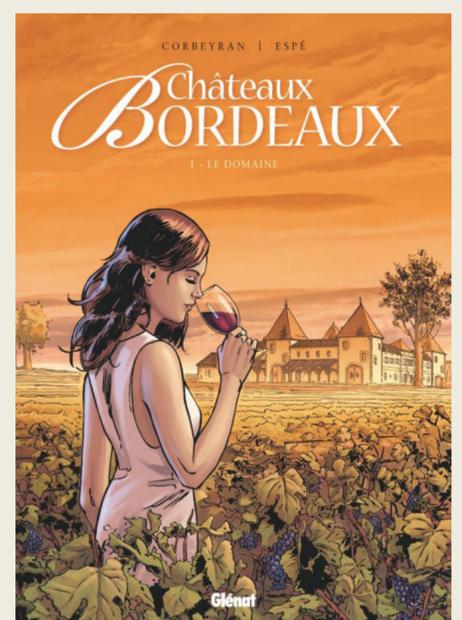
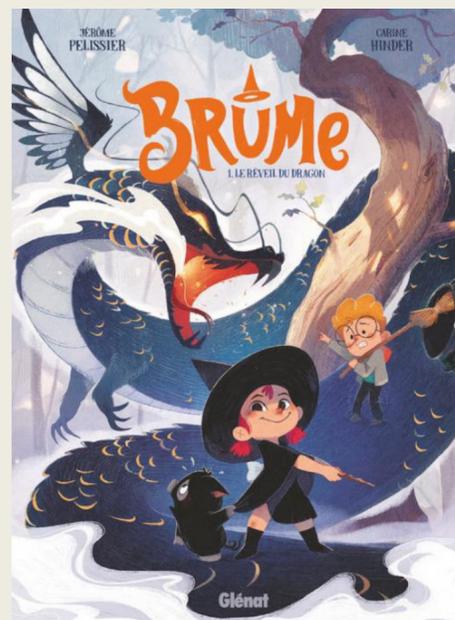
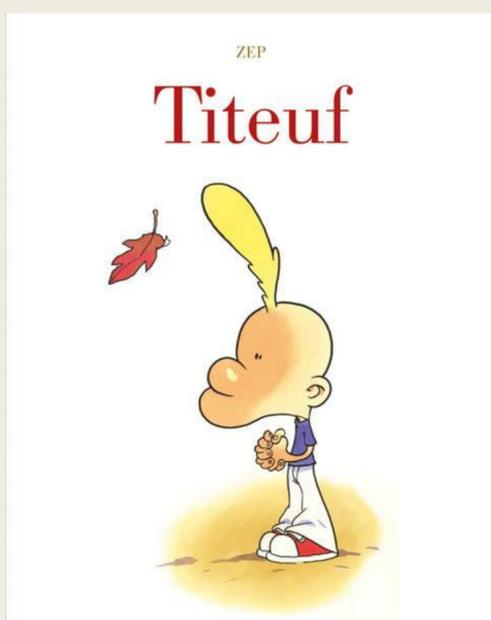
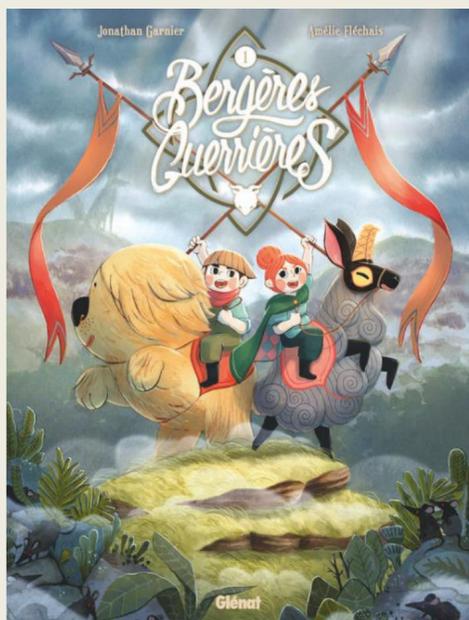
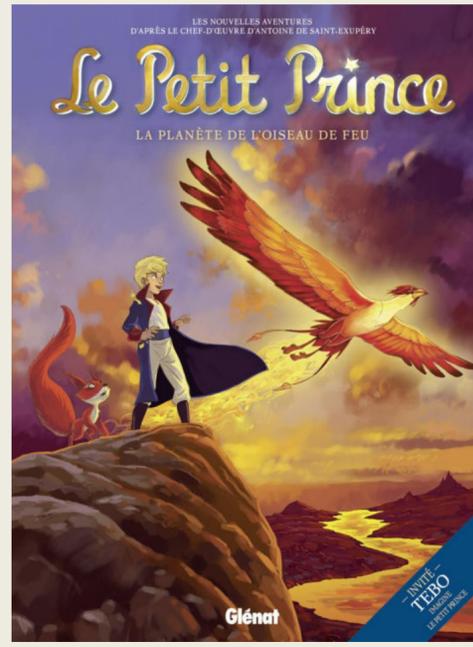
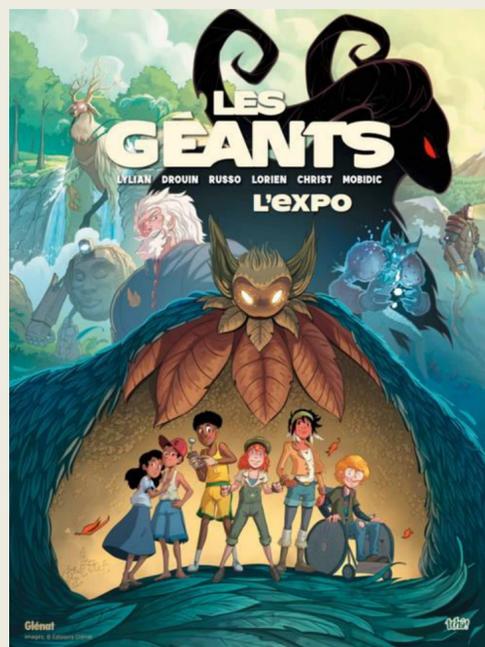


CATALOGUE EXPOSITIONS

Editions Glénat



Pour plus d'informations:

ASSISTANT.EVENTEMENTIEL@GLENAT.COM

AVANT DE COMMENCER

Promouvoir la lecture sous toutes ses formes est un enjeu culturel et de société. Faire vivre nos livres dans vos espaces est un atout pour les auteurs. La bande dessinée est un véritable média culturel qui se partage et s'affiche !

