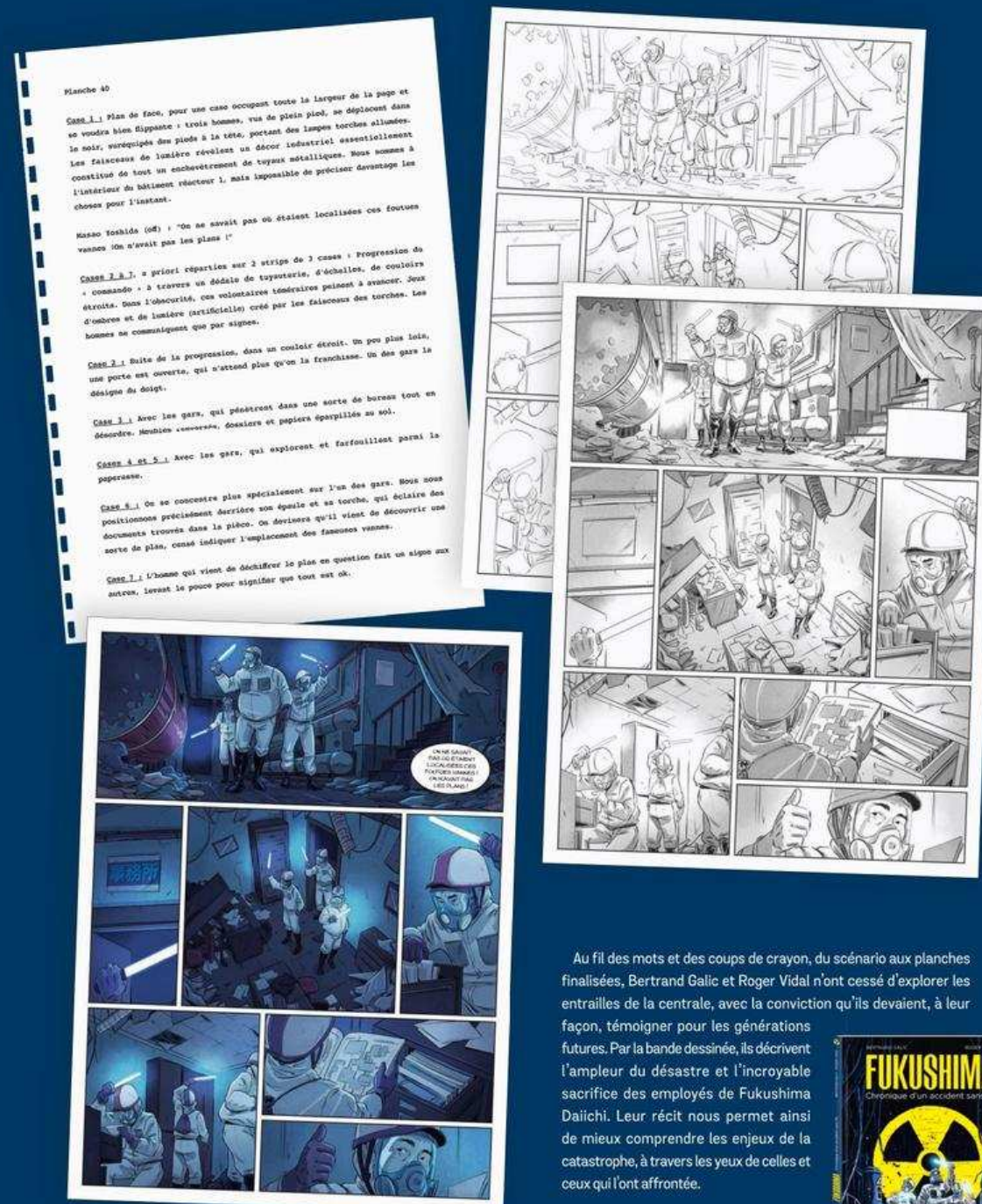
Ainsi, sans qu'il y ait d'explosion atomique à proprement parler, l'explosion d'une centrale nucléaire est possible, pouvant avoir l'effet d'une bombe sale si elle entraîne avec elle dans l'atmosphère des produits de fission.



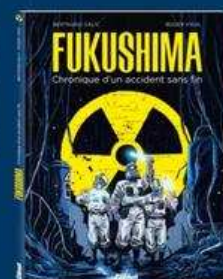
● Écorché d'un bâtiment réacteur de Fukushima Daiichi (type Mark 1).



L'envie de témoigner

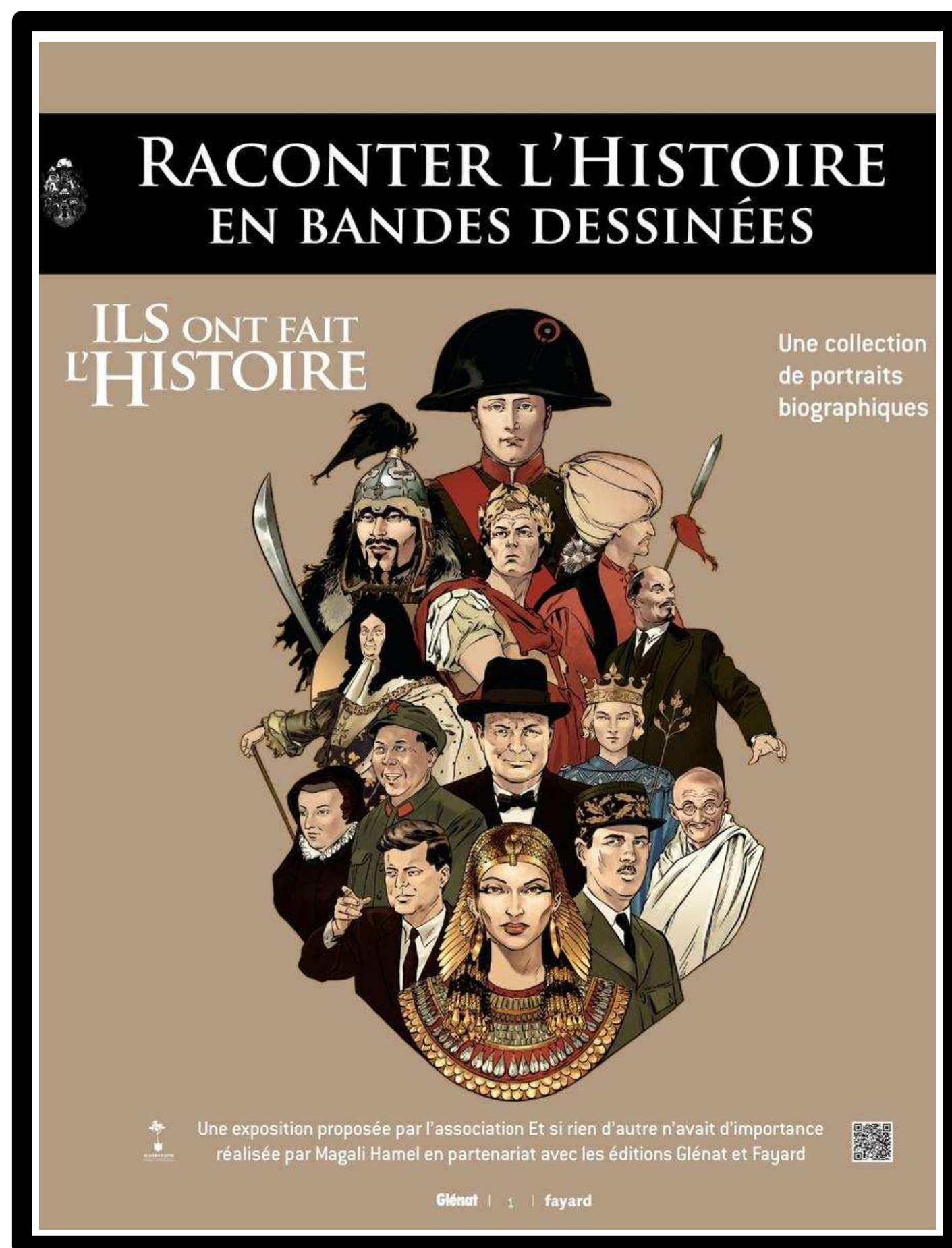


Au fil des mots et des coups de crayon, du scénario aux planches finalisées, Bertrand Galic et Roger Vidal n'ont cessé d'explorer les entrailles de la centrale, avec la conviction qu'ils devaient, à leur façon, témoigner pour les générations futures. Par la bande dessinée, ils décrivent l'ampleur du désastre et l'incroyable sacrifice des employés de Fukushima Daiichi. Leur récit nous permet ainsi de mieux comprendre les enjeux de la catastrophe, à travers les yeux de celles et ceux qui l'ont affrontée.



● Les étapes de réalisation d'une planche : scénario, storyboard, encrage, lettrage et couleur.

ILS ONT FAIT L'HISTOIRE



Ils ont fait l'Histoire n'est pas une Histoire du Monde en BD.
Héros de guerre ou politiques, ils peuvent devenir les héros d'un récit,
personnages principaux d'une petite histoire dans la grande Histoire

DÉTAILS :

- 11 bâches avec 4 œillets aux angles

FORMAT :

- Taille des panneaux : 100x120cm
- Poids du colis : 8kg

LIEU DE RETRAIT : BOULOGNE - BILLANCOURT

PLANCHES DE L'EXPO

LA MÉCANIQUE DU RÉCIT

L'historien

L'historien apporte sa connaissance universitaire : il ou elle est le spécialiste de référence de chaque album. Plus question de relayer des légendes historiques : son rôle est de rendre compte des dernières découvertes et avancées sur le plan de l'histoire et de l'archéologie. Il est la caution scientifique de l'album et œuvre main dans la main avec les auteurs pour garantir l'exactitude des faits énoncés.

Tous les historiens qui ont participé à la collection admettent le même paradoxe : le plaisir d'aider à redonner vie au passé et la crainte de devoir, par moment, interpréter et donc, inventer...

Un dossier spécial, à la fin de chaque album, permet à l'historien de revenir sur les choix opérés dans l'album et d'apaiser le propos historique. Le projet n'est pas de transposer des ouvrages déjà existants sous forme de bandes dessinées, mais de mener des recherches sur la recherche historique la plus récente, mais une BD historique, mais une BD historique. L'idée est de toucher un public plus large que celui de l'histoire universitaire et même du grand public cultivé, et d'intéresser à l'histoire le lectorat aujourd'hui très structuré de la bande dessinée.

Le dessinateur

Et enfin, celui qui transforme l'histoire en images... son travail est risqué : attention aux erreurs et anachronismes ! Le dessinateur utilise un style volontairement réaliste et effectue, guidé par l'historien et le scénariste, un important travail de recherche pour être au plus près de la réalité historique ; ou plutôt, de ce que l'on peut en savoir...

Chaque album est le fruit du travail d'une équipe de trois spécialistes. Ce trio, systématiquement renouvelé, collabore en permanence pour que chaque titre soit au plus juste, alliant rigueur historique et plaisir de lecture.

L'éditeur a volontairement choisi de réaliser la collection selon les codes classiques de la BD dite « franco-belge » : 46 planches couleurs, grand format. Un format familier, qui permet d'envisager l'Histoire comme une grande aventure...

Le scénariste

Connaître l'histoire est une chose, mais il faut aussi savoir la raconter, dans un format précis.

Pour chaque album, un scénariste de bande dessinée est associé à l'historien. Son rôle est de transformer les faits relatés par le spécialiste en une véritable narration qu'un lecteur suivra avec intérêt. Là où l'érudit s'oblige à ne pas interpréter, le scénariste y est quant à lui contraint ! C'est le dialogue entre les deux qui permet à l'album de trouver sa voie, entre objectivité des faits et narration de qualité.

... Car il ne faut pas oublier que la recherche historique est toujours en cours et que des découvertes se font chaque jour !

Glénat | 2 | fayard

RENONCER AU MYTHE

Pour d'autres personnages, l'idée est d'aller au-delà de ce que l'on en a retenu, de changer l'angle d'observation de certaines figures historiques qui sont passées à la postérité d'une façon parfois biaisée...



Aborder la politique de Kennedy, au-delà de l'image du jeune et brillant président fauché en pleine ascension, permet de mettre en évidence des sujets encore d'actualité.



Même pour un personnage comme De Gaulle, maintes fois raconté, il reste la possibilité d'aborder l'homme qu'il a été, derrière le militaire et le politique.



François 1^{er}, le grand roi de la Renaissance, habituellement montré comme un personnage glorieux, a eu son lot d'échecs, dans une époque encore marquée par des drames sociaux.

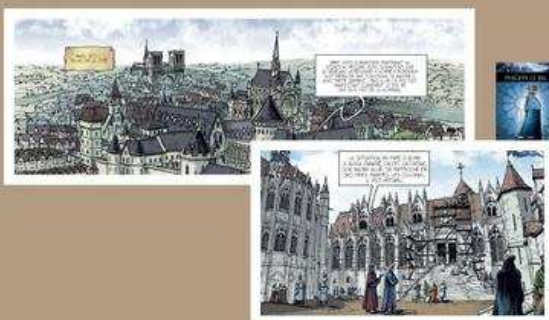


Glénat | 6 | fayard

ILLUSTRER L'HISTOIRE

Pour les historiens, voir leurs domaines de prédilection prendre vie est un plaisir. Si pour beaucoup, l'imagination fait déjà partie de leur travail, l'image réalisée par le dessinateur est une vraie nouveauté et éclaire autrement certains faits.

Celui-ci s'inspire des données existantes fournies par les spécialistes, qui sont parfois émus de voir des édifices depuis longtemps détruits ou modifiés tels qu'ils étaient à une époque précise...

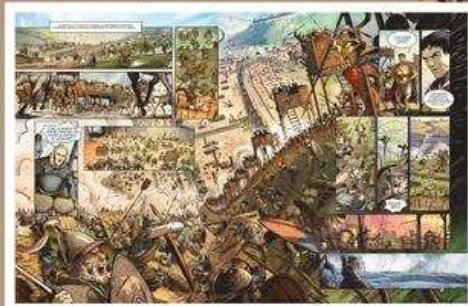


Les équipes créatives en profitent également pour « mettre à niveau » des iconographies qui n'ont plus cours. L'Histoire est une science toujours en mouvement, qui se modifie à chaque nouvelle découverte. En toute logique, les historiens ont souhaité que les albums auxquels ils participaient reflètent au plus près l'état actuel des connaissances, et rompent avec des traditions iconographiques parfois persistantes !

Les bains romains, encore actifs sous Charlemagne : rappelons que l'Empereur se réclamait de l'Empire Romain... Notons au passage que Charlemagne n'avait pas la « barbe fleurie », mais portait moustache, à la mode franque...



Les machines de guerre, et les villes fortifiées, de la Guerre des Gaules...



Là encore, surprise : Vercingétorix, glabre, ne ressemble pas aux représentations iconiques rendues célèbres par d'autres bandes dessinées...

Glénat | 8 | fayard

D'AUTRES HISTOIRES

Par l'évocation de certains personnages, nous sortons de notre zone de confort pour découvrir des zones géographiques ou des périodes habituellement peu étudiées. Leurs noms nous sont connus, notamment par des récits où ils sont de féroces adversaires... Mais que savons-nous réellement d'eux, de leurs mondes, de leurs civilisations ?



Que représente Gengis Khan en Europe, sinon un nom légendaire et plus ou moins fantasmé ? À travers son personnage, c'est toute l'Asie centrale et son mode de vie qui sont évoquées et portées à la compréhension du lecteur. Son ascension au pouvoir est l'exemple des luttes politiques de ces nomades dont les mœurs véritables nous sont peu connues.



Avec Saladin, nous abordons un gros morceau de notre histoire traditionnelle : les Croisades, mais avec un pas de côté puisque nous suivons le récit par le regard d'un musulman et non celui d'un chrétien.

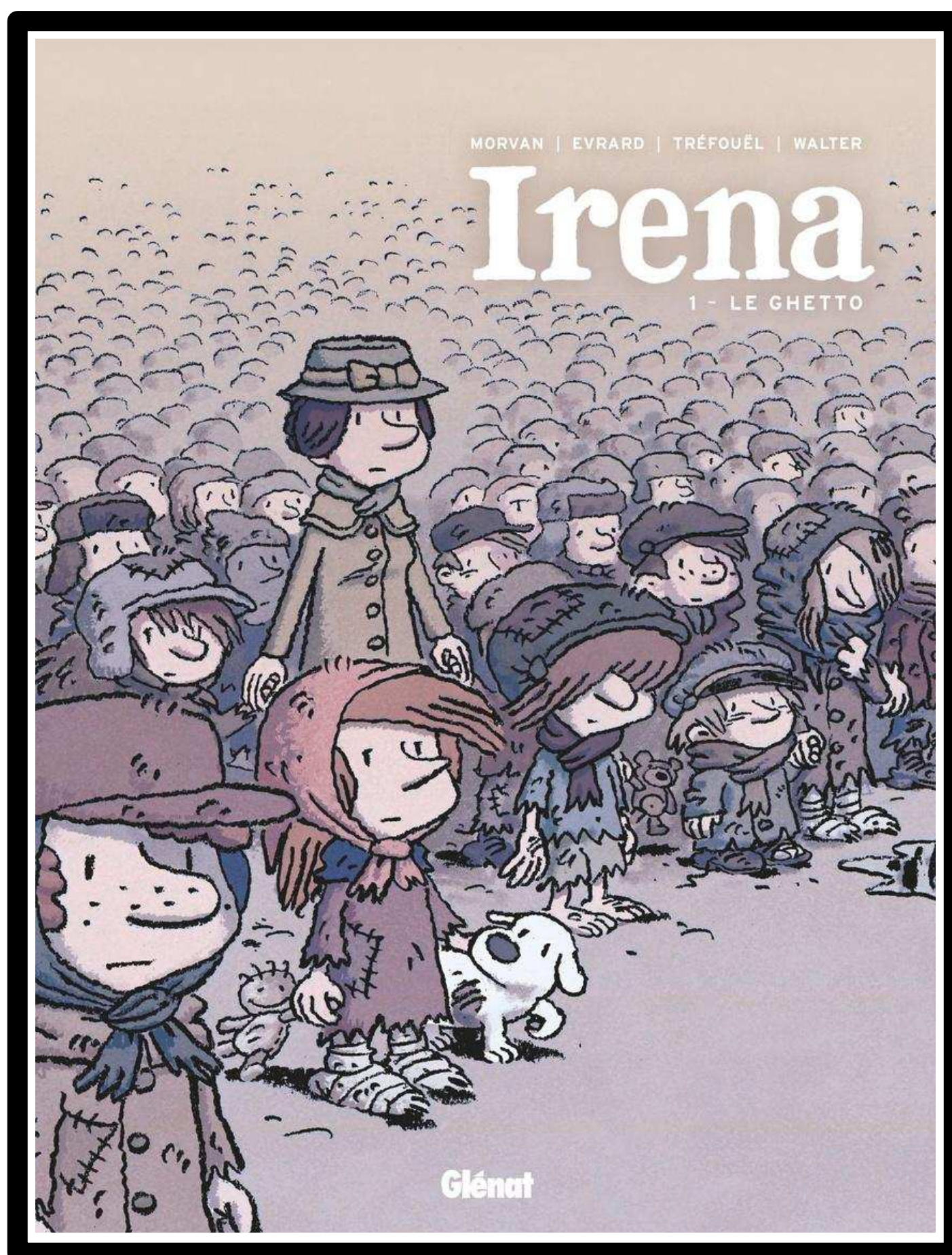


Soliman le Magnifique, personnage extrêmement important de l'Histoire mondiale, a porté l'empire ottoman à son apogée. Même les rois et empereurs occidentaux le craignaient et le respectaient...



Luttes de pouvoir, calculs politiques, guerres fratricides... Son long règne aura permis la création d'un énorme territoire qui, à la mort prochaine de son fondateur, excitera les convoitises et les manœuvres.

Glénat | 9 | fayard



L'histoire vraie d'une héroïne oubliée.

1940, l'armée nazie a envahi la Pologne. À Varsovie, les Juifs de la ville ont été parqués dans le ghetto : un quartier entier entouré de murs.

DÉTAILS :

- 20 panneaux sur bâches.
- Système d'accroche : crochets sur grille
- L'exposition n'appartient pas aux Editions Glénat

FORMAT :

- 160x100 cm

Contactez Brigitte Lécolle pour tous renseignements : brigitte@scherlec.fr

LIEU DE RETRAIT : REIMS

PLANCHES DE L'EXPO

Irena

L'arrestation



Quelques jours après avoir pris ses fonctions dans « Zagota », Irena Bendler a été arrêtée par la Gestapo. Elle séjournera dans la prison de Pawiak où elle sera torturée presque tous les jours mais elle n'avouera jamais ses actions.



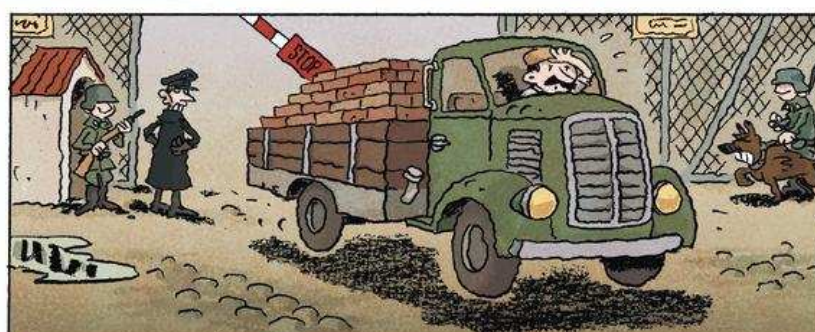
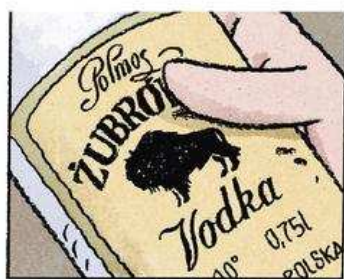
Irena

Les évasions des enfants

LES ENFANTS SORTIS DU GHETTO étaient dirigés vers des familles ou des centres d'accueil polonais.