Les Editions Glénat vous proposent différentes actions et se chargent à vos côtés de répondre à vos attentes : Expositions, conférences, ateliers sous toutes formes avec nos auteurs.

Comment réserver une exposition :

Les expositions Glénat sont généralement prêtées à titre gracieux et nous laissons le soin au locataire de prendre en charge le transport et l'assurance de l'exposition.

Lorsqu'un accord est passé entre Glénat et le locataire, nous préparons alors une convention de prêt avec toutes les informations (contenu de l'exposition, propriétaire de l'exposition, dates de prêt, montant de l'assurance....).

Le montant de l'assurance diffère pour chaque exposition. Sauf mention contraire, les expositions sont à récupérer dans les locaux des Editions Glénat, à Boulogne-Billancourt.

NOS EXPOSITIONS BD

50 ans Glénat	8
Bergères Guerrières	10
Portraits de Titeuf	12
Les 30 ans de Titeuf	14
Pieter de Poortere	16
Le Petit Prince	18
Les Géants	20
Brume	22
Châteaux Bordeaux	24
Crayonnés d'Yslaïre	26
Bouncer to hell	28
Fils d'el topo	30
Fukushima	32
Irena	34
Les Papes	36
Il ont fait l'Histoire	38
Les Seigneurs de la Terre	40
Visages, ceux que nous sommes	42
Saint-Exupéry	44
Damien, l'empreinte du vent	46
Voiliers et Bulles en Mer	48

NOS EXPOSITIONS LIVRES

Architectures navale et militaire	53
Derrière la montagne	55
Nouvelles parois de légende	57

NOS EXPOSITIONS JEUNESSES

Comment ratatiner

60

NOS EXPOSITIONS MANGAS

Sakamoto Days

62

Editions Glénat

**EXPOSITIONS
BD**

50 ANS GLÉNAT



En 2019, la maison d'édition Glénat fête ses 50 ans d'existence. Et pour cela tous les auteurs ont apporté leur contribution.

Une grande réunion de personnages pour faire la fête, c'est l'esprit des 50 ans de notre maison d'édition.

DÉTAILS

21 planches PVC issues de 50 ans l'album.

Système d'accroches : perforation des angles

FORMAT : 80x60cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

50^{ème} édition
Glénat
L'EXPO



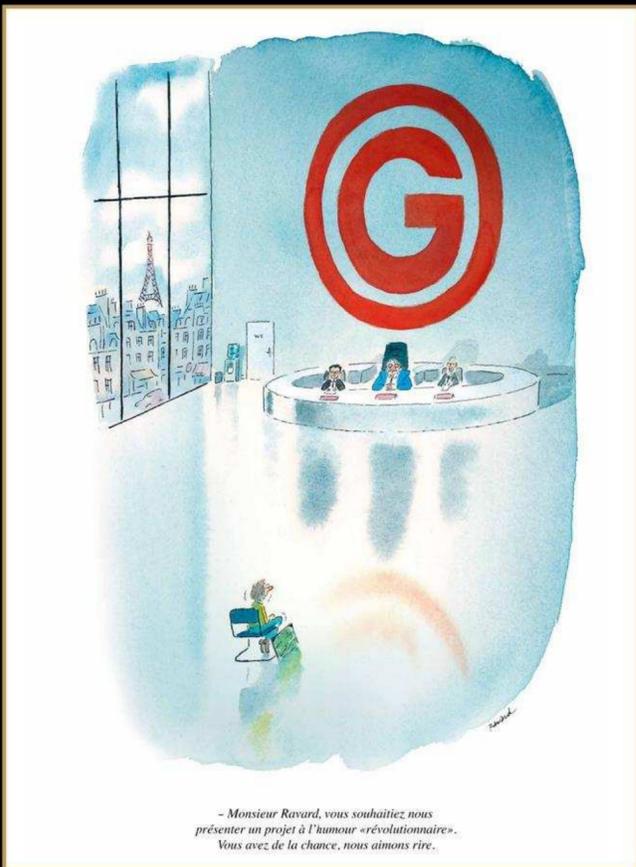
FRANÇOIS BOUCC

50^{ème} édition
Glénat
L'EXPO



MILO MANARA

50^{ème} édition
Glénat
L'EXPO



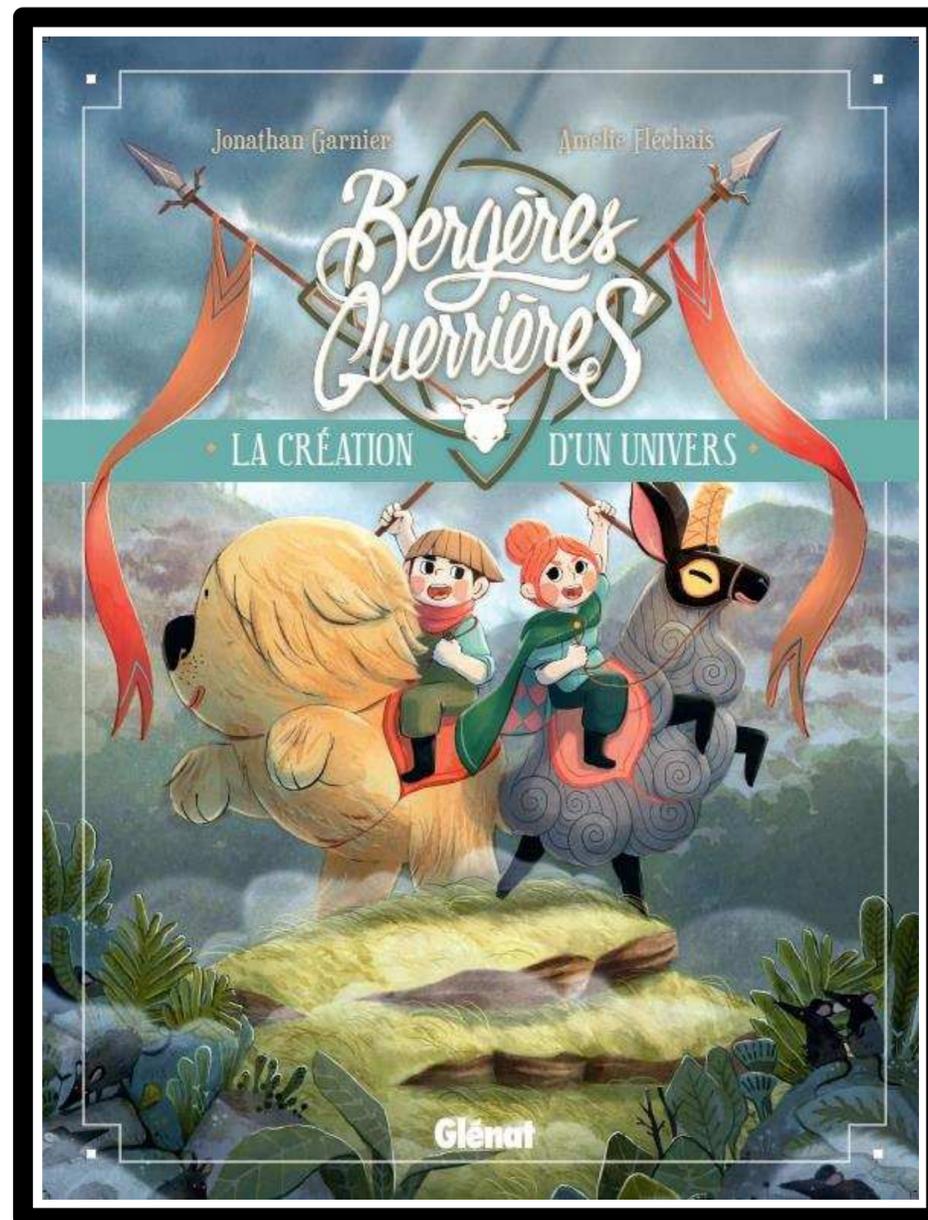
FRANÇOIS RAVARD

50^{ème} édition
Glénat
L'EXPO



TIMOTHÉ LE BOUCHER

BERGÈRES GUERRIÈRES



Dix ans que les hommes du village sont partis, mobilisés de force pour la Grande Guerre. Dix ans que plus personne n'a de nouvelles d'eux ni de ce conflit... Les femmes ont alors créé l'ordre des Bergères Guerrières, des combattantes choisies parmi les plus braves pour protéger leur village !