« Nous avons assisté à des scènes terribles. Le père était d'accord, mais la mère non. Quelquefois, nous devions quitter ces familles malchanceuses sans prendre leurs enfants. Je revenais le lendemain et, souvent, je m'apercevais que tout le monde avait pris le train à Umschlagplatz qui les avait acheminés aux camps d'extermination. »



LES 30 ANS DE TITEUF



Pour les 30 ans de Titeuf, cette bande dessinée incontournable, ZEP nous partage ses 31 planches favorites parmi tous les tomes publiés nous refaisant plonger dans cet univers décalé. Le “besteuf” de Titeuf.

DÉTAILS :

- 31 panneaux planches
- + 30 panneaux avec les commentaires de Zep en format A4

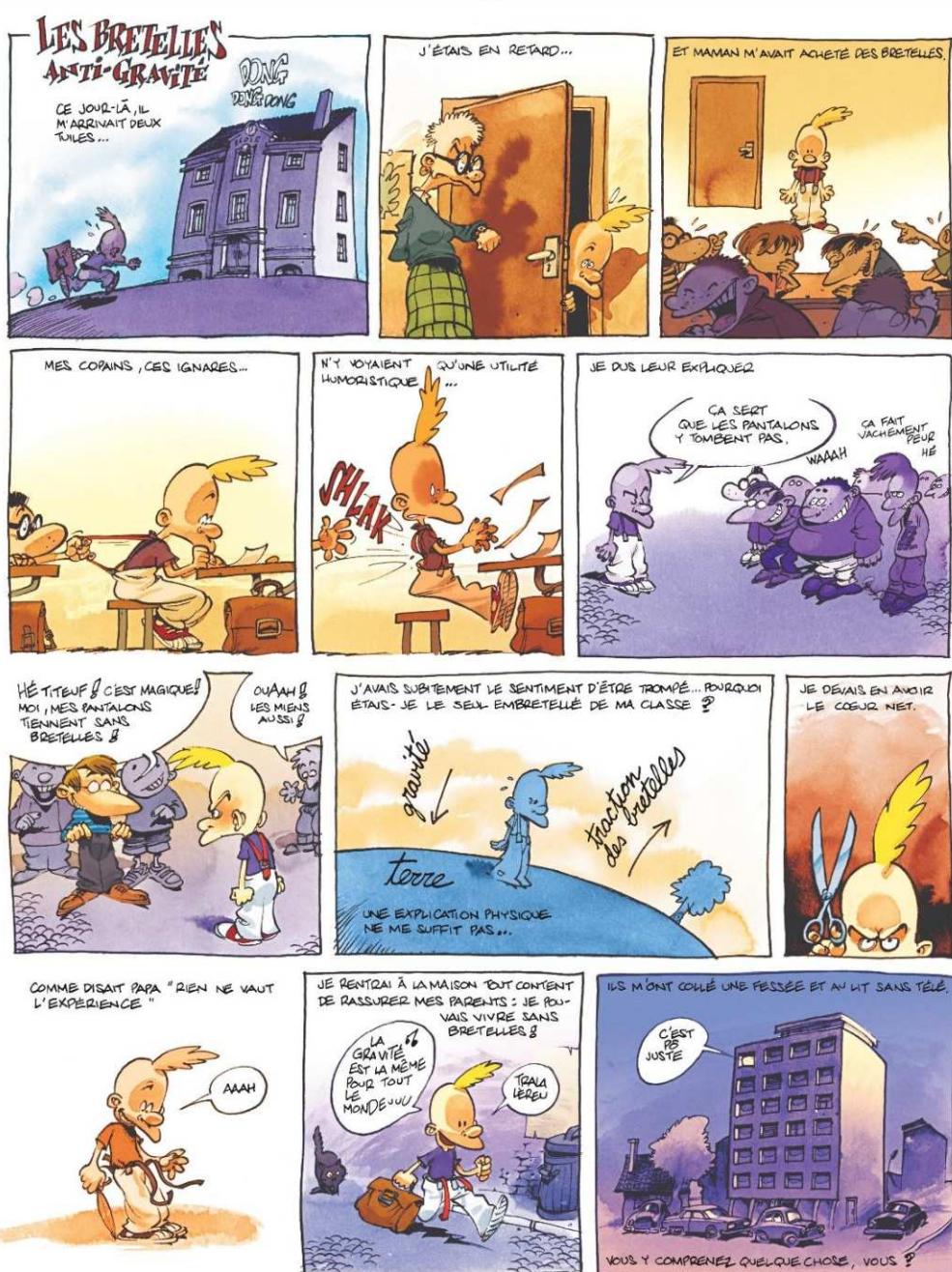
FORMAT :

- 50x70cm
- 3 paquets (1 petit + 2 grands)
- 7kg + 25kg+25kg
- 35x25x10 (petit)
- 72x50x7 (grands)

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

les
30
best'euf
by JEP.



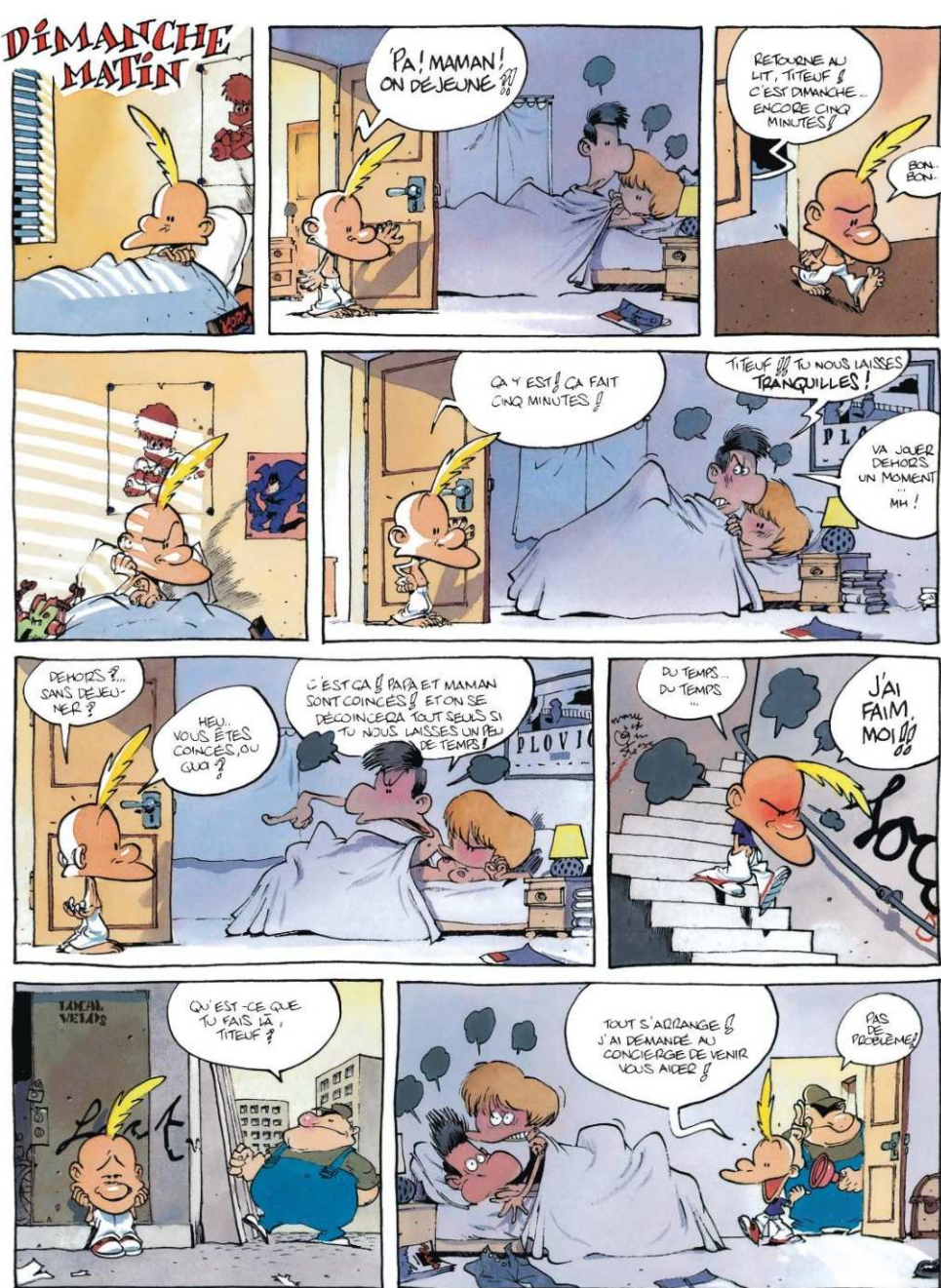
Glénat

les
30
best'euf
by JEP.



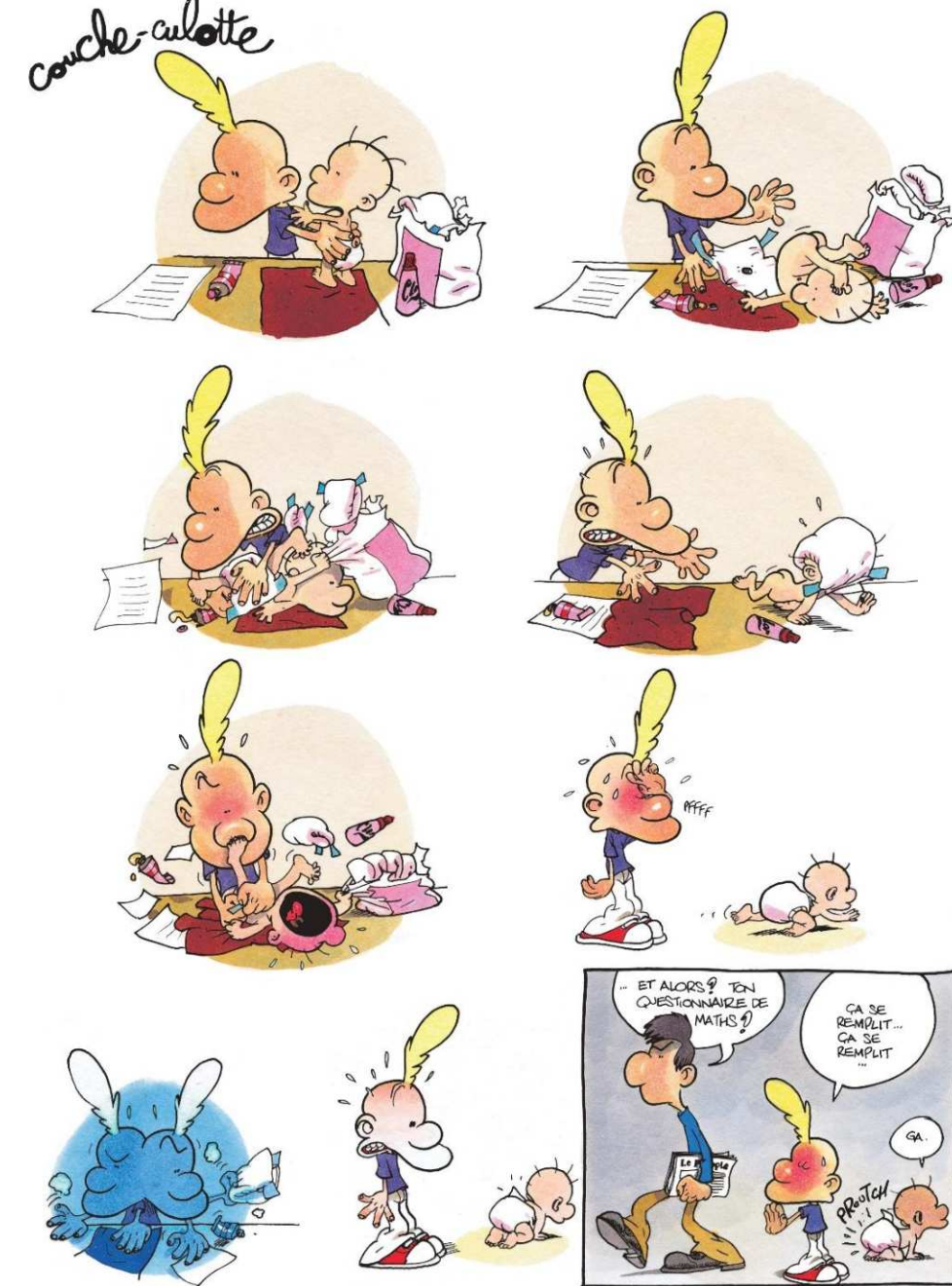
Glénat

les
30
best'euf
by JEP.



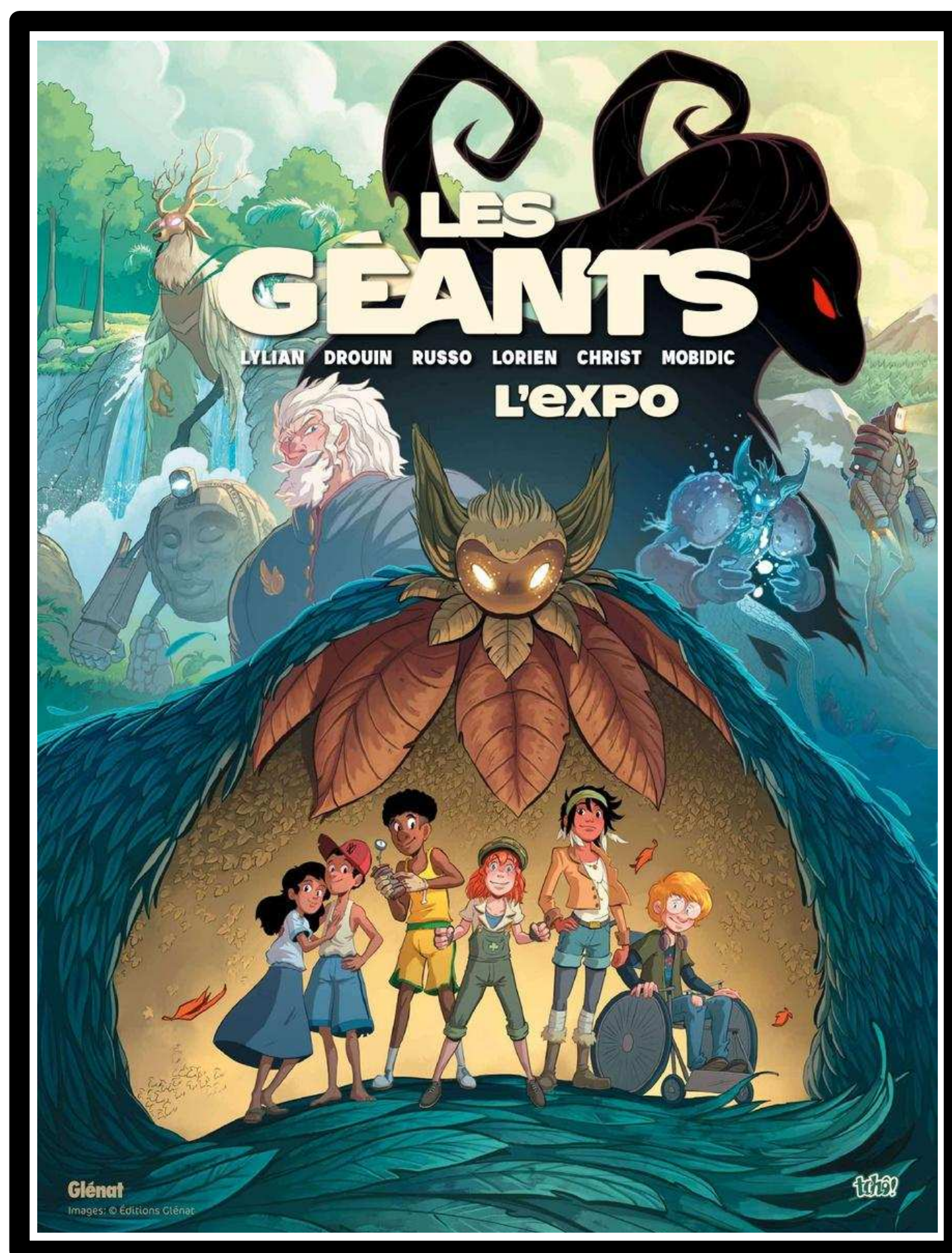
Glénat

les
30
best'euf
by JEP.



Glénat

LES GÉANTS



Parabole écologique et récit d'aventure chargé d'action et d'émotions, Les Géants est une série dans laquelle le destin de la planète se retrouve entre les mains d'enfants associés à des géants représentant les forces de la nature. L'exposition ne reprend que le premier cycle de la série (6 tomes).

DÉTAILS :

- 16 panneaux sur bâches.
Système d'accroche :
oeillets au 4 coins

FORMAT :

- 80x60 cm
- 1 carton 70x16x16
- 5,3kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



LES GÉANTS LES ORIGINES

Originaires des quatre coins de la planète, sept enfants dotés de capacités naturelles exceptionnelles sont attirés par une force étrange. Répondant à cet appel, ils découvrent de gigantesques créatures et assistent à leur réveil. Au contact de ces géants, les enfants comprennent que les dons sont liés aux géants et que leur éveil n'est pas dû au hasard...



Les enfants d'après Lylia : Erin, Siegfried, Bora, Leap, Célestin, Luyana et Yatho sont des enfants comme il en existe tant de par le monde.

Chaque enfant possède sa propre famille, tantôt absente, défaillante, présente ou aimante. Ces berceaux humains émotionnels et intellectuels ont formé ces enfants, leur léguant parfois des situations difficiles et les plongeant dans des contextes sociaux très différents.

Il nous est apparu très vite que les enfants des Géants, au-delà du rapport qu'ils ou elles pourraient entretenir avec les créatures gigantesques, devaient être au cœur de contextes sociaux complexes et singuliers.

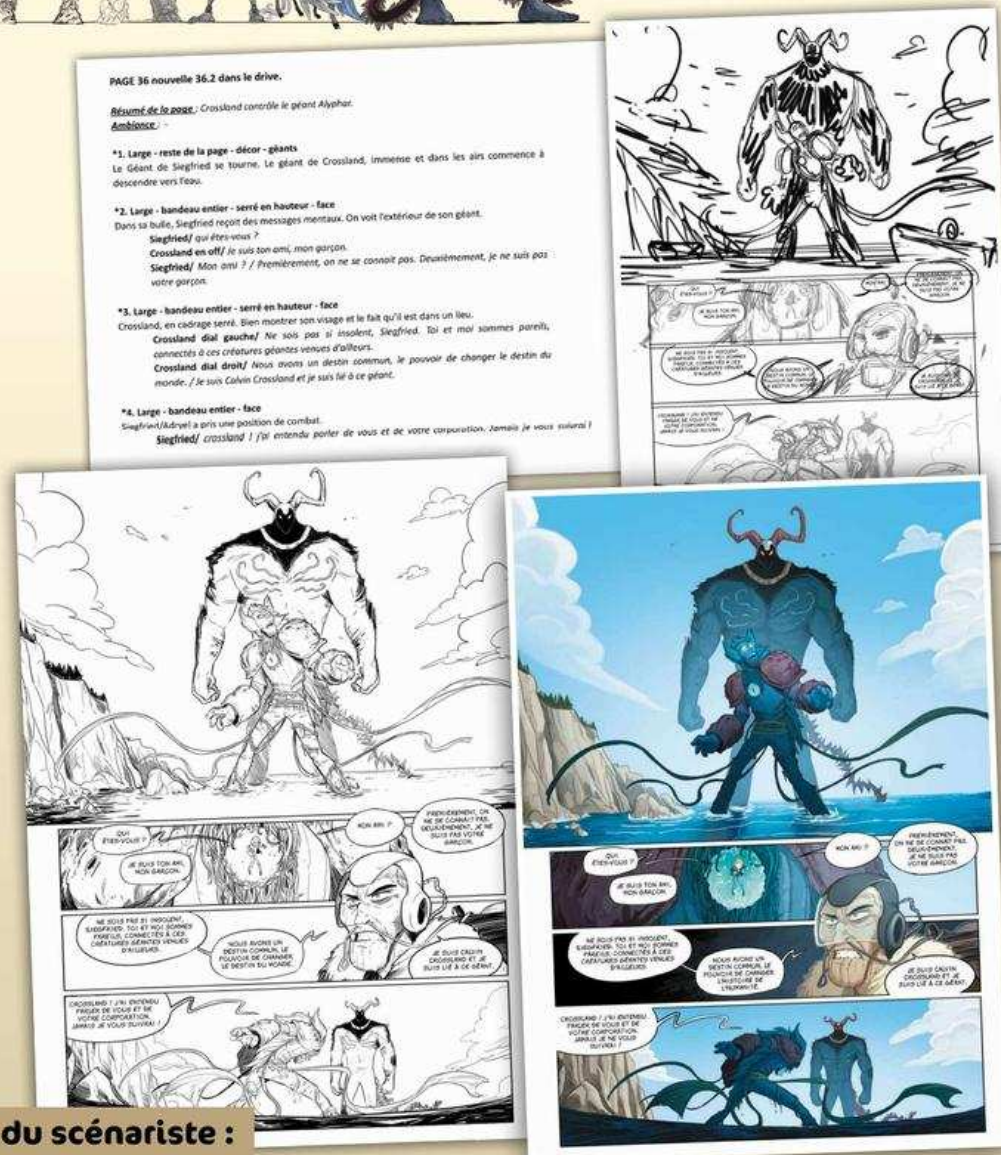
Un des thèmes des Géants est de travailler sur les conditions de l'Enfant à travers le monde, tout en gardant la fraîcheur et l'innocence que notre histoire demande.

Glénat

tifa



LES GÉANTS LE MAKING-OF



Note du scénariste :

Dans le tome 2, le défi était de trouver une forme de narration différente du premier tome, qui présente Erin et la situation générale des Géants, tout en montrant Siegfried, jeune garçon coincé dans son fauteuil et frustré par sa situation familiale. Coincé pendant presque tout l'album dans sa maison et sa vie, Siegfried peut à la fin laisser son caractère s'exprimer pleinement.

Glénat

tifa

Images : © Éditions Glénat



LES GÉANTS ERIN

Identité : Erin Mac Mahon.
Âge : 11 ans.

Pays d'origine : Écosse.

Vie de famille : Orpheline de père et mère.

Erin vit avec son oncle, sa tante et leur fils.

Caractère : Erin est une fillette enjouée qui cache ses véritables blessures.

Affinité : Erin a la main verte et un don avec les plantes. Elle possède des connaissances innées sur leurs propriétés et sait en extraire des potions et des onguents.



"ERIN cache sa tristesse et sa peine derrière une belle joie de vivre. Grâce au rapport étroit qu'elle entretient avec la nature et les plantes, l'adolescente est parvenue à garder goût à la vie et ce malgré la disparition de ses parents."

Erin d'après Lylia



Yrso, le Géant d'Erin

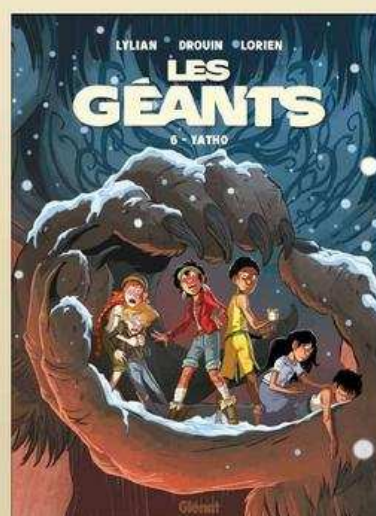
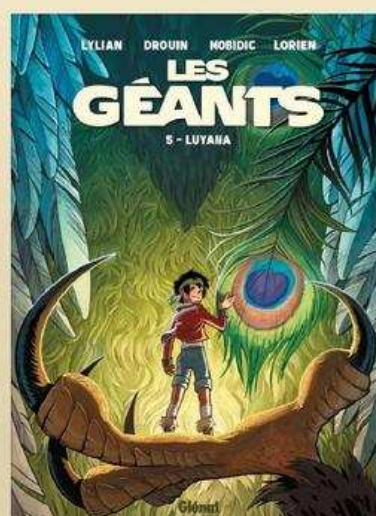
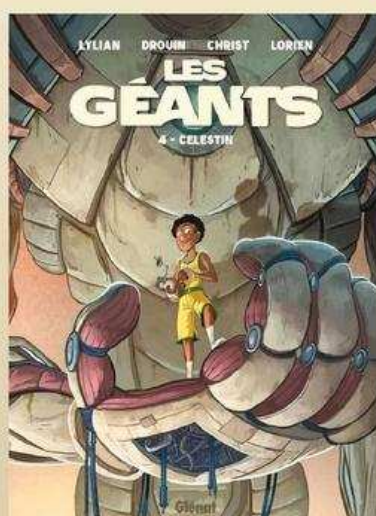
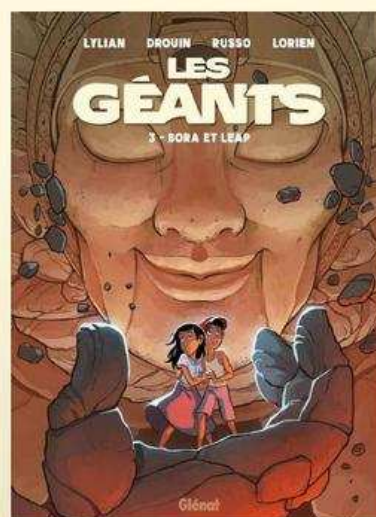
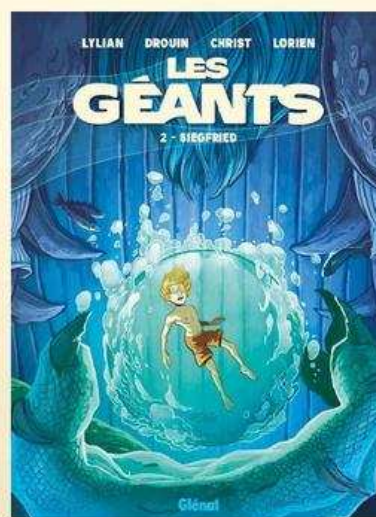
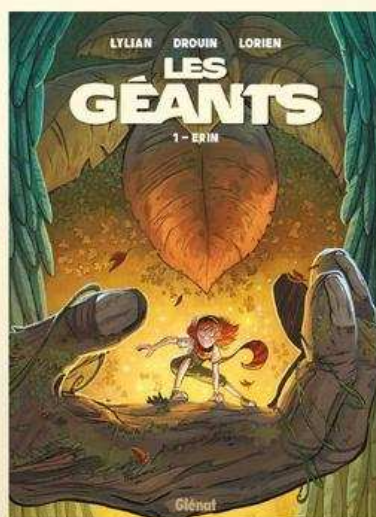
Gigantesque, fait de feuilles, de branches et racines, Yrso le géant d'Erin est capable de se fondre dans la forêt, de faire pousser des plantes. C'est une véritable force de la nature. Il se nourrit d'eau et de soleil.

Glénat

tifa

Images : © Éditions Glénat

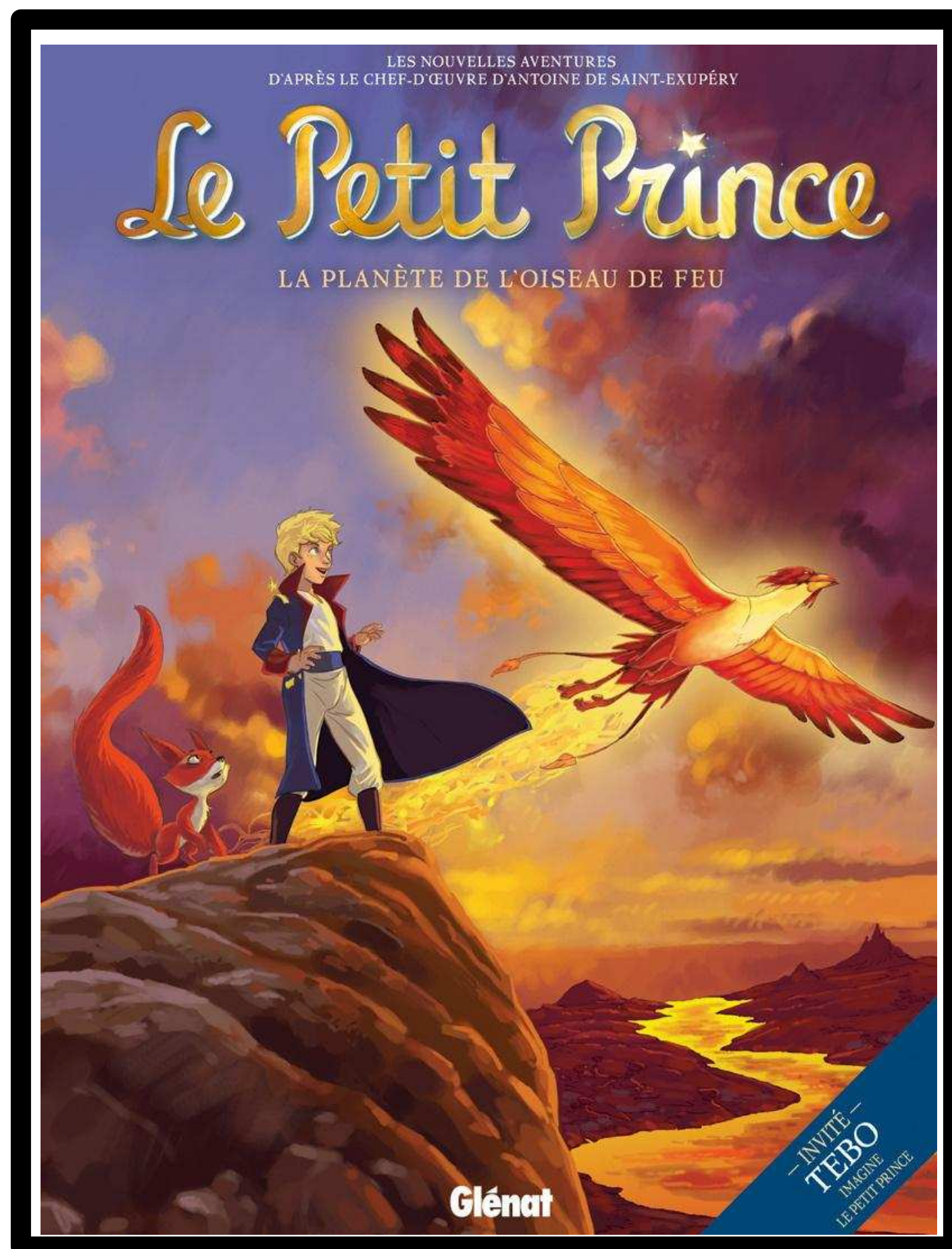
LES GÉANTS LA COLLECTION



Glénat

tifa

LE PETIT PRINCE



Le Petit Prince est un chef d'œuvre de la littérature mondiale, à la fois conte poétique, philosophique et récit initiatique, il fait partie de l'imaginaire collectif. Accessible à tous, à tout âge, il porte un message d'espoir pour une humanité responsable et généreuse.

DÉTAILS :

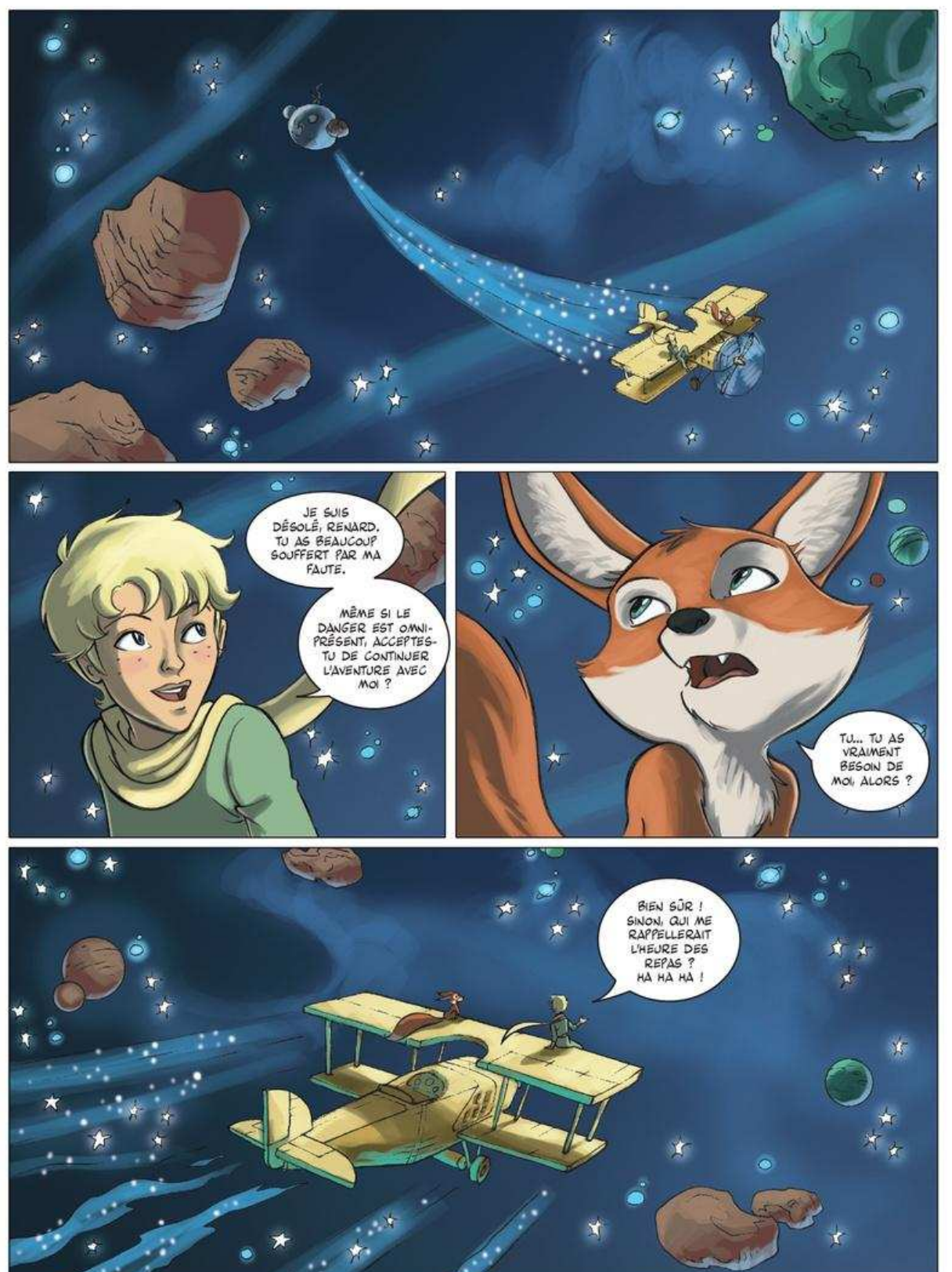
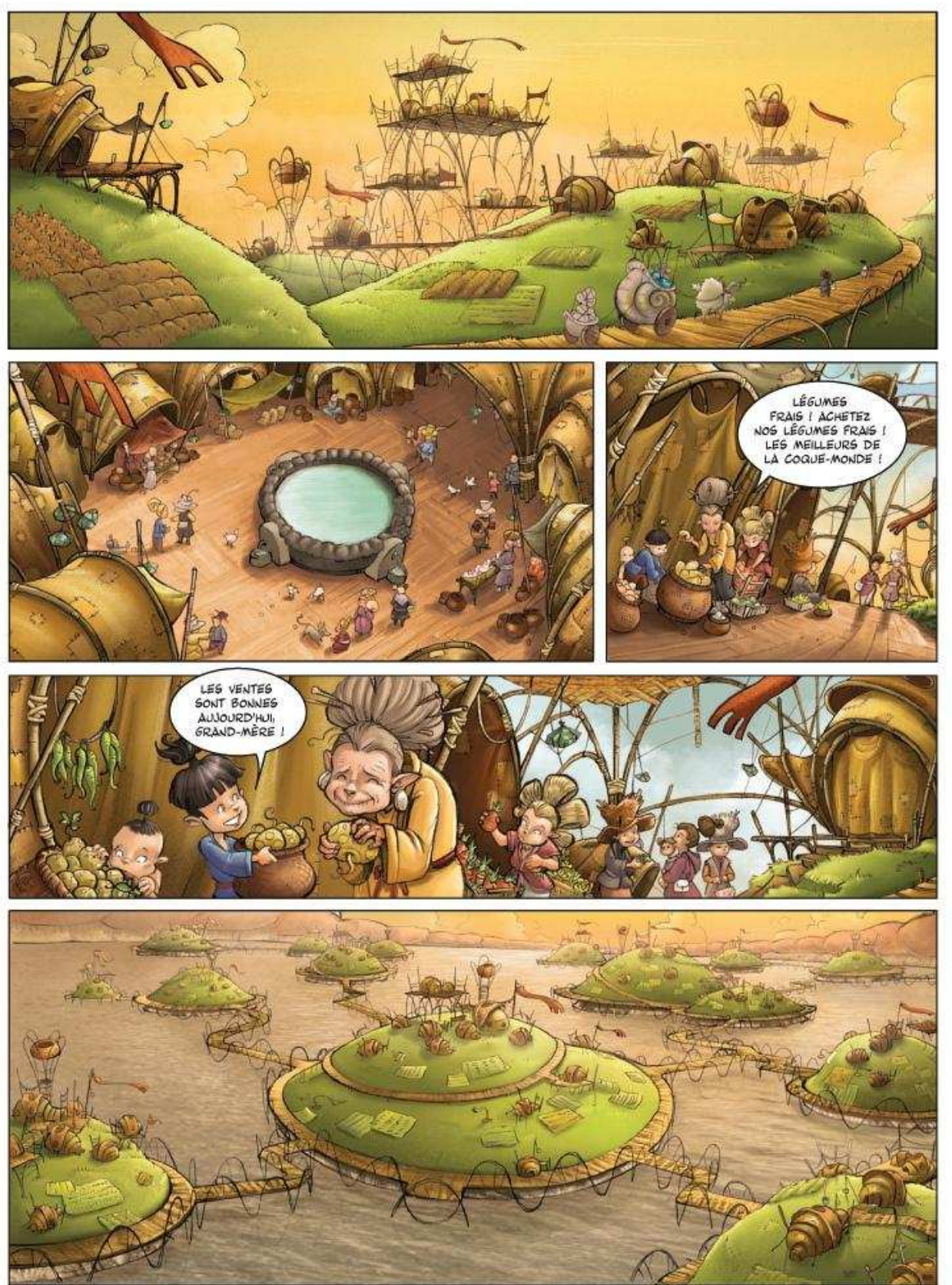
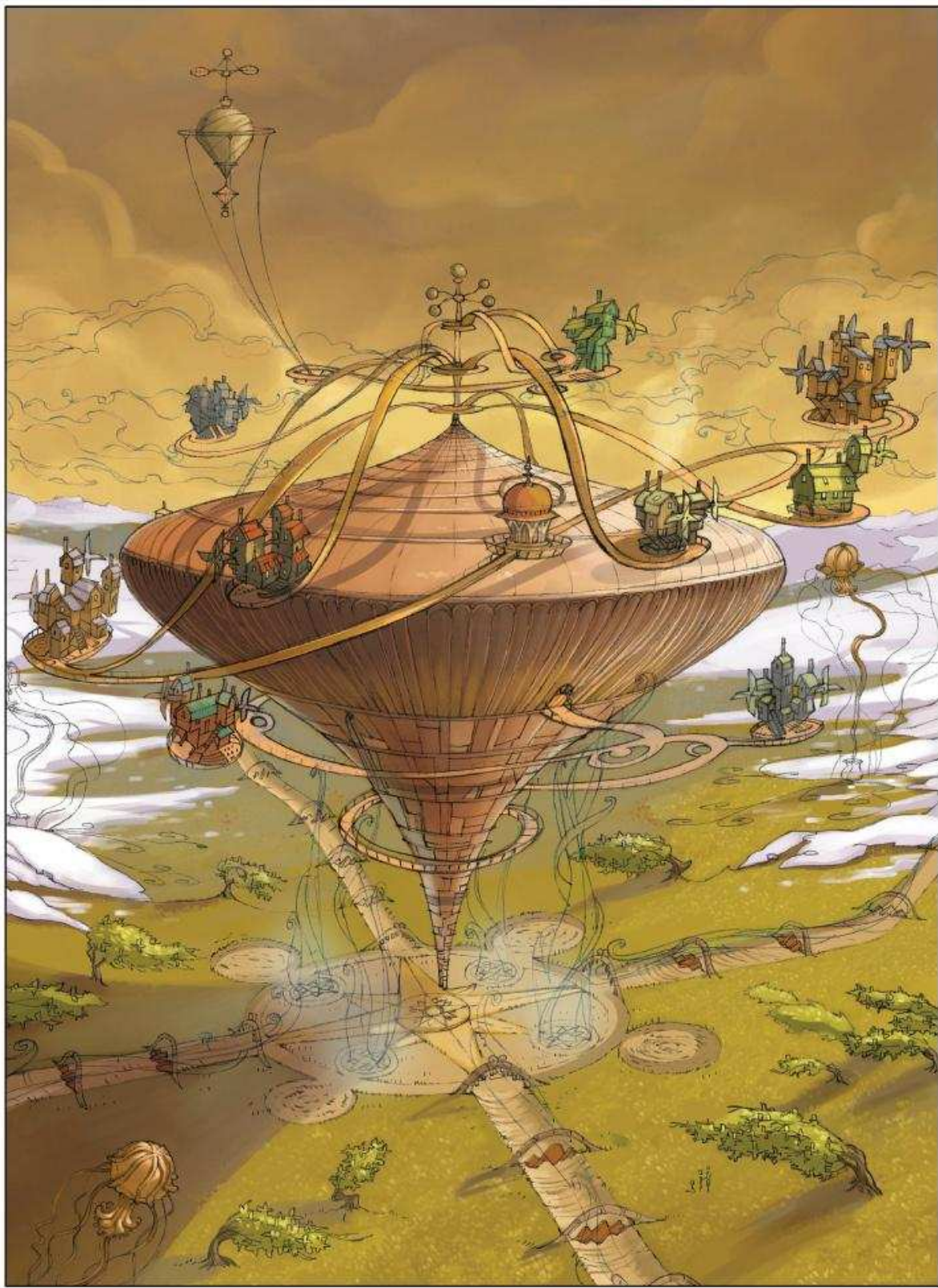
- 21 reproductions de planches PVC issues des 4 premiers tomes de la série (une accroche cassée)

FORMAT :