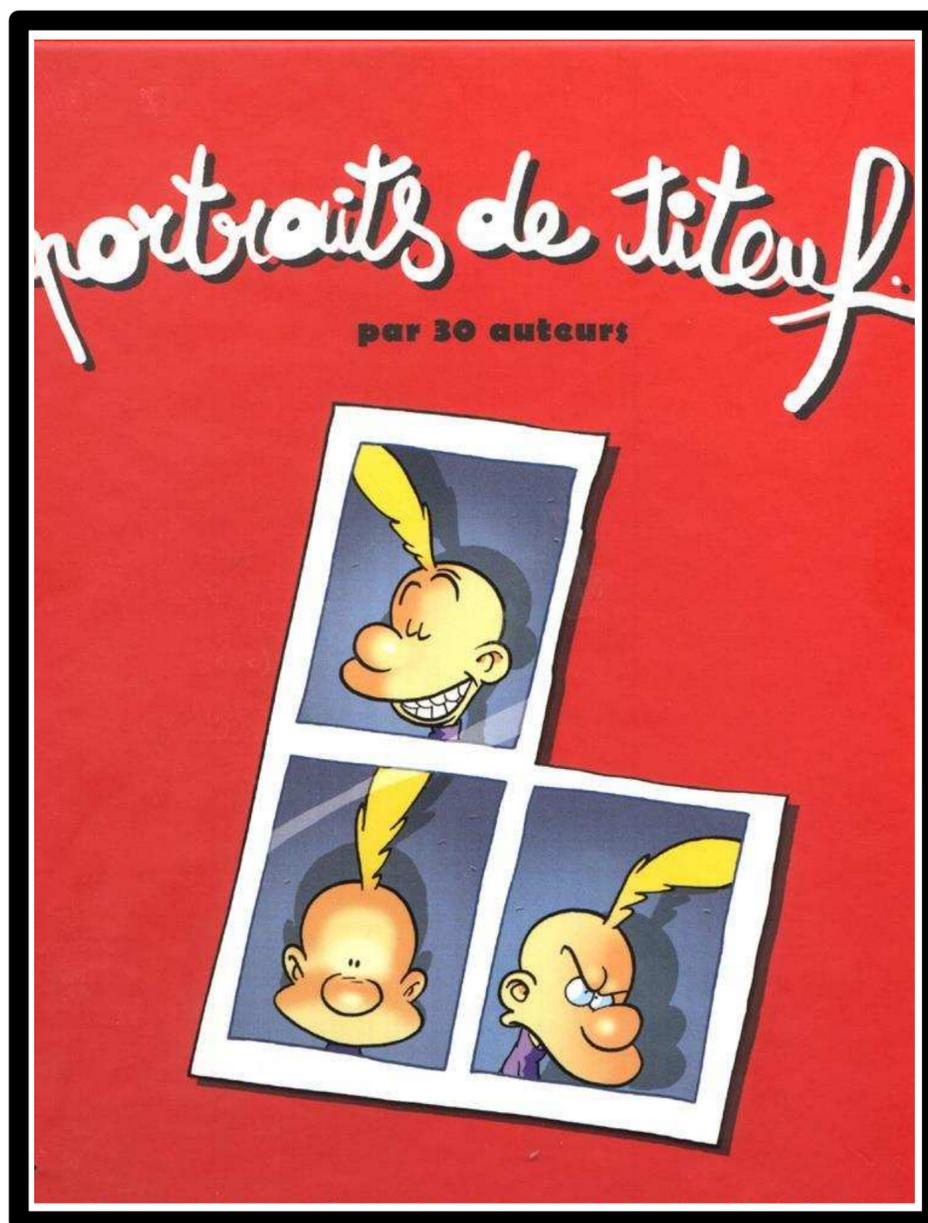
DÉTAILS

19 panneaux sur bâches avec œillets aux 4 angles

FORMAT : 90x120cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PORTRAITS DE TITEUF



30 grands de la bande dessinée ont accepté d'interpréter à leur manière cette star du préau. Toutes générations confondues, ce florilège de dessins nous a fait apprécier : l'humour (parfois noir), la sensualité, la virtuosité, le décalage, l'impertinence, l'ironie, la gentillesse et toujours le talent, qui font de ce livre un rendez-vous rare et précieux.