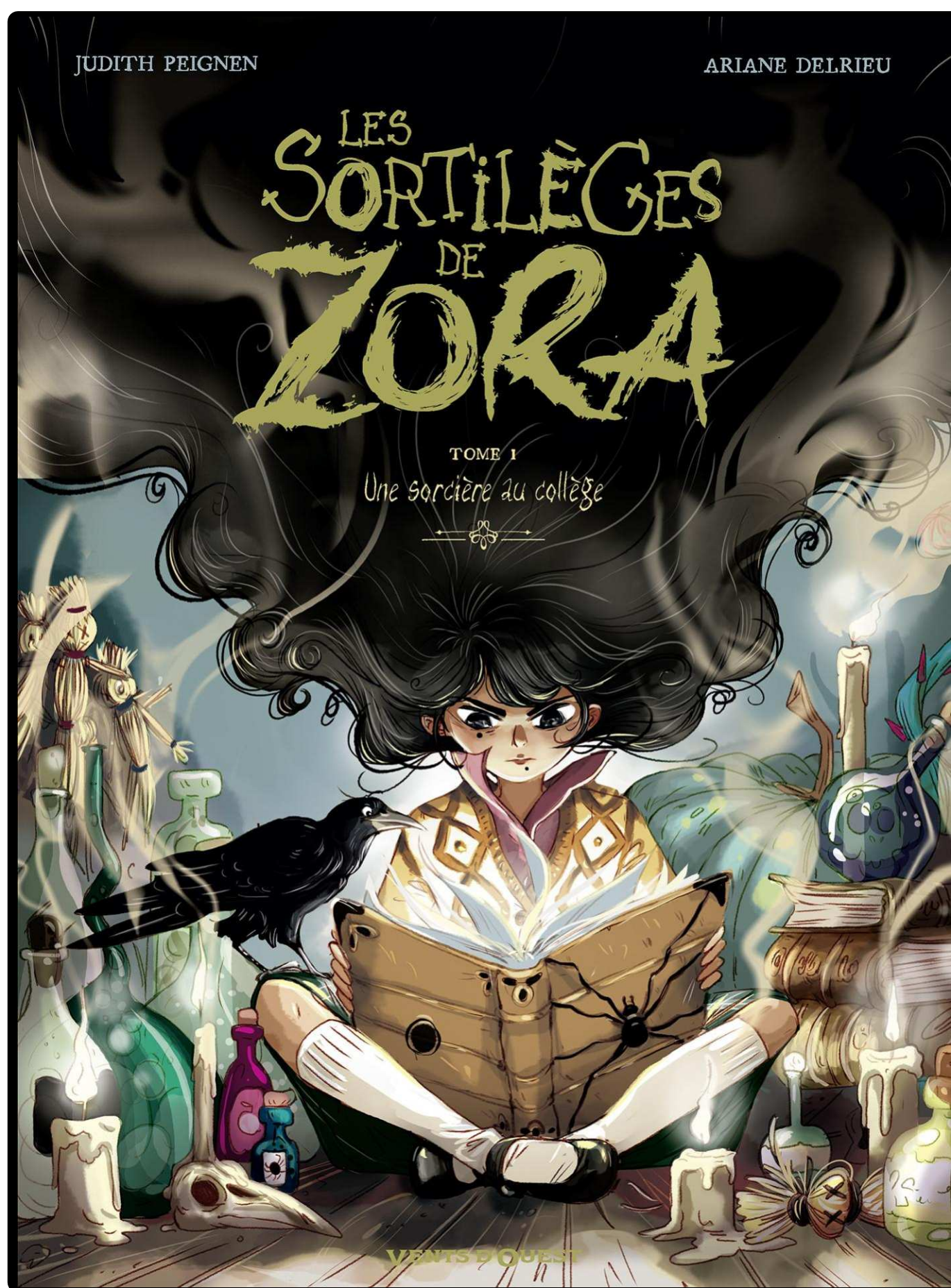
- 40x30 cm
- 1 carton 48,5 x39x19 5kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



LES SORTILÈGES DE ZORA



Zora est une pétillante sorcière de 12 ans qui vit, avec sa grand-mère Babouchka, sur le toit d'un immeuble parisien. Victimes de la chasse aux sorcières, elles ont trouvé refuge dans une étrange maison, invisible aux yeux des Nonsorciers et entourée d'un immense jardin magique qui les protège de tous dangers.

DÉTAILS :

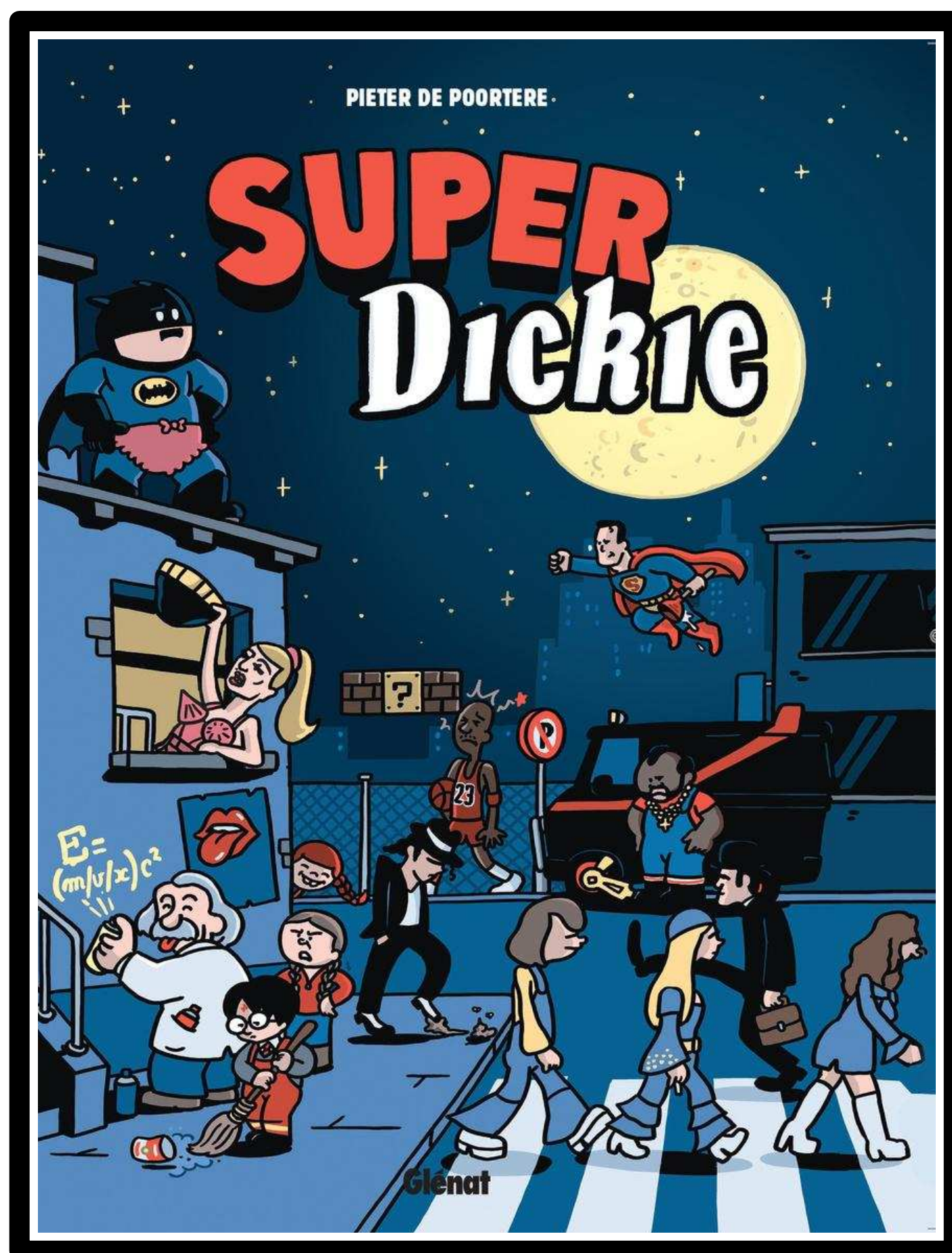
- 16 bâches
- Bâches perfo 4 coins avec œillets pour accrochage

FORMAT :

- 50x70 cm

LIEU DE RETRAIT : BOULOGNE BILLANCOURT

PIETER DE POORTERE



Une exposition consacrée au personnage Dickie et ses aventures, ainsi qu'à Super Mickey.
Découvrez tout le travail de Pieter de Poortere.

DÉTAILS :

- 21 reproductions de planches PVC. (Visuels Dickie et Super Mickey).
- Système d'accroche : perforation des angles

FORMAT :

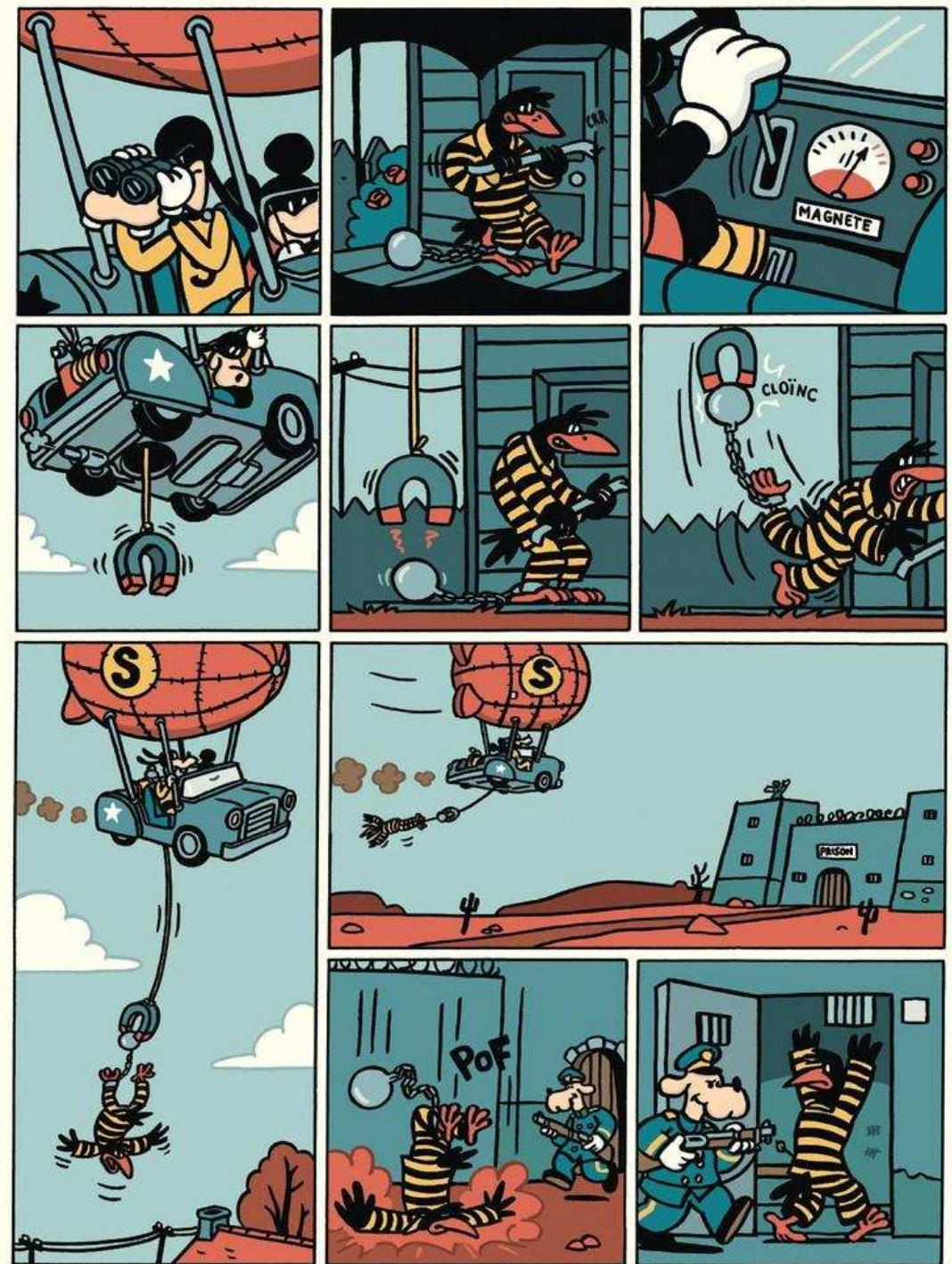
- 80x60 cm
- 1 carton 86x67x25
8kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



57



49

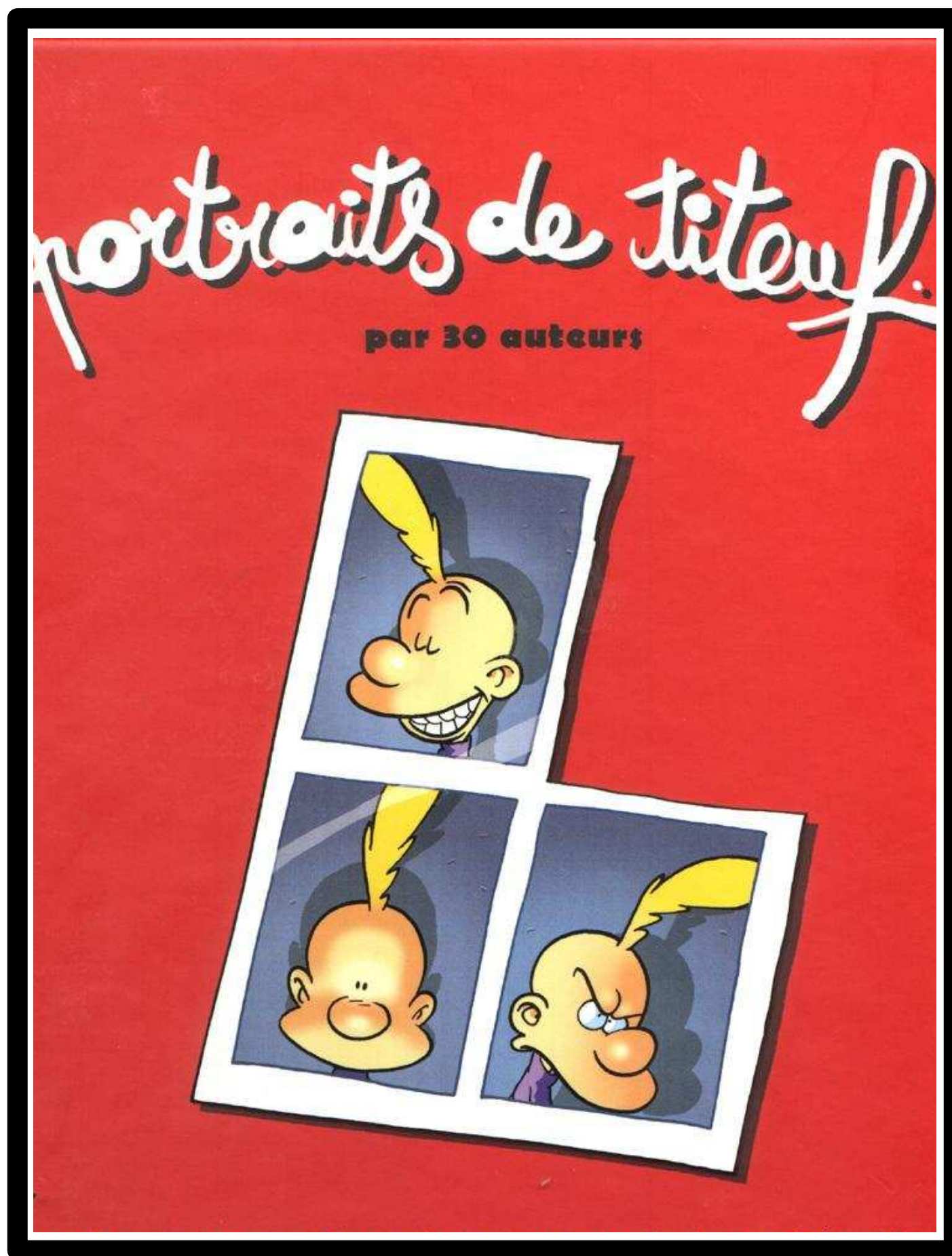


32



281

PORTRAITS DE TITEUF



30 grands de la bande dessinée ont accepté d'interpréter à leur manière cette star du préau. Toutes générations confondues, ce florilège de dessins nous a fait apprécier : l'humour (parfois noir), la sensualité, la virtuosité, le décalage, l'impertinence, l'ironie, la gentillesse et toujours le talent, qui font de ce livre un rendez-vous rare et précieux.

DÉTAILS :

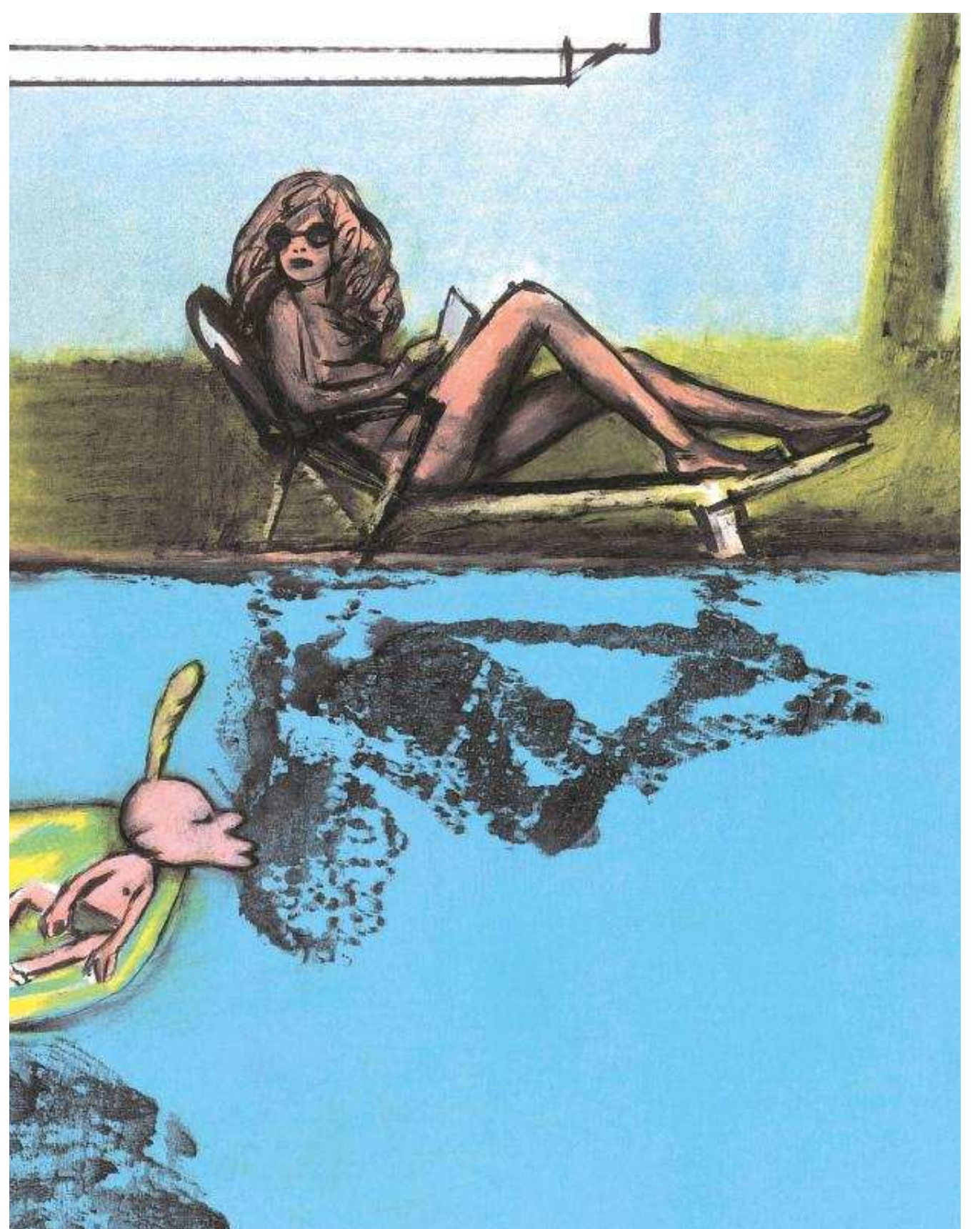
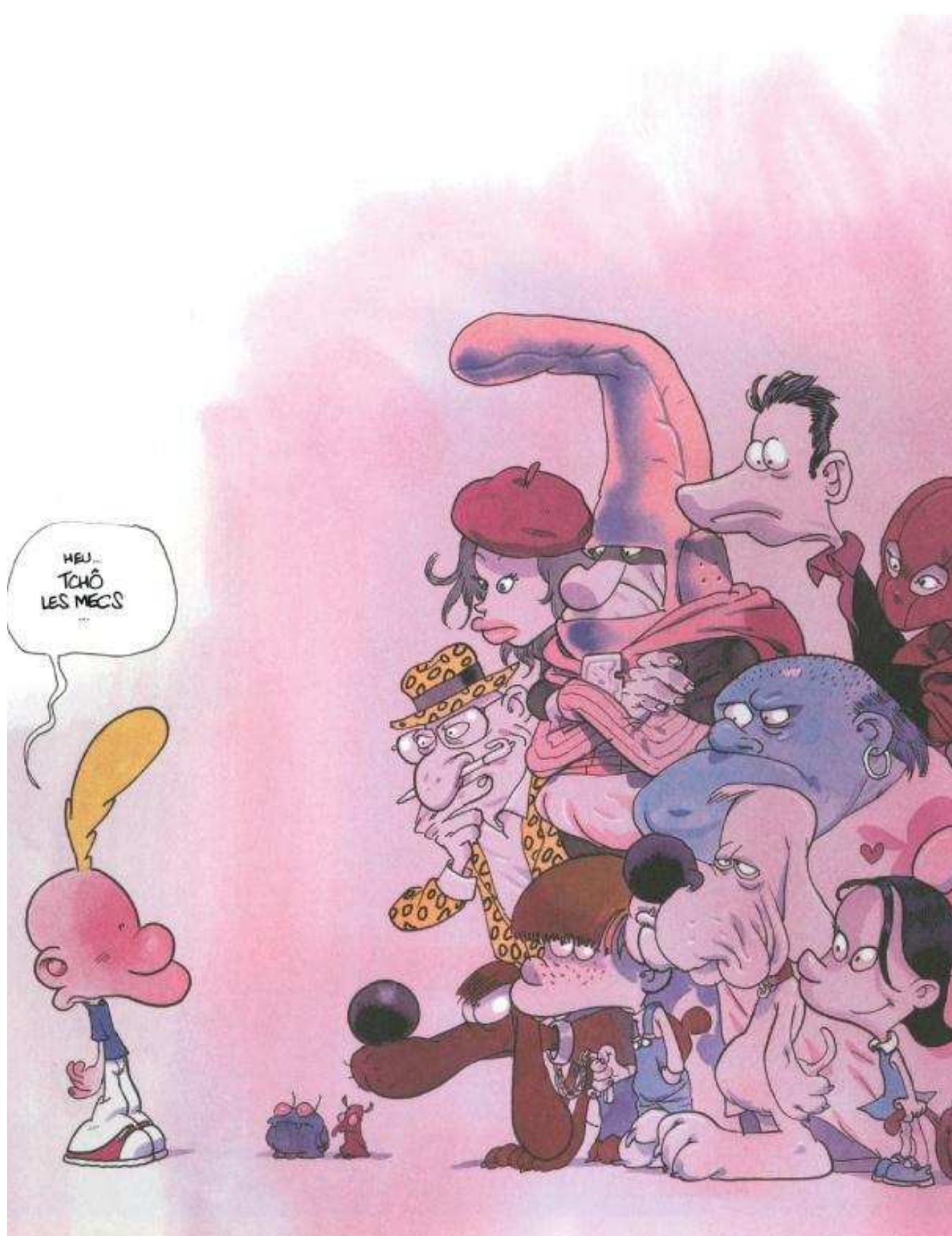
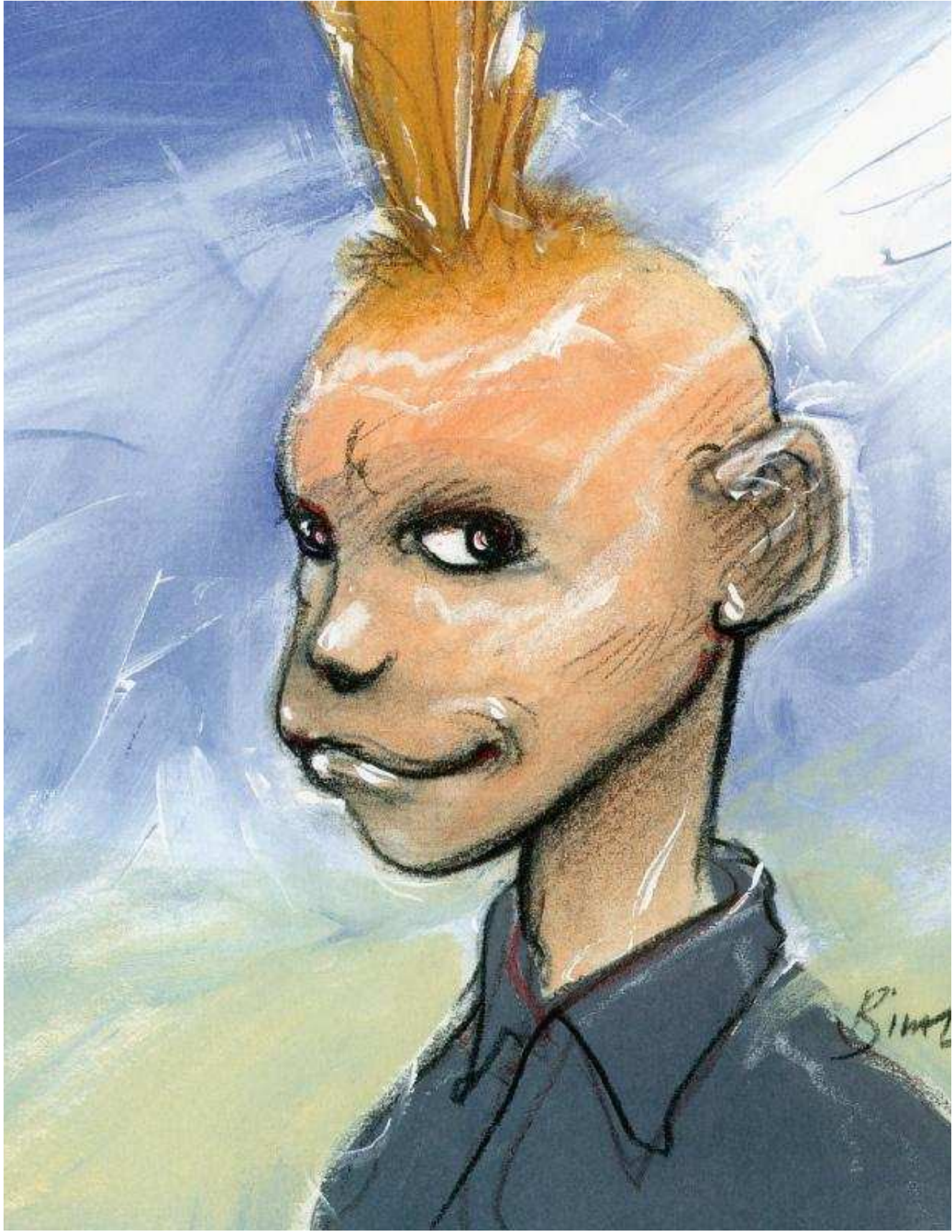
- 58 reproductions issues de l'album Portraits de Titeuf.
- Les reproductions sont sur papier épais. Cadres non fournis.

FORMAT :

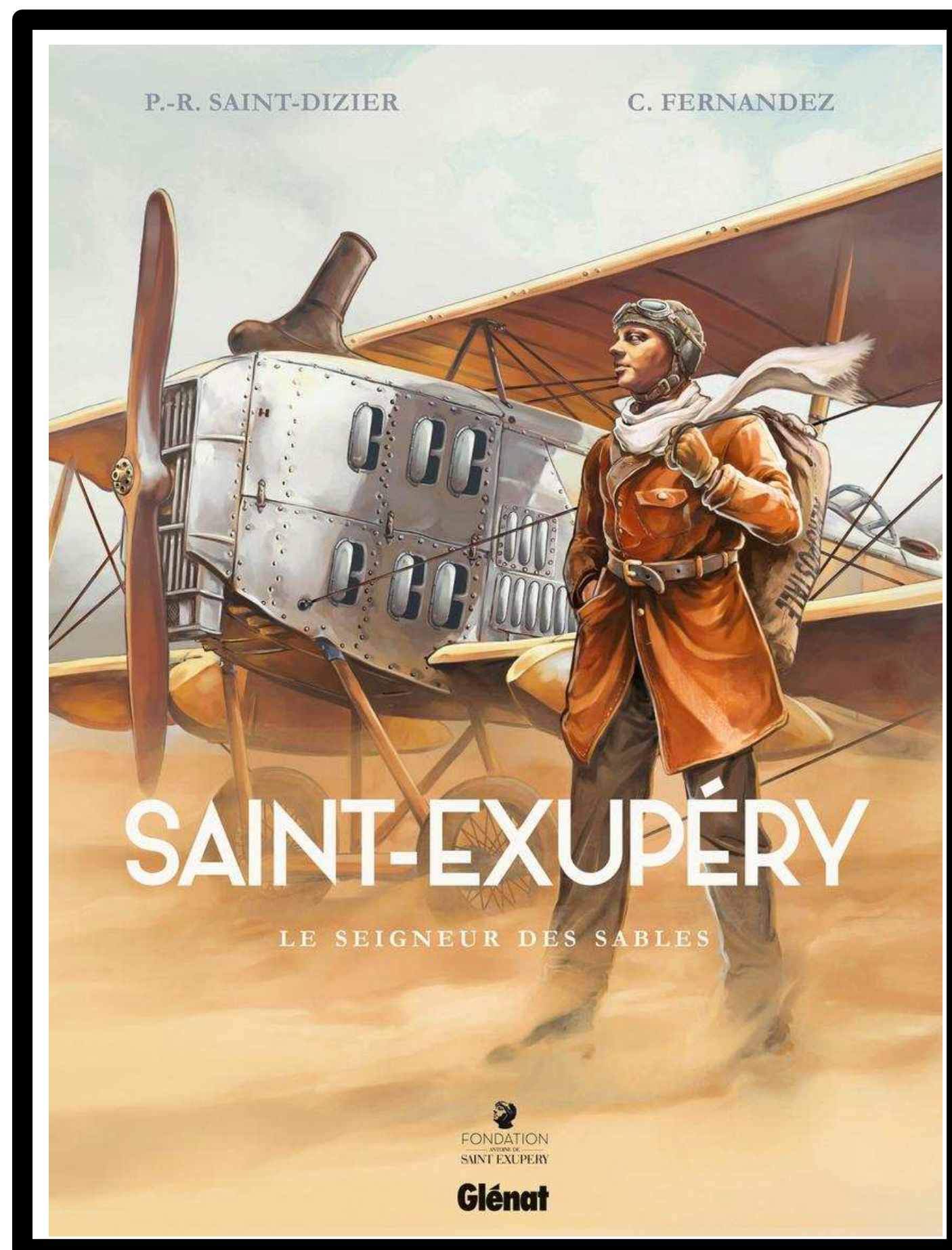
- 40x30cm
- 2 enveloppes carton 53x44
- 1,3kg +0,4kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



SAINT-EXUPÉRY



Dans une subtile fiction inspirée de faits réels, Pierre-Roland Saint-Dizier et Cédric Fernandez vous proposent de retracer l'histoire de l'Aéropostale à travers le regard de ceux qui l'ont faite, parfois au péril de leur vie.

DÉTAILS :

L'exposition se compose de différents panneaux PVC :

- 2 panneaux sur la fondation Saint-Exupéry
- 9 panneaux explicatifs sur la création de la série
- 16 reproductions de planches + 15 photos N&B (différents formats)

FORMAT :

- 47x62cm
- 1 gros carton, 64x50x29, 8,7kg
- 1 carton plat, 90x70x2, 4,5kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

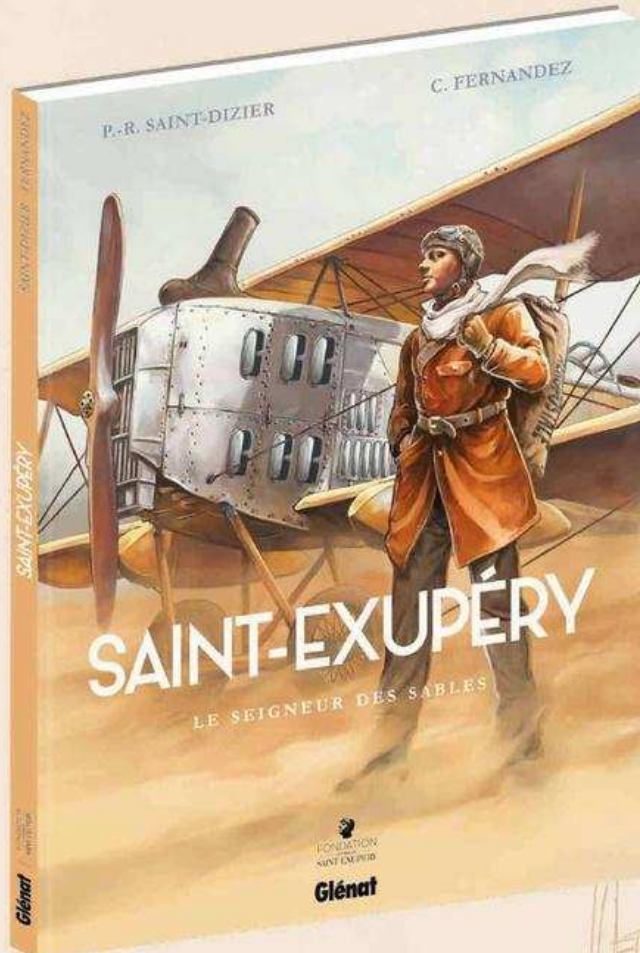
PLANCHES DE L'EXPO

SAINT-EXUPÉRY

— Une vie héroïque en BD —

« J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. »

Antoine de Saint-Exupéry, extrait du Petit Prince



SAINT-EXUPÉRY, le seigneur des sables

Octobre 1926. Antoine de Saint-Exupéry, qui rêve de devenir pilote d'avion, réussit à se faire engager à Toulouse pour travailler au sein de la compagnie Latécoère, future Aéropostale. Créée quelques mois après la Première Guerre mondiale, cette société relève le pari d'acheminer le courrier par avion entre la France et l'Amérique du Sud via l'Afrique de l'Ouest. Très vite, Saint-Exupéry est dépêché à Cap Juby, une escale stratégique située en plein Sahara. Là, au contact des tribus nomades, le jeune pilote puise son inspiration pour l'écriture de son premier roman *Courrier sud*. La genèse du *Petit Prince*, qui fera de lui un auteur mondialement reconnu, n'est pas loin...

Album paru.

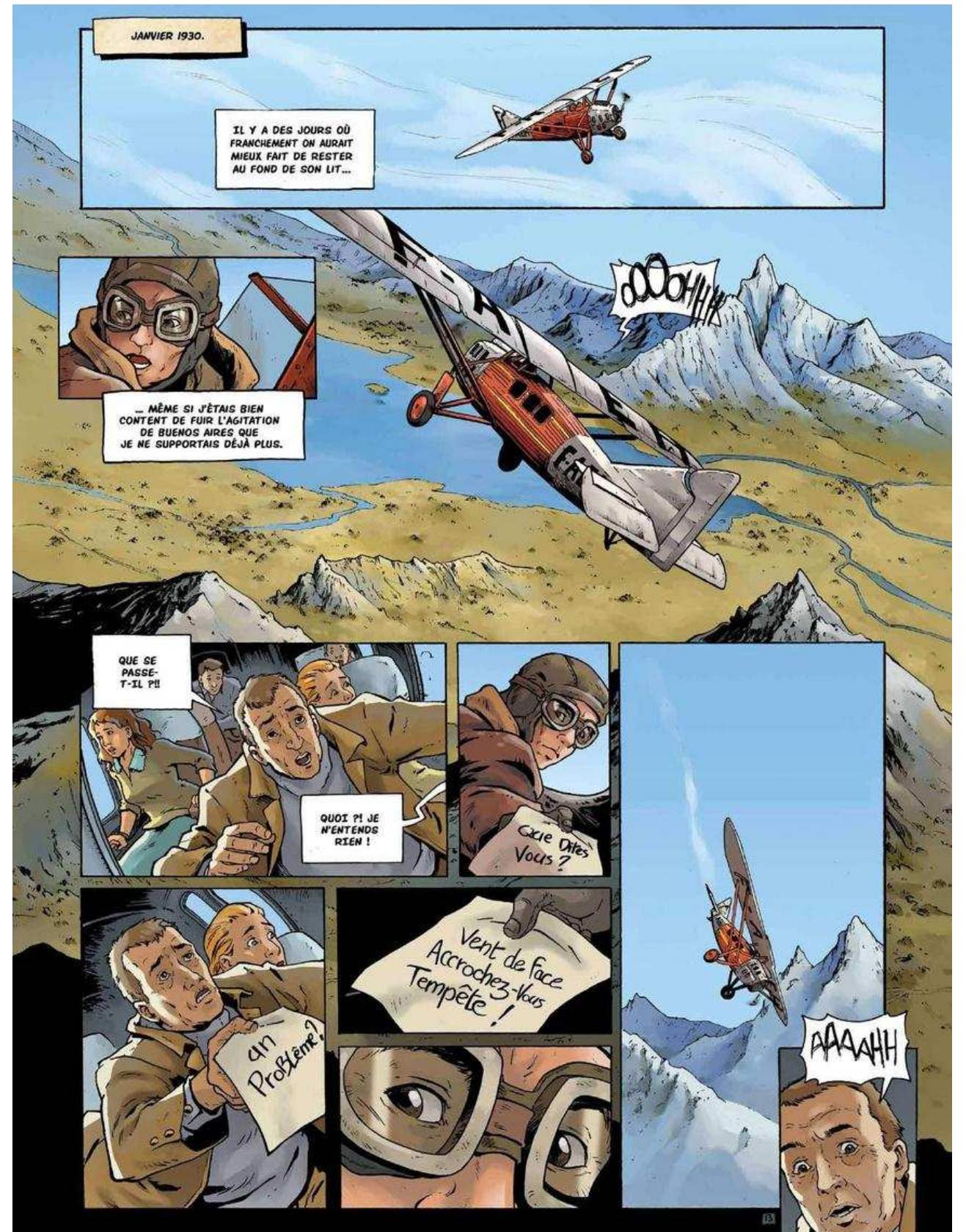
SAINT-EXUPÉRY, le Compagnon des étoiles

1940. L'aventure de l'Aéropostale n'est plus qu'un lointain souvenir. Alors que la France sombre dans l'Occupation, Antoine de Saint-Exupéry débarque à New-York, où il compte bien convaincre les Américains d'intervenir militairement. En attendant de pouvoir de nouveau voler, il se consacre corps et âme à l'écriture, puisant avec nostalgie dans ses souvenirs. De ses nuits de solitude et de profonde mélancolie naît en 1942 un conte pour enfants - *Le Petit Prince* - qui vient apporter en pleine guerre un peu de lumière, d'innocence et de merveilleux...

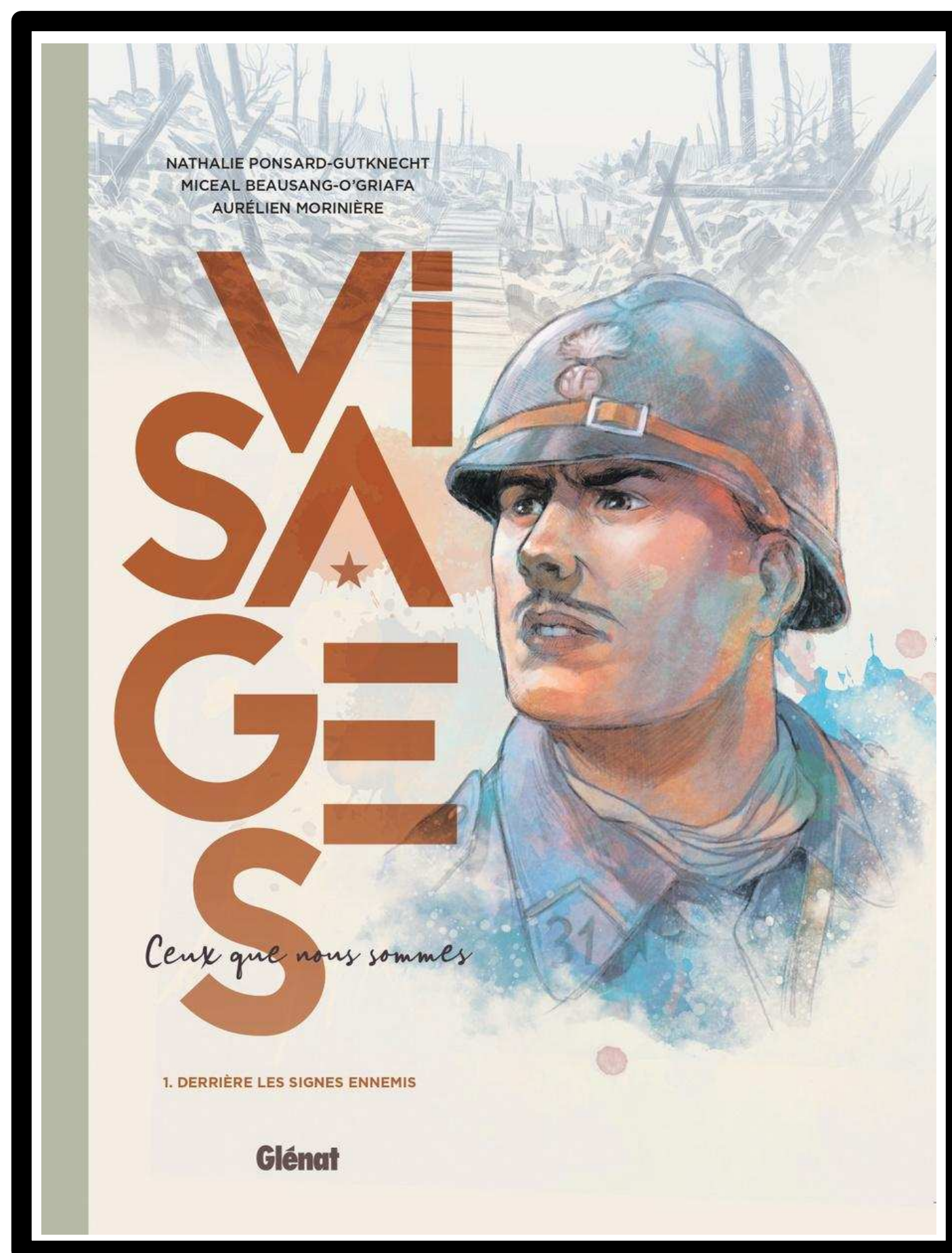
Album à paraître fin 2016.

« Il n'est pas d'amitié plus réchauffante que la camaraderie professionnelle. Il existe entre nous une patrie commune qui est celle du vent, des orages et des longues angoisses nocturnes. »

Antoine de Saint-Exupéry



VISAGES, CEUX QUE NOUS SOMMES



L'Histoire est le visage de l'aventure humaine.

Sur un fond historique authentique, de 1900 à 1954, suivez la destinée de cinq personnages, de nationalités et de générations différentes, qui vont inscrire leurs destins croisés dans des mondes en guerre.

DÉTAILS :

- 6 bâches de présentation et d'explications du projet avec une barre métallique.