DÉTAILS

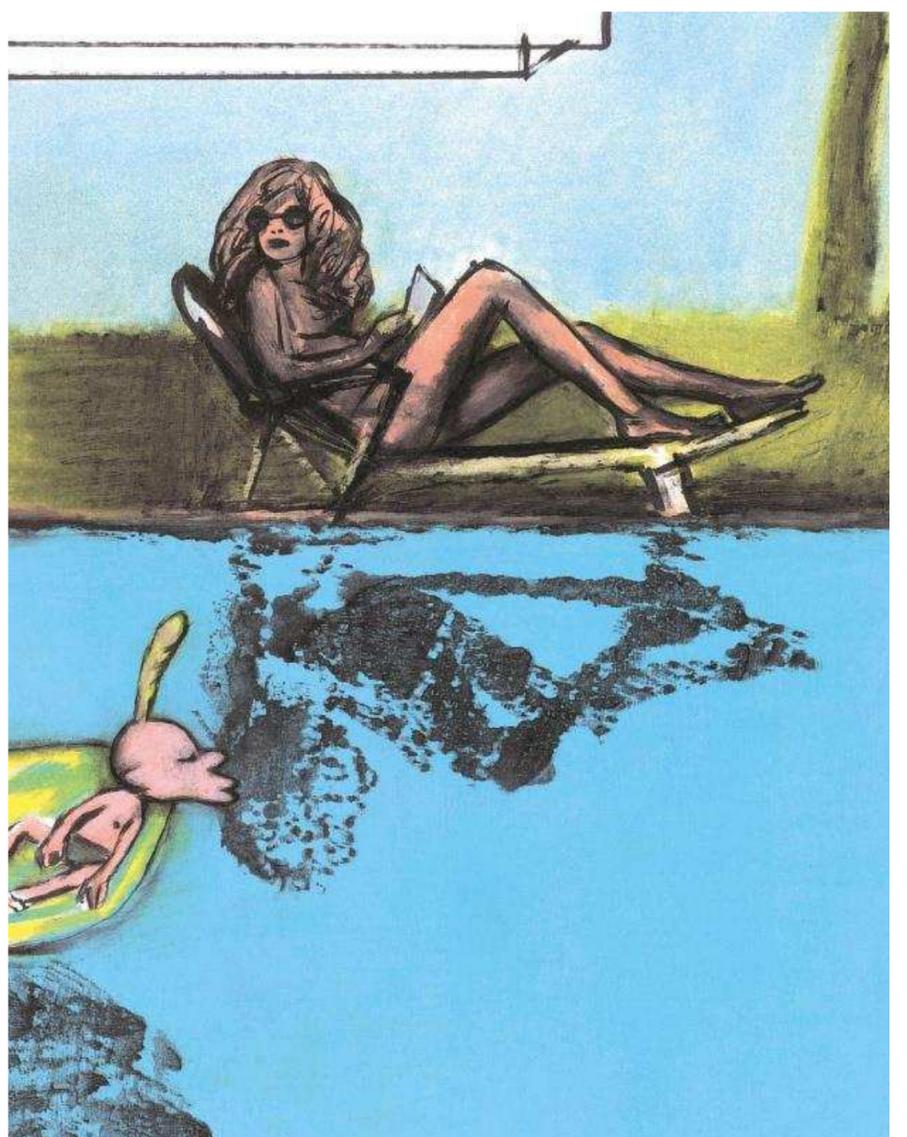
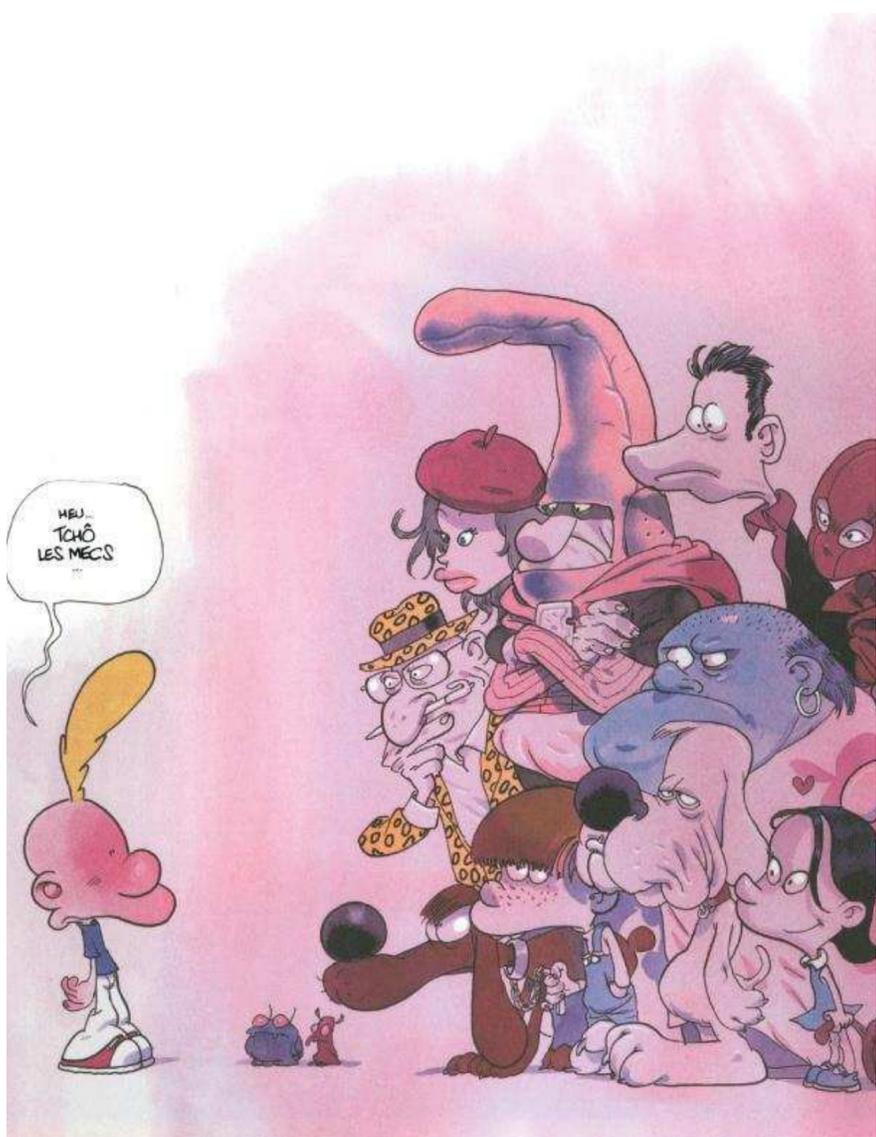
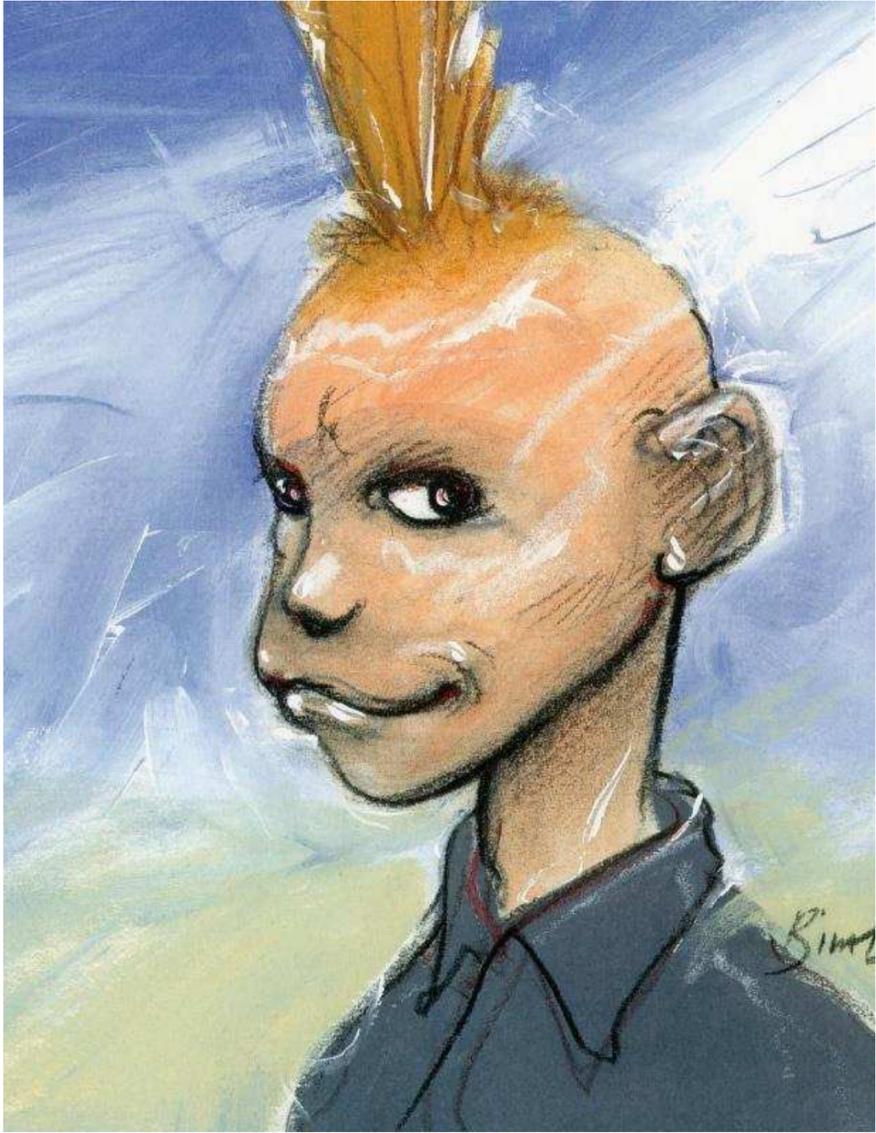
32 reproductions issues de l'album Portraits de Titeuf.