FORMAT :

- 200x90cm
- 9,2kg

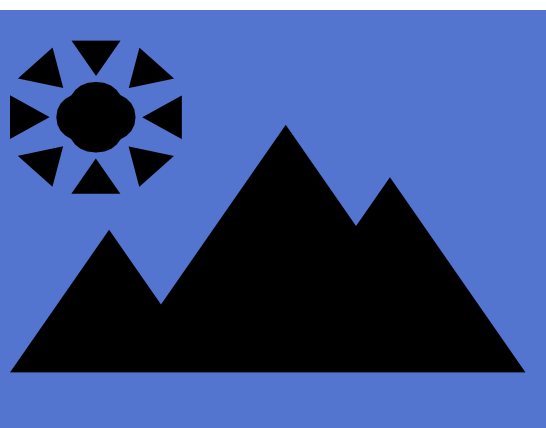
LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt



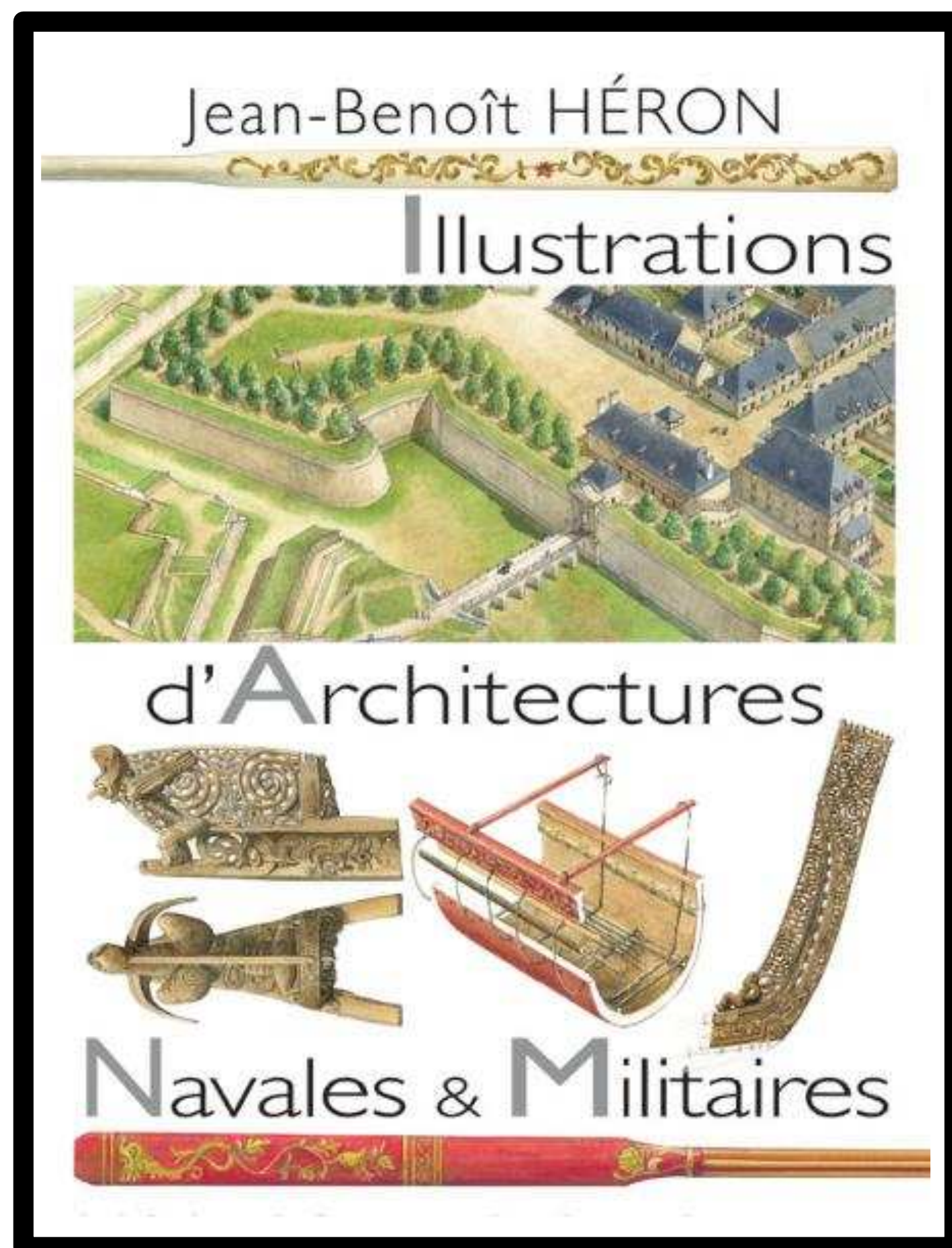
EXPOSITIONS

LIVRES

Glénat



ARCHITECTURES NAVALE ET MILITAIRE



L'exposition reprend le travail de Jean-Benoît Héron
Illustration des 3 volumes de la collection « A bord » : Frégates, Sous-marins et Galères.

Une série de beaux livres pour naviguer en dessins à bord des bateaux les plus célèbres de l'histoire maritime. Frégates, sous-marins, paquebots, bateaux de pêche.

DÉTAILS :

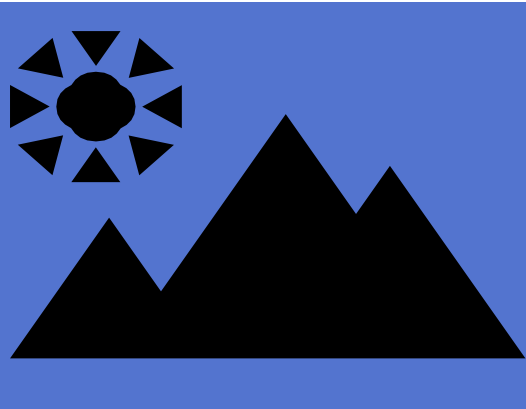
16 toiles imprimées sur bâches (avec 2 œillets).

FORMAT :

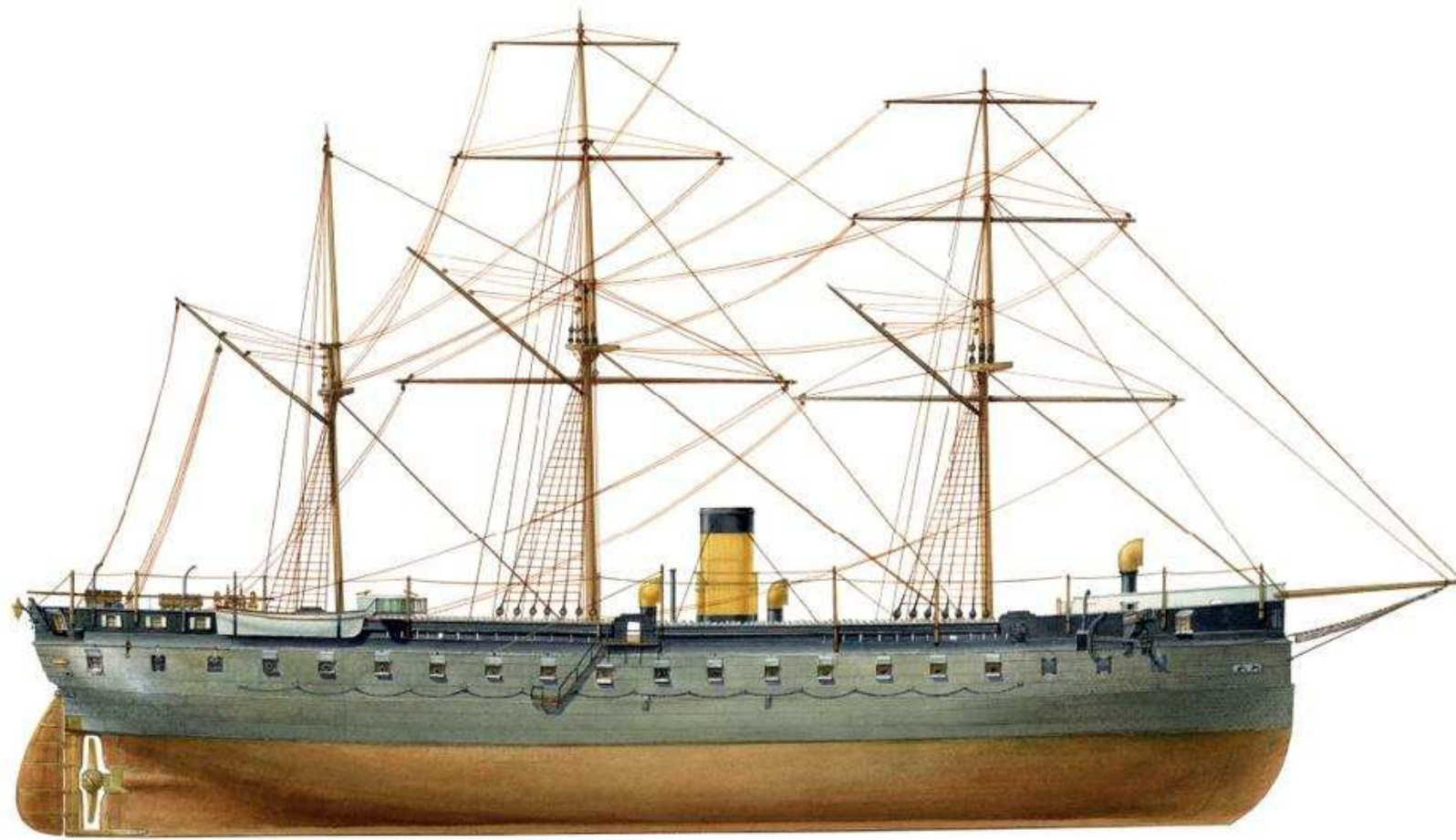
50x70cm

1 carton 58x12x12
3,7kg

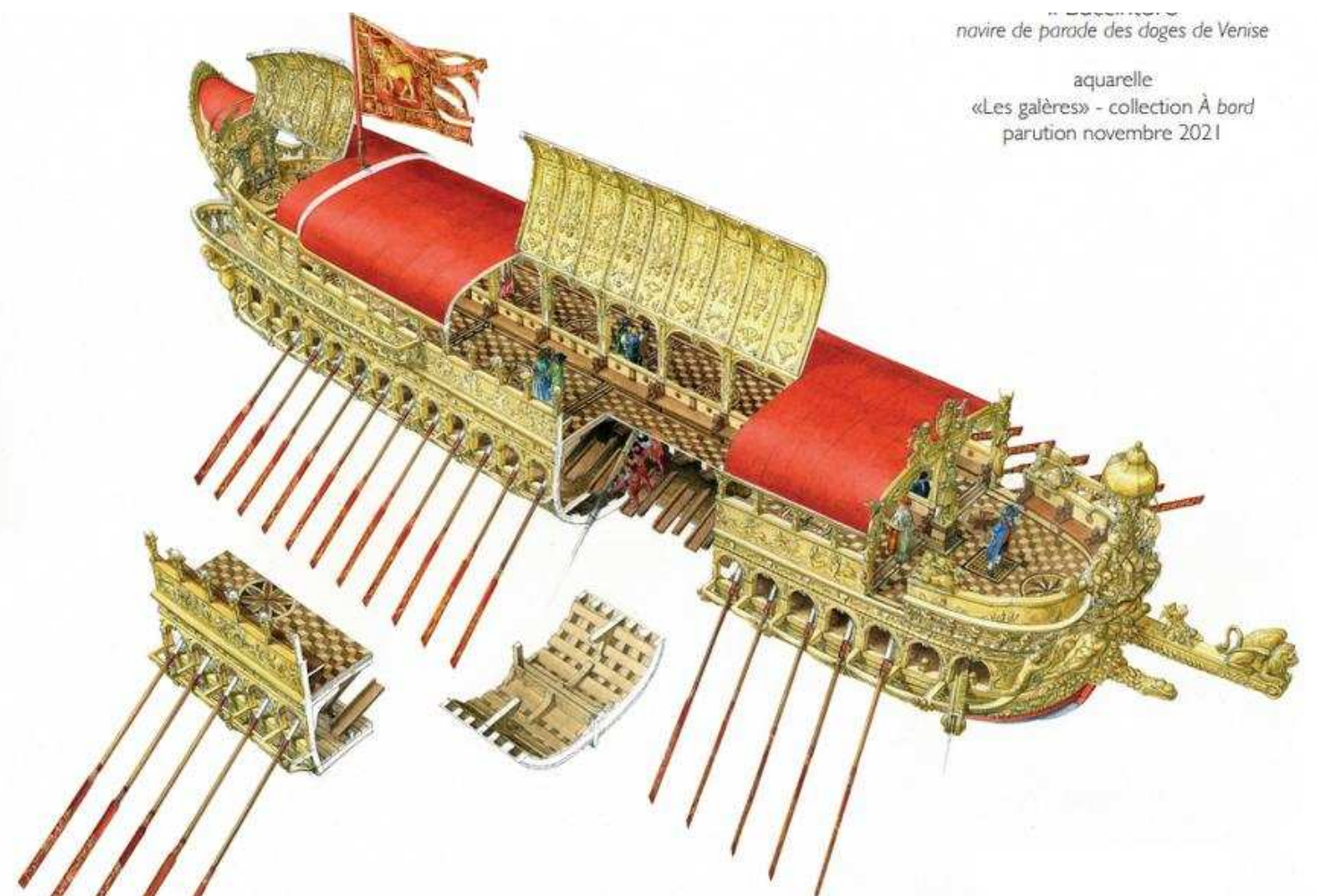
LIEU DE RETRAIT : BOULOGNE - BILLANCOURT



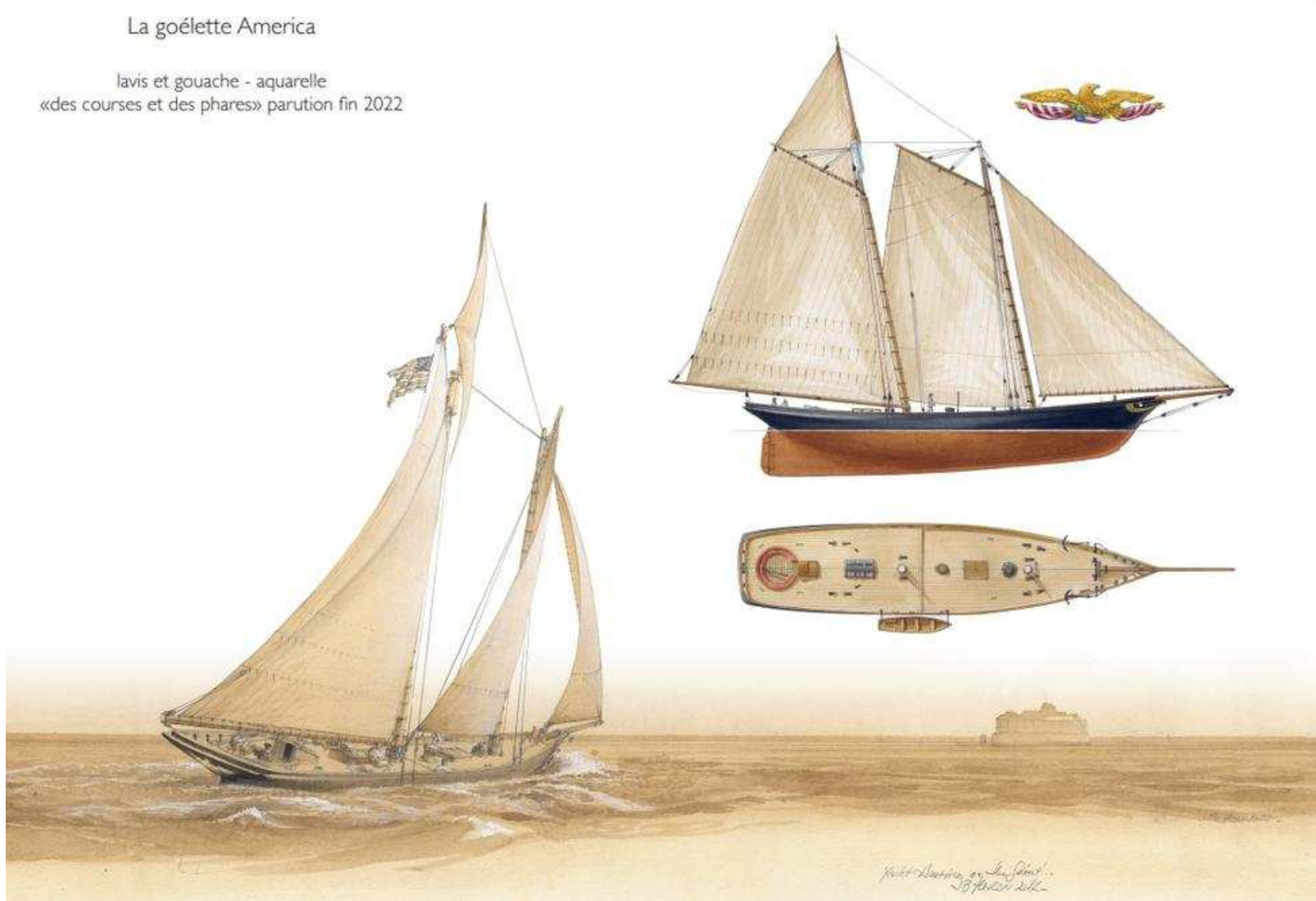
PLANCHES DE L'EXPO



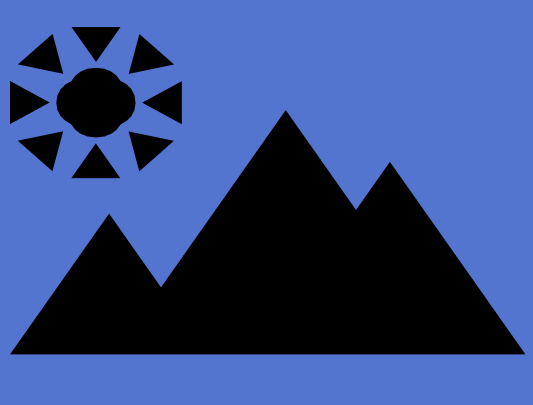
Frégate La Gloire
vue de profil en élévation - aquarelle
«Les frégates» - collection À bord - parution juin 2020



navire de parade des doges de Venise
aquarelle
«Les galères» - collection À bord
parution novembre 2021



La goélette America
lavis et gouache - aquarelle
«des courses et des phares» parution fin 2022



DERRIÈRE LA MONTAGNE, LA FACE CACHÉE DU TABLEAU



Rencontre au sommet entre la bande dessinée et la peinture de montagne : les cadavres exquis des dessinateurs d'aujourd'hui redonnent vie aux œuvres alpines des grands peintres classiques.

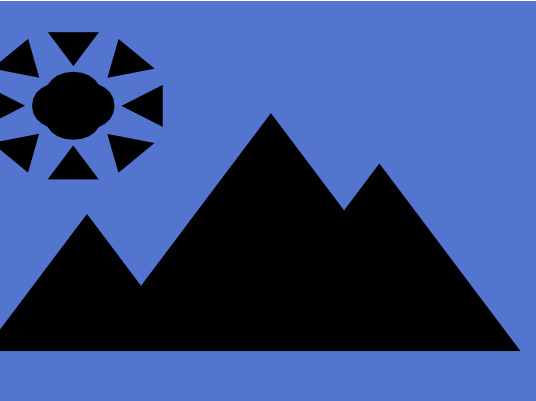
DÉTAILS :

- Exposition Peinture & bande dessinée : 5 totems 3 faces
- Fixation des 3 faces par système d'aimant intégré dans la structure (invisible)
- Exposition payante

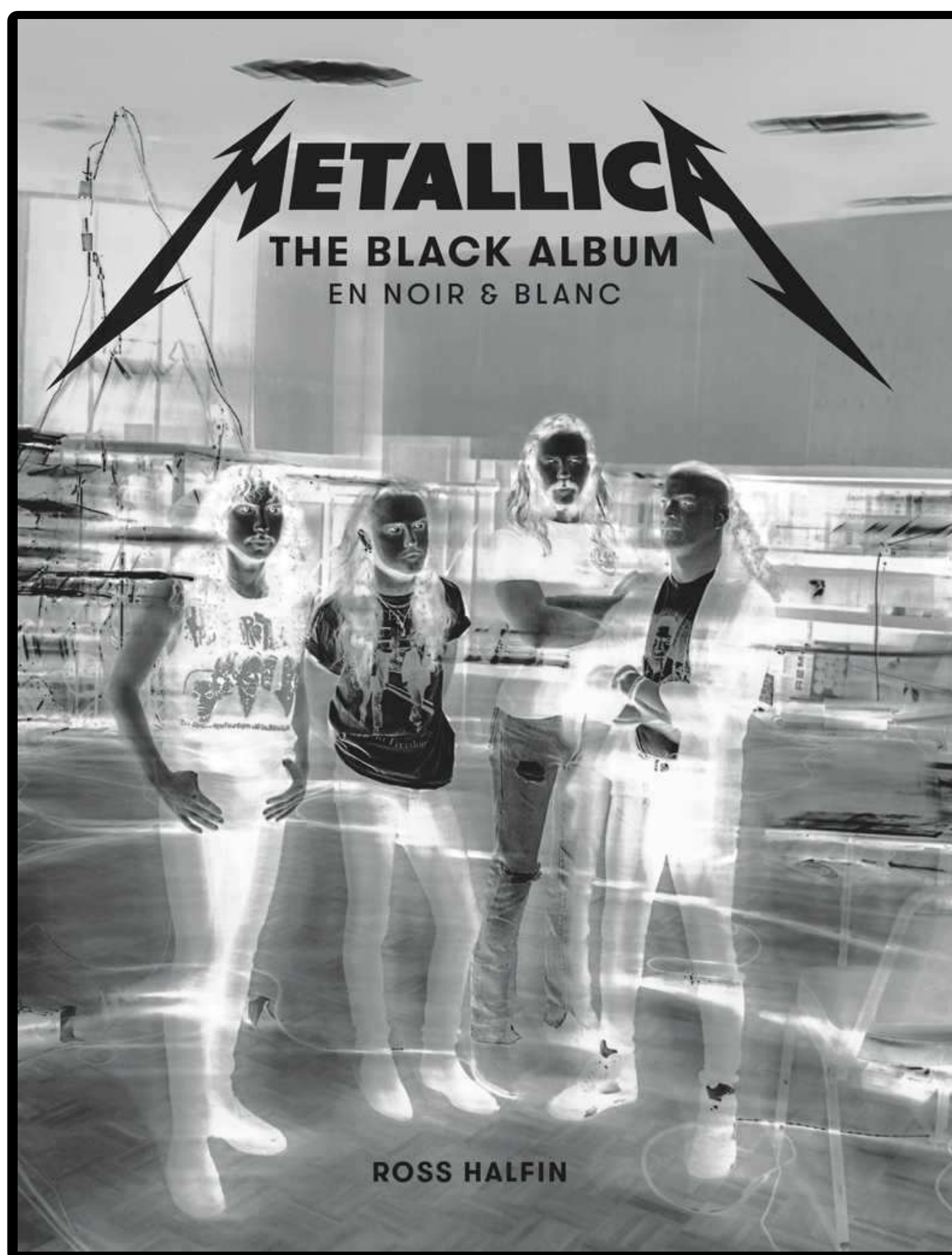
FORMAT :

- 50x70cm
- Poids de l'ensemble : 75 kg

LIEU DE RETRAIT : GRENOBLE



METALLICA



Damien est l'histoire d'un voyage devenu légendaire. Damien, c'est aussi le nom du petit voilier en bois qui, dans les années 70, effectua ce tour du monde exceptionnel de cinq ans, aujourd'hui inscrit en référence dans le domaine de l'aventure.

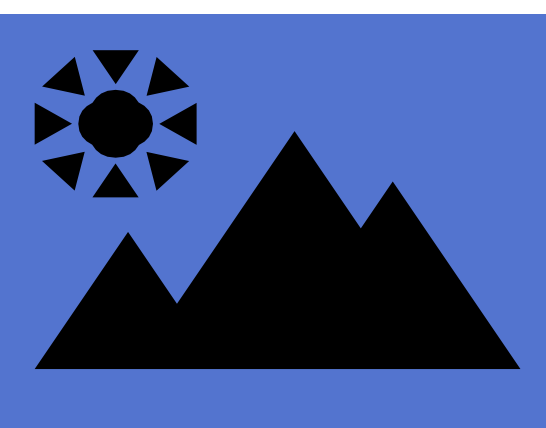
DÉTAILS :

- L'exposition comprend 16 panneaux PVC avec œillets sur deux angles avec des reproductions de photos du groupe

FORMAT :

- 9 de 60x80cm (dont un abîmé par une coupure)
- 4 de 50x70cm
- 3 don't 60x45cm, 60x30cm, et un dernier de 50x35cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt



PLANCHES DE L'EXPO





EXPOSITIONS

JEUNESSE





COMMENT RATATINER



Tu as peur des monstres qui se cachent sous ton lit ? Des petits diables à tentacules ? Des fantômes à gros sourcils et des ogres à menton velu ? Il suffit d'un peu de méthode et quelques recettes imparables pour faire décamper les pires monstres !

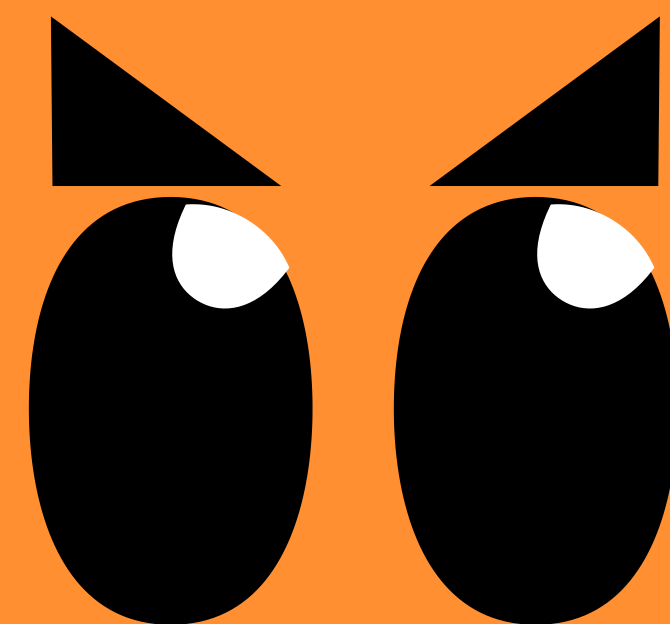
DÉTAILS :

- 16 panneaux sur bâche avec œillets aux 4 angles

FORMAT :

- 90 x 60 (5 panneaux) et
- 90 x 130 (11 panneaux)
- 1 carton 100x17x17
- 10,5kg

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt



EXPOSITIONS

MANGA

⚠ Le prêt des expositions manga est soumis à l'accord des ayants-droits japonais. Chaque demande est étudiée au cas par cas, et peut nécessiter plusieurs semaines de validation.

Les conditions suivantes sont généralement exigées :

- Fournir les cadres pour l'intégralité de l'exposition ;
- Garantir l'affichage de tous les panneaux ;
- Assurer la vente/le prêt de tous les exemplaires de la série ;
- Prévoir une validation via Glénat de tous les éléments de communication concernant l'exposition.

Pour certaines expositions (*Shangri-la Frontier* et *Tokyo Revengers*), les ayants-droits peuvent demander des frais supplémentaires.





SAKAMOTO DAYS



Taro Sakamoto est un assassin légendaire, le meilleur d'entre tous, craint par tous les gangsters, adulé par ses pairs. Mais un beau jour, il tombe amoureux ! S'ensuivent retraite, mariage, paternité... et prise de poids. Sakamoto est aujourd'hui patron d'une petite épicerie de quartier et coule des jours heureux avec sa famille. Mais lorsque son passé le rattrape sous les traits de Shin, un jeune assassin télépathe, il reprend du service...

DÉTAILS :

25 reproductions de planches + 1 panneau de presentation du manga

Format : 50x70cm

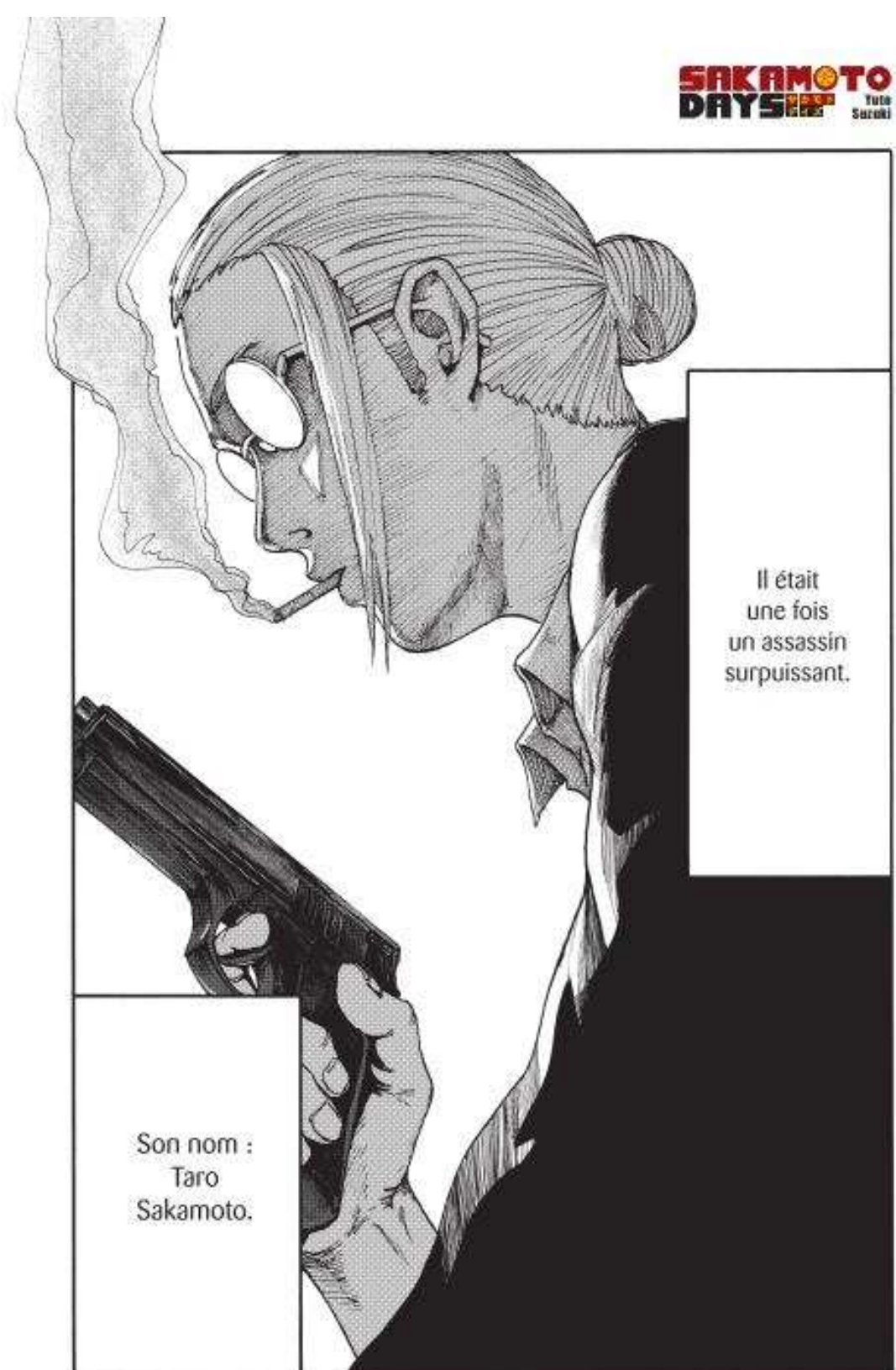
Conditionnement : En rouleau. Cadres à prévoir.

⚠ Le prêt de cette exposition requiert l'accord des ayants-droits.
Conditions disponibles p53.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt



PLANCHES DE L'EXPO



TOME 1 : PAGE 009



TOME 6 : PAGE 162



TOME 8 : PAGES 046-047



ONE PIECE



Nous sommes à l'ère des pirates. Luffy, un garçon espiègle, rêve de devenir le roi des pirates en trouvant le "One Piece", un fabuleux trésor. Seulement, Luffy a avalé un fruit du démon qui l'a transformé en homme élastique. Depuis, il est capable de contorsionner son corps dans tous les sens, mais il a perdu la faculté de nager. Avec l'aide de ses précieux amis, il va devoir affronter de redoutables pirates dans des aventures toujours plus rocambolesques.

DÉTAILS :

29 reproductions de planches + 1 panneau de presentation du manga

Format : 50x70cm

Conditionnement : En rouleau. Cadres à prévoir.

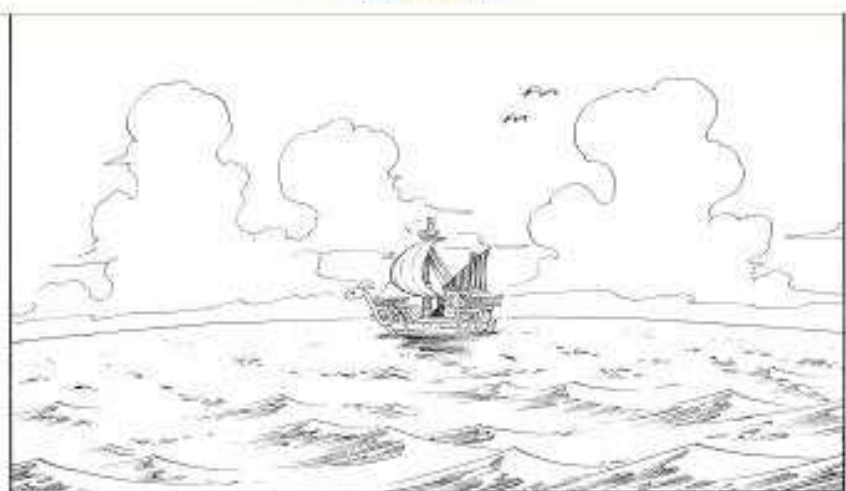
⚠ Le prêt de cette exposition requiert l'accord des ayants-droits.
Conditions disponibles p53.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt



PLANCHES DE L'EXPO

ONE PIECE
EICHIRO ODA



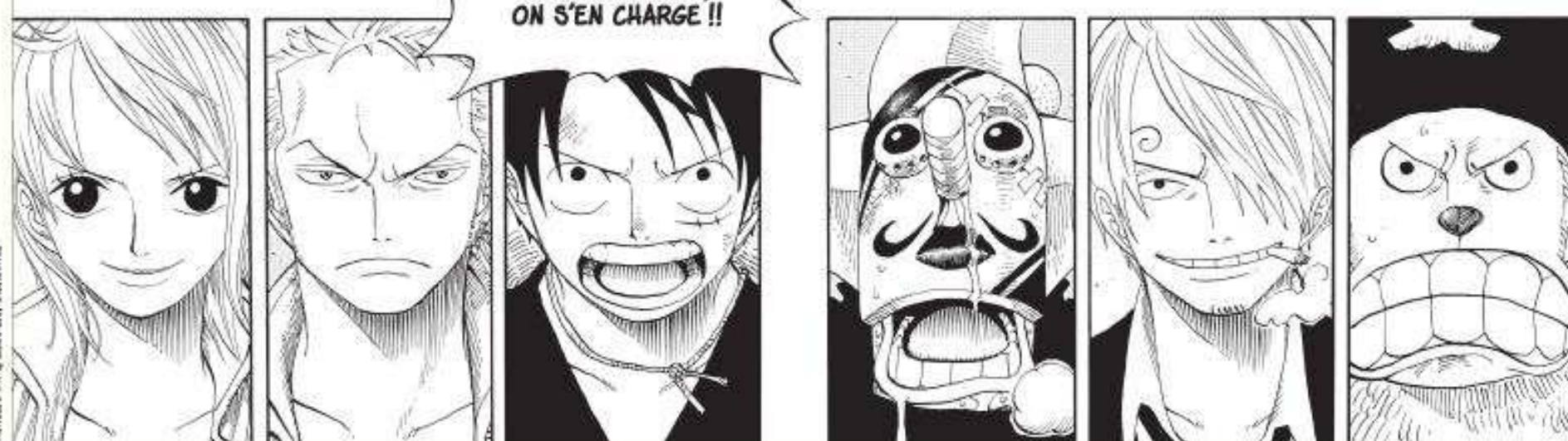
TOME
05
PAGE
130

ONE PIECE
EICHIRO ODA



TOME
50
PAGE
085

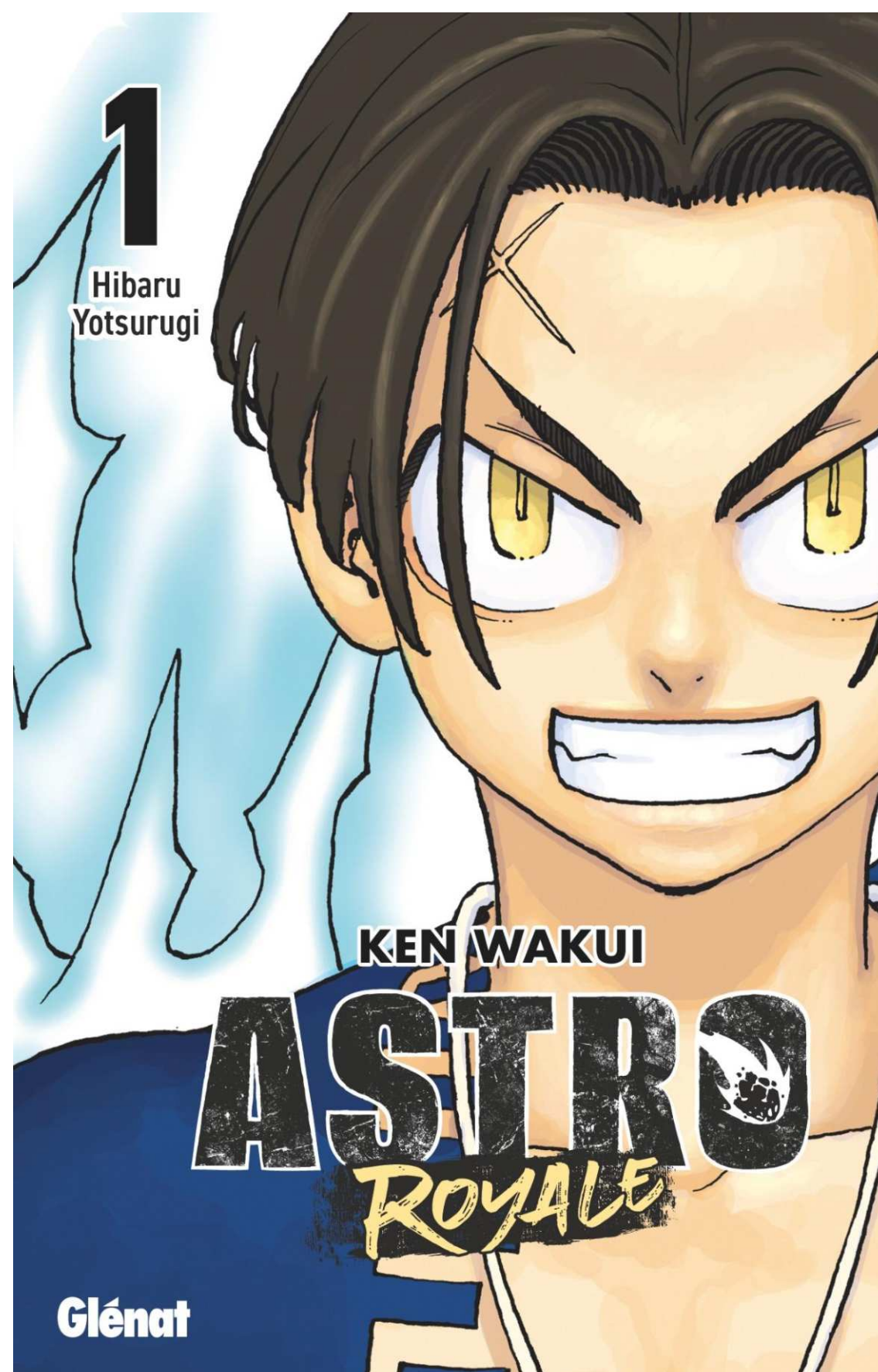
ONE PIECE
EICHIRO ODA



TOME
41
PAGES
042-043



ASTRO ROYALE



Kongo Yotsurugi, chef du clan Yotsurugi, un groupe de yakuzas d'Asakusa, est décédé. Hibaru, son unique enfant biologique, se retrouve dans un conflit pour la succession du clan avec ses frères et sœurs adoptifs. C'est alors qu'à la suite d'une pluie de météorites, les gens voient s'éveiller en eux un mystérieux pouvoir appelé "astro"...

DÉTAILS :

17 reproductions de planches + 1 panneau de presentation du manga +
1 panneau d'interview de l'auteur + panneau de presentation des personnages

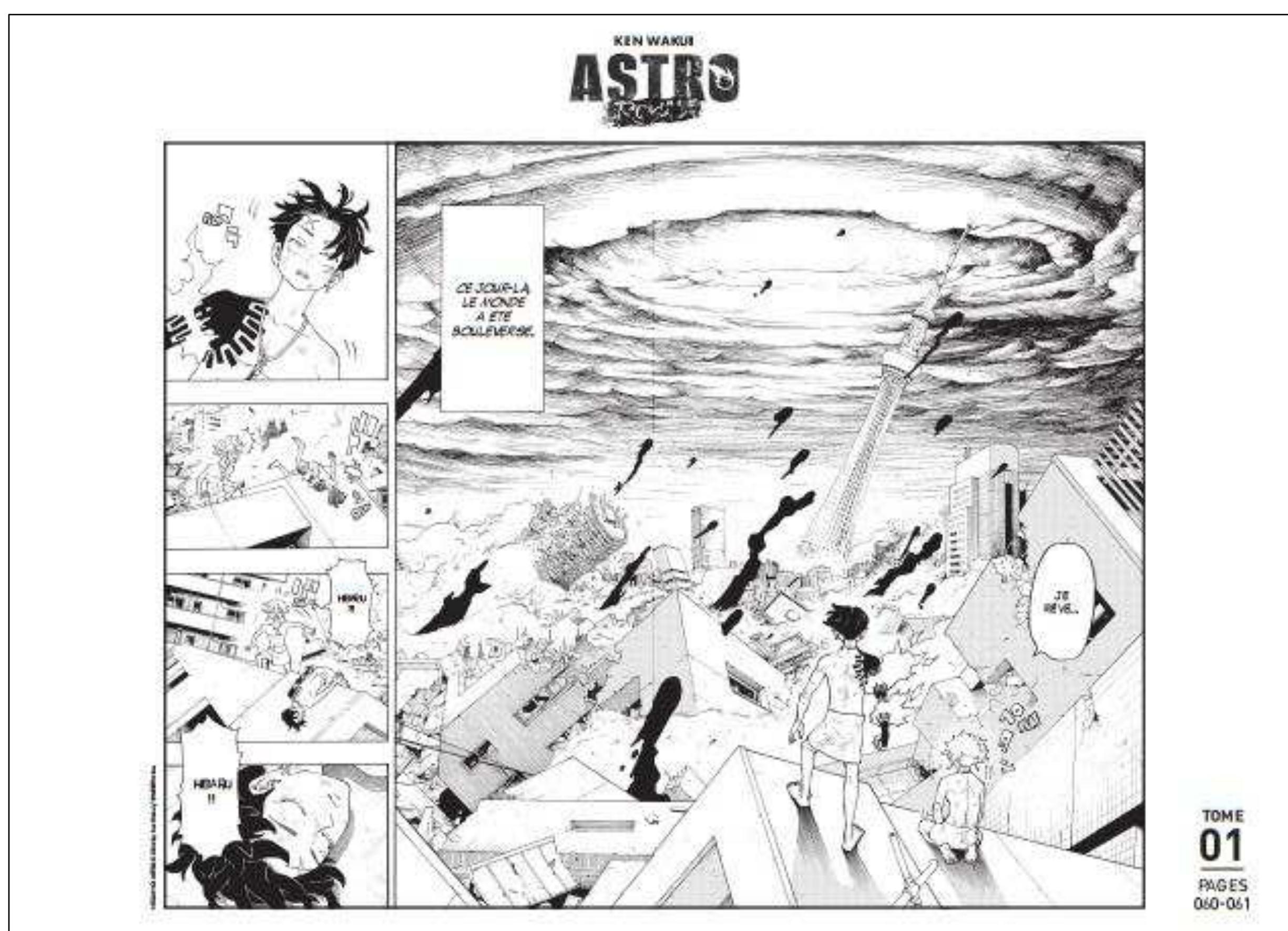
Format : 50x70cm

Conditionnement : En rouleau. Cadres à prévoir.