Les reproductions sont sur papier épais. Cadres non fournis.

FORMAT : 40x30cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



LES 30 ANS DE TITEUF



Pour les 30 ans de Titeuf, cette bande dessinée incontournable, ZEP nous partage ses 31 planches favorites parmi tous les tomes publiés nous refaisant plonger dans cet univers décalé. Le “besteuf” de Titeuf.

DÉTAILS

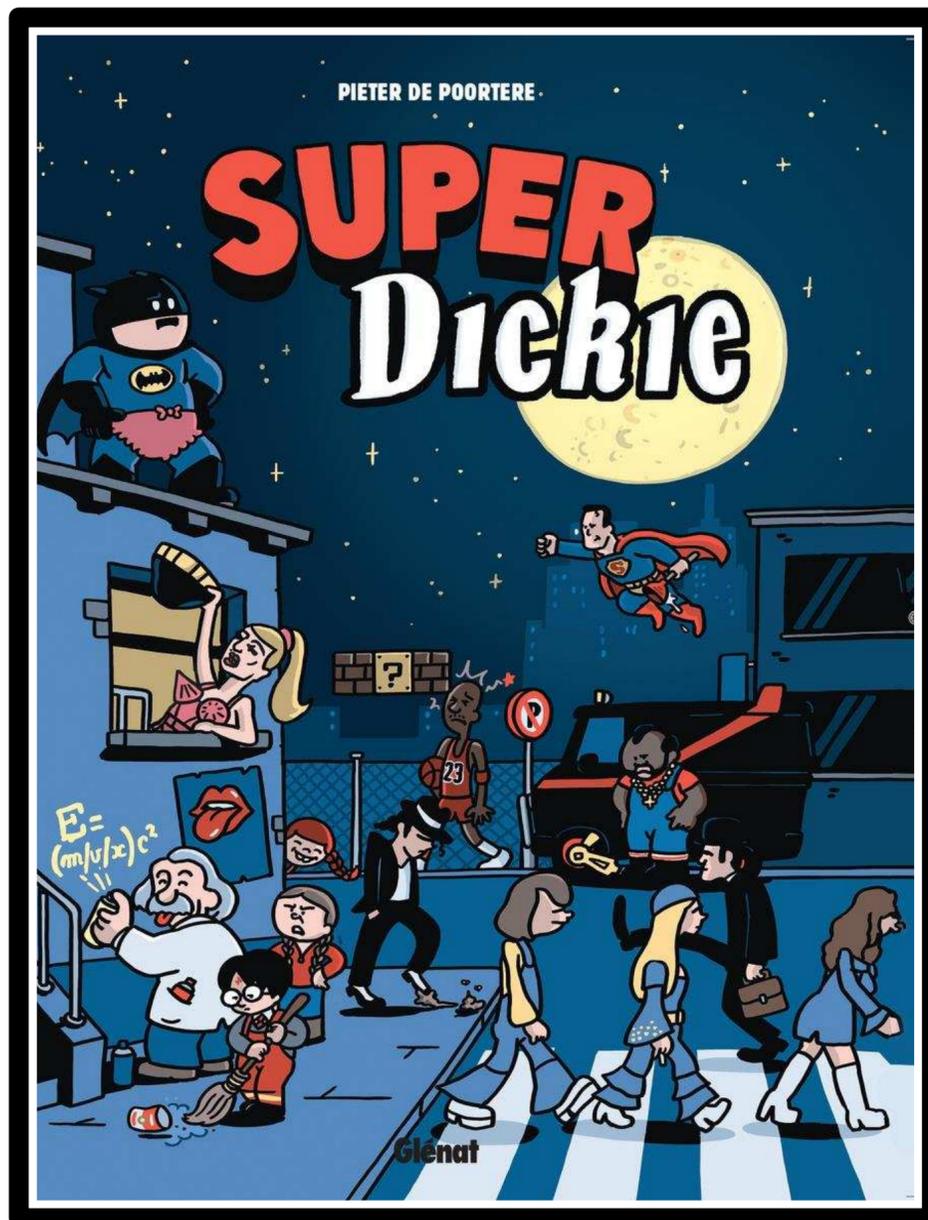
FORMAT : 50x70cm

31 panneaux planches

+ 30 panneaux avec les commentaires de Zep en format A4

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PIETER DE POORTERE



Une exposition consacrée au personnage Dickie et ses aventures. Découvrez tous le travail de Pieter de Poortere.

DÉTAILS

21 reproductions de planches PVC. (Visuels Dickie et Super Mickey).

Système d'accroche : perforation des angles

PIETER DE POORTERE PEUT SE DÉPLACER POUR DES INTERVENTIONS.