⚠ Le prêt de cette exposition requiert l'accord des ayants-droits.
Conditions disponibles p53.

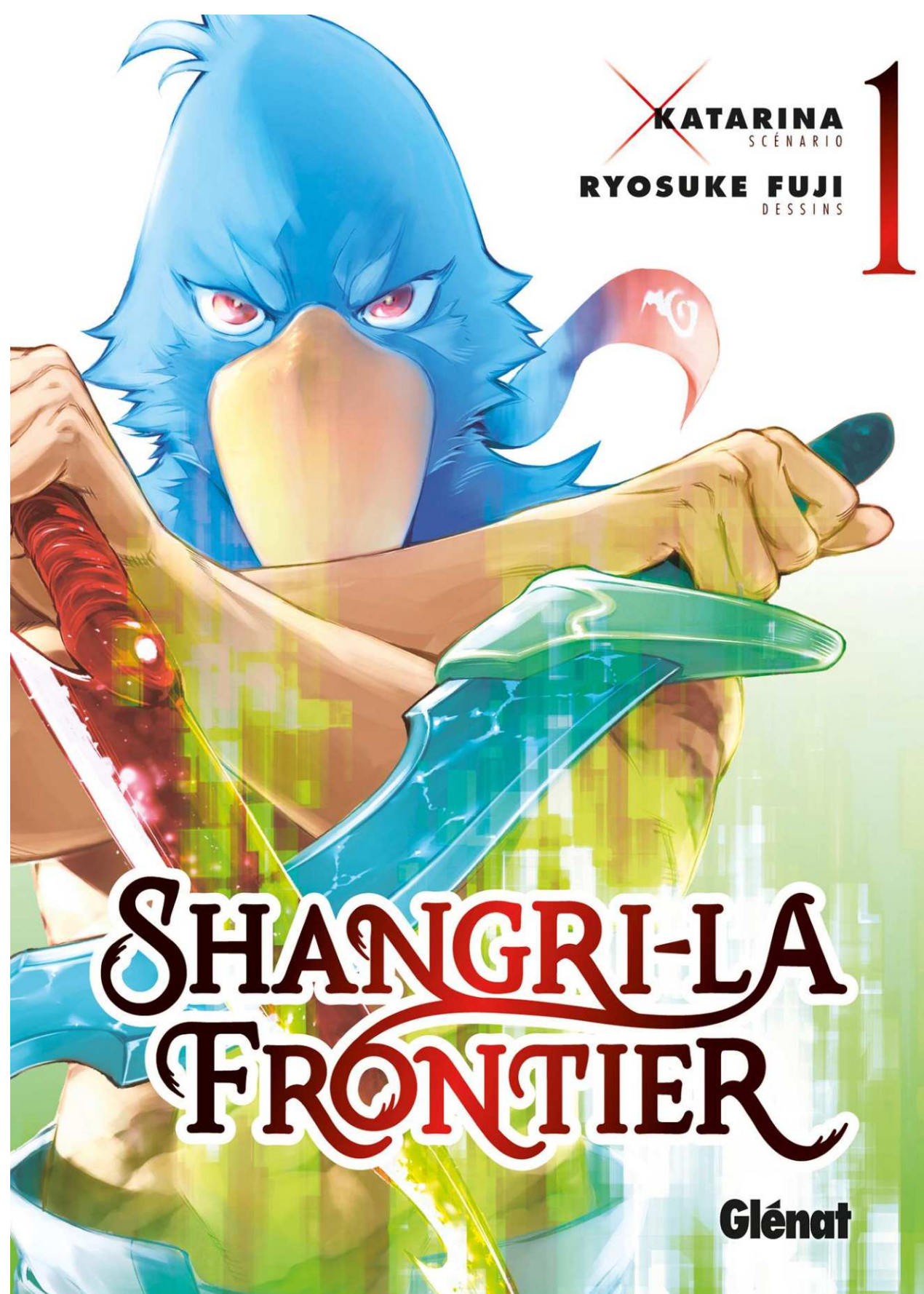


PLANCHES DE L'EXPO





SHANGRI-LA FRONTIER



Sunraku est un passionné de jeux vidéo un peu particulier, qui voue sa vie à s'essayer aux pires “bouses” : scénario bancal, bugs dans tous les sens... il se délecte à déjouer tous ces pièges ! Mais lorsqu'il décide pour une fois de s'attaquer au MMORPG Shangri-La Frontier, un Greatest Of All Time aux trente millions de membres inscrits, il ne se doute pas qu'il devra faire preuve de tous ses talents pour venir à bout d'une épreuve encore plus corsée. Et tout ceci, affublé d'un masque ridicule !

DÉTAILS :

20 reproductions de planches + 1 panneau de presentation du manga

Format : 50x70cm

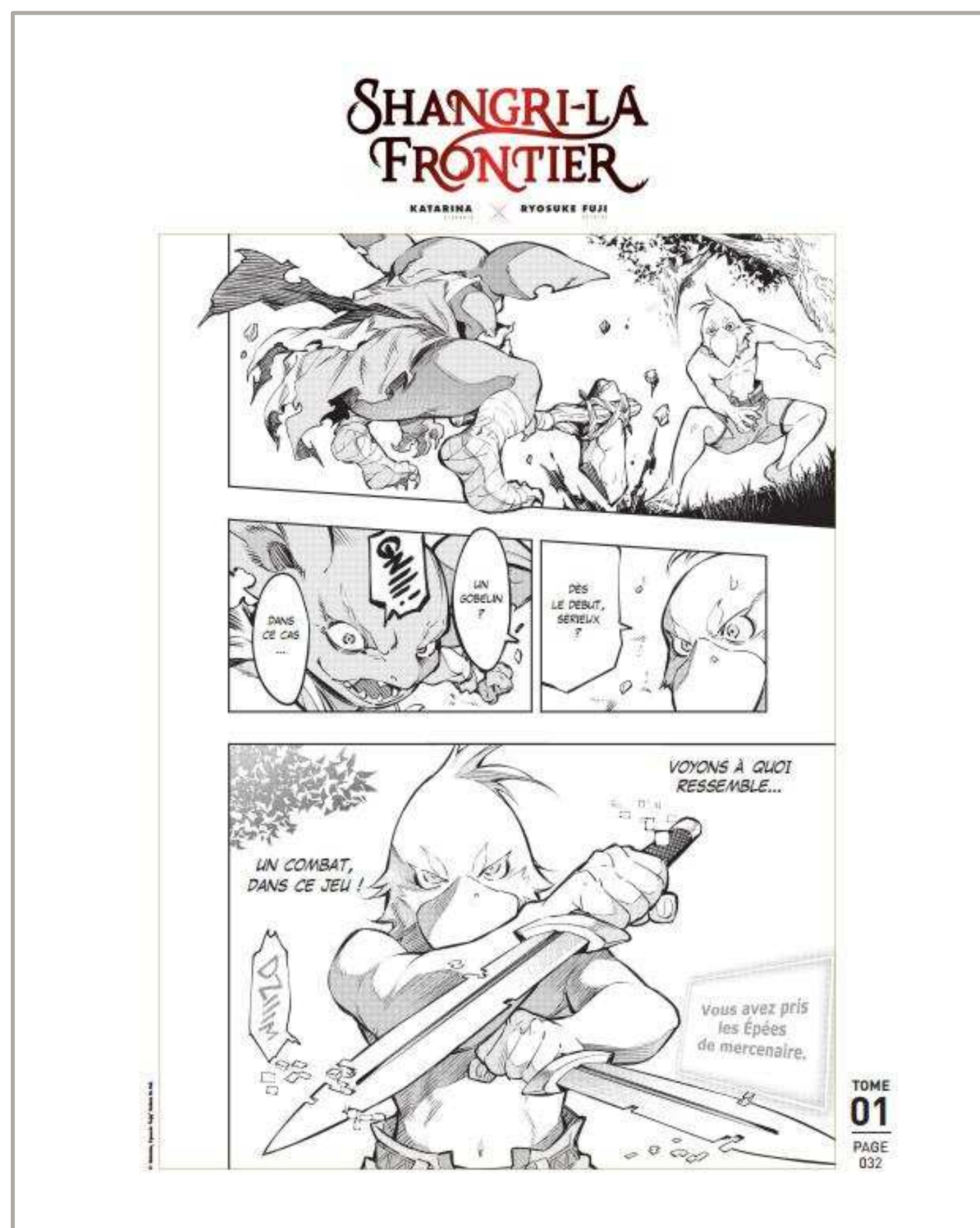
Conditionnement : En rouleau. Cadres à prévoir.

⚠ Le prêt de cette exposition requiert l'accord des ayants-droits.
Conditions disponibles p53.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt

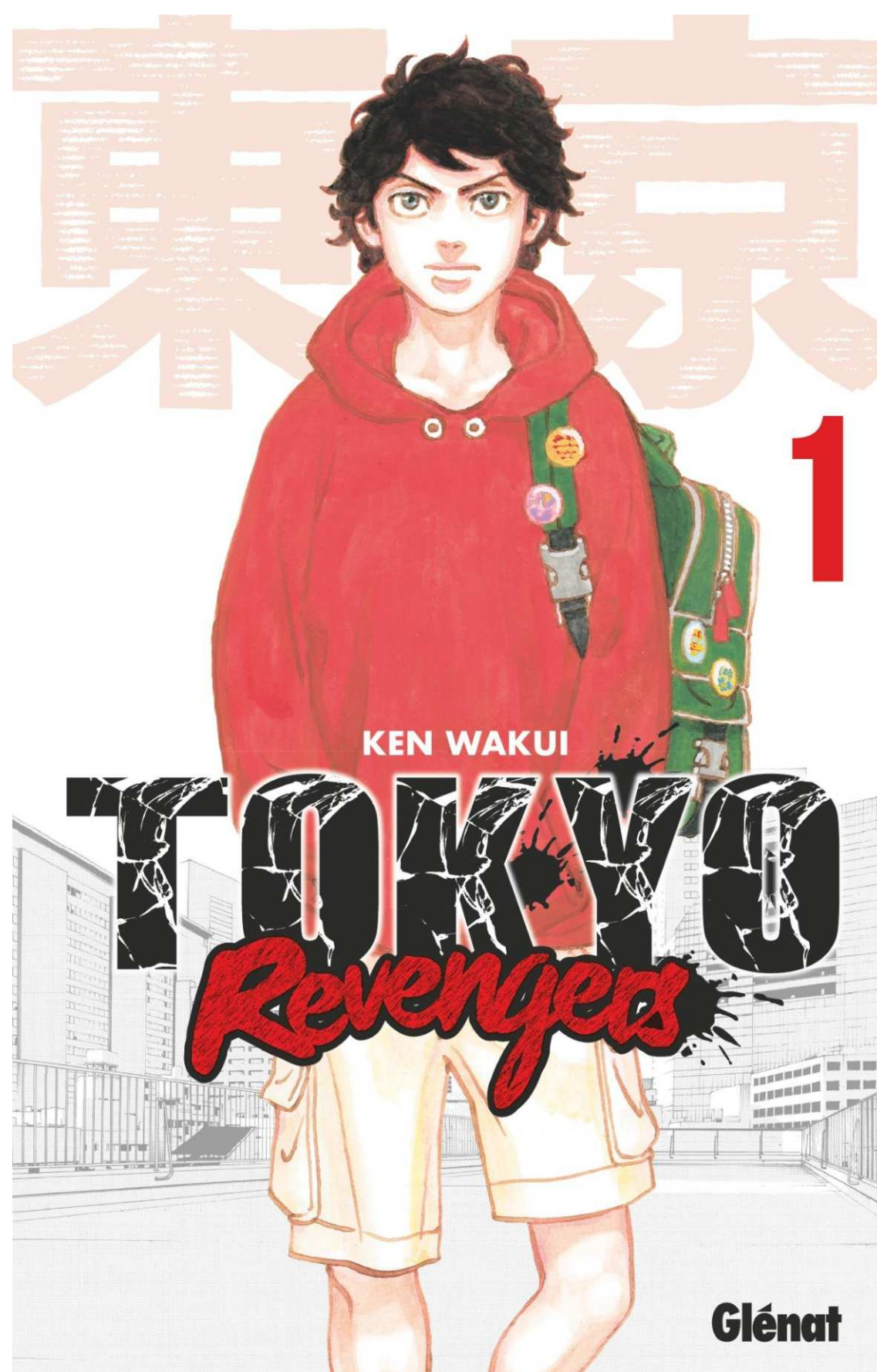


PLANCHES DE L'EXPO





TOKYO REVENGERS



À 26 ans, Takemichi a le sentiment d'avoir déjà raté sa vie. Vivotant de petits boulots ingrats tout juste bons à payer le loyer d'un studio miteux, il se lamente sur le désert de sa vie amoureuse lorsqu'il apprend la mort de Hinata, la seule petite amie qu'il ait eue... La jeune fille et son frère ont été les victimes collatérales d'un règlement de comptes entre les membres d'un gigantesque gang, le Tokyo Manji-kai.

DÉTAILS :

21 Planches simples,
27 Planches doubles,
1 panneau de présentation de la série en PVC,
1 interview de l'auteur en PVC.

FORMAT :

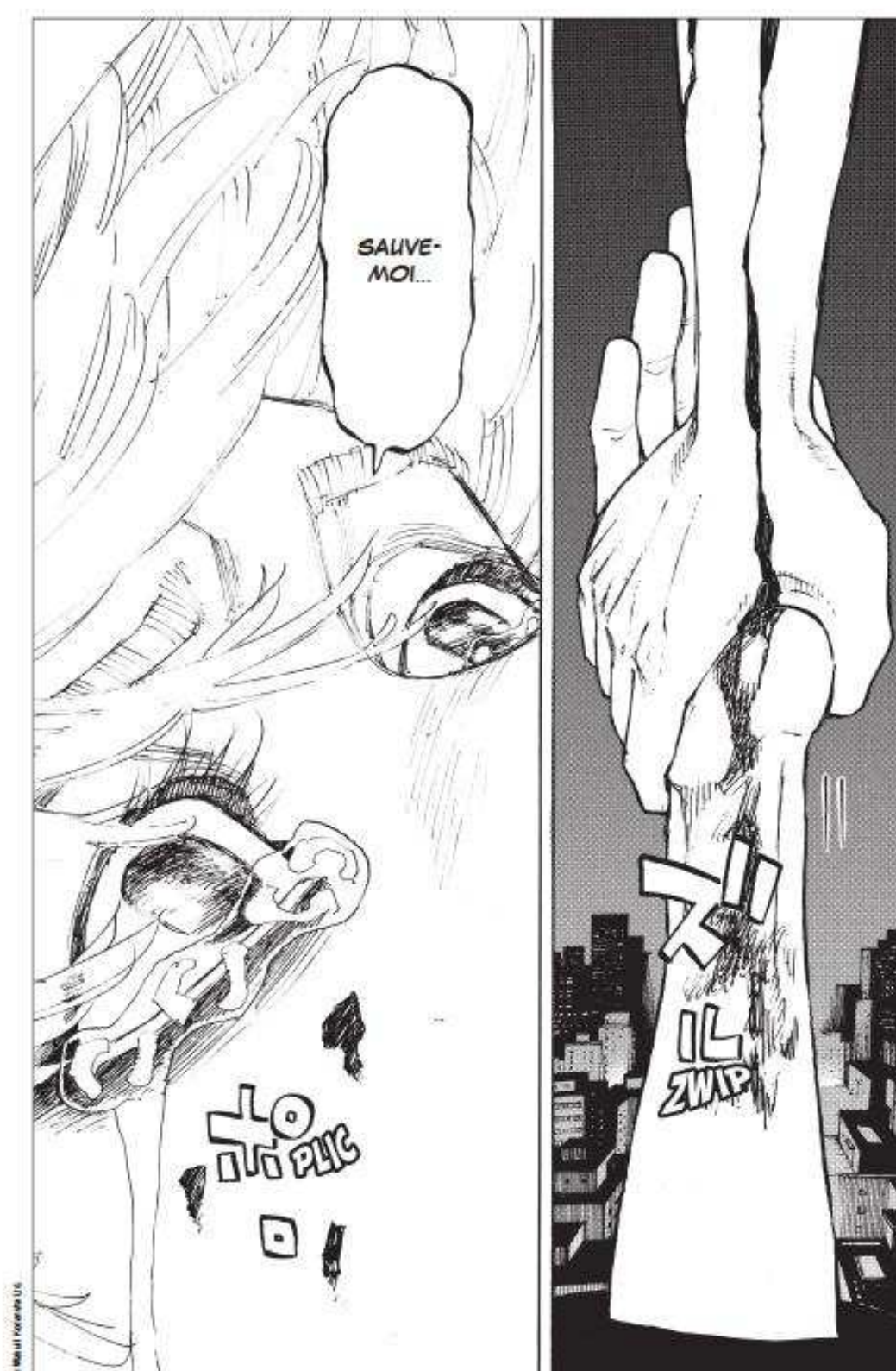
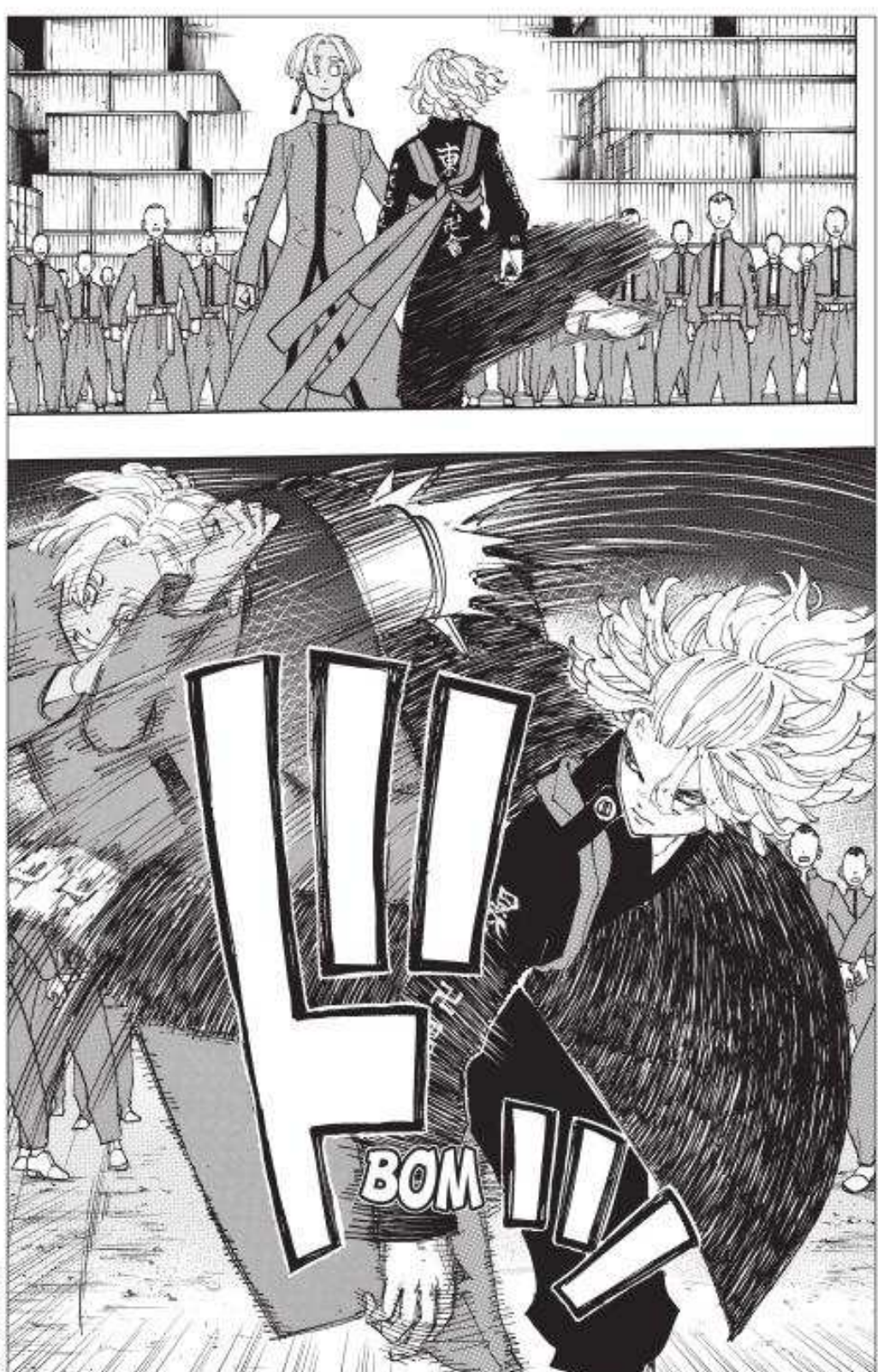
5 cartons (x5 cadres) 43x34x16, 6,2kg chacun,
1 carton (x1 cadre) 43x34x16,
1,6kg, 2 carton (x2 cadres) 84x64x7, 5,6kg,
1 carton (x6 cadres), 6kg,
1 carton (x7 cadres), 84x70x27, 18kg,
2 gros carton (x4 cadres), 86x65x30, 23,3kg,
1 carton large (x2 cadres), 88x74x8, 8kg

⚠ Le prêt de cette exposition requiert l'accord des ayants-droits.
Conditions disponibles p53.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne - Billancourt



PLANCHES DE L'EXPO



EXPOSITIONS

BD

LIVRES

JEUNESSE

MANGAS

Pour plus d'informations :

service.evenementiel@glenat.com

Glénat