FORMAT : 80x60 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



57



49

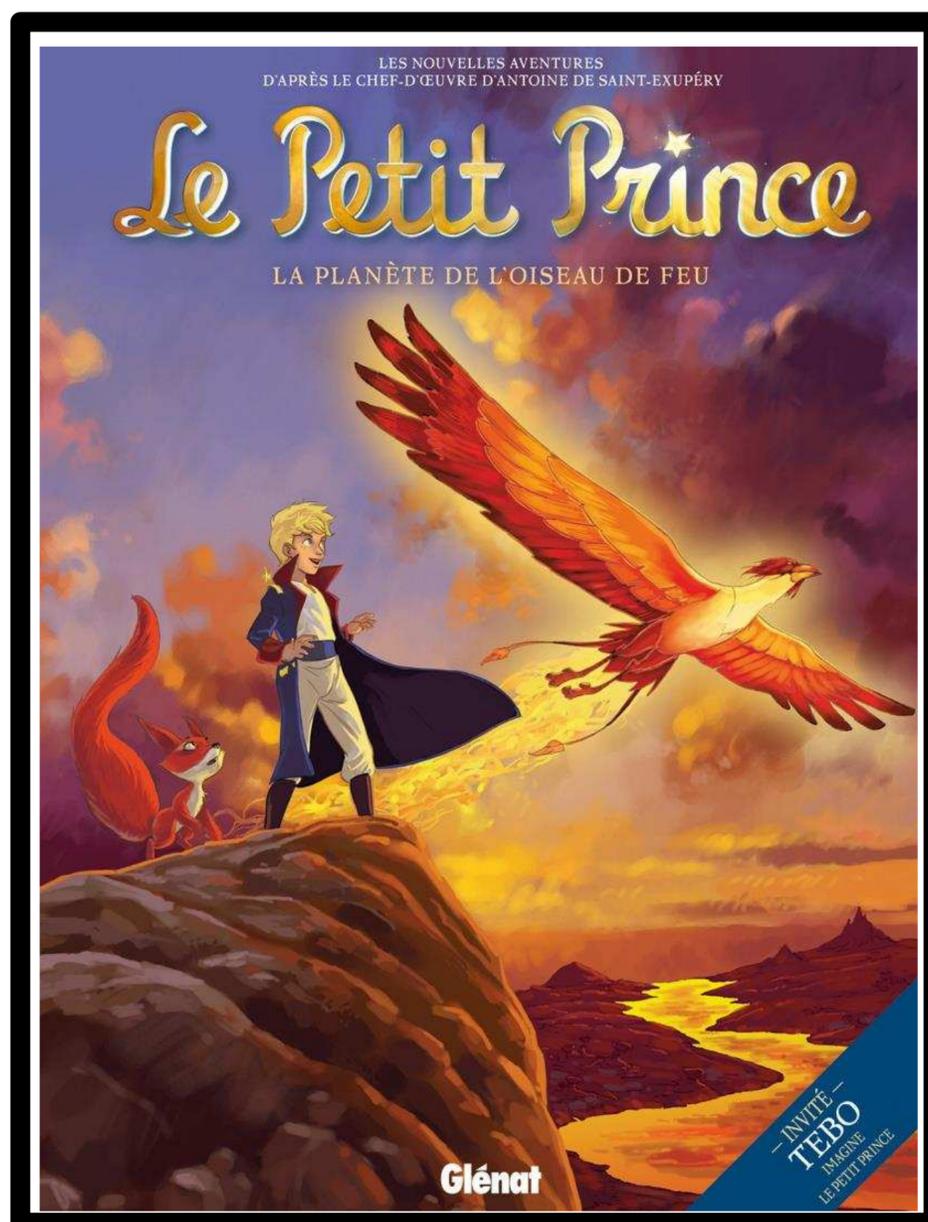


32



281

LE PETIT PRINCE



Le Petit Prince est un chef d'œuvre de la littérature mondiale, à la fois conte poétique, philosophique et récit initiatique, il fait partie de l'imaginaire collectif. Accessible à tous, à tout âge, il porte un message d'espoir pour une humanité responsable et généreuse.

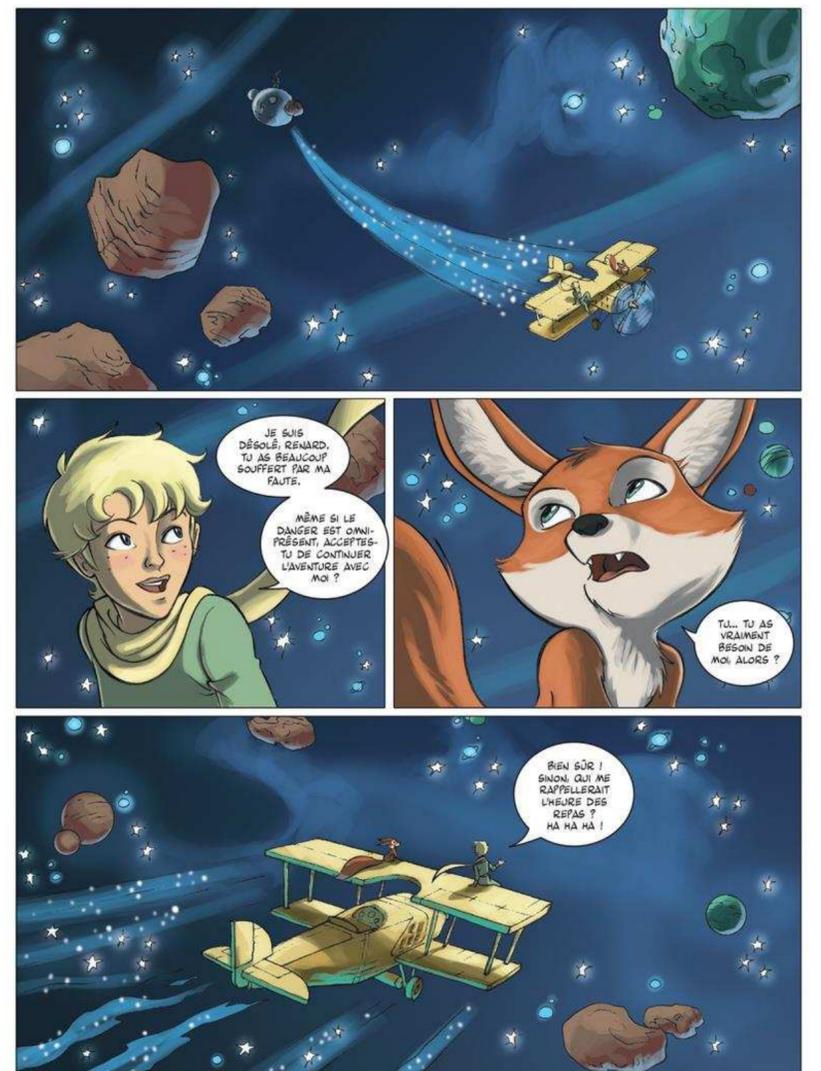
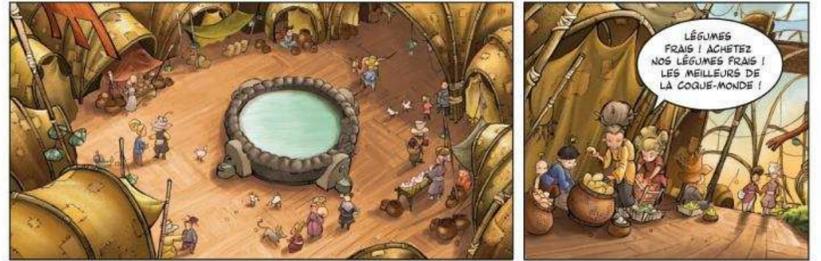
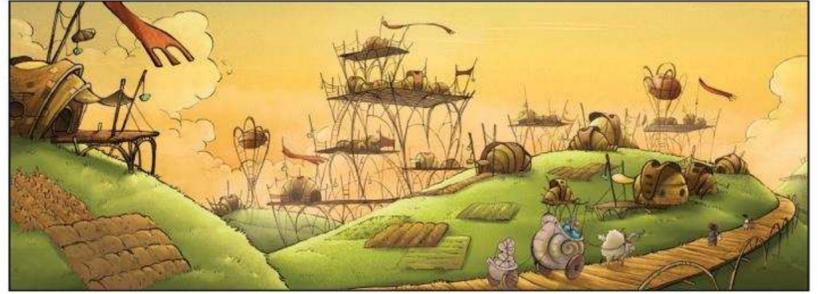
DÉTAILS

21 reproductions de planches PVC issues des 4 premiers tomes de la série*.

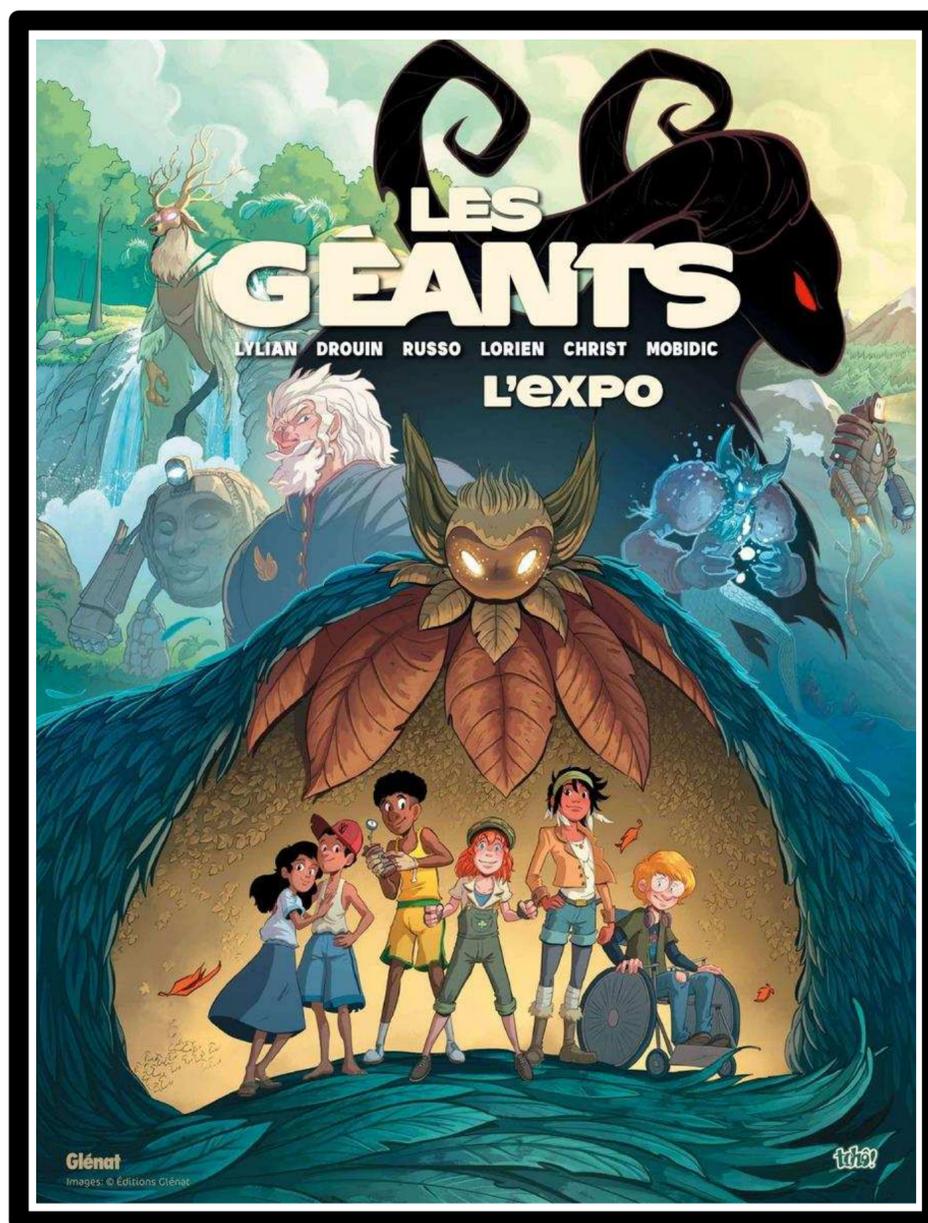
FORMAT A3 : 40x30 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



LES GÉANTS



Parabole écologique et récit d'aventure chargé d'action et d'émotions, Les Géants est une série prévue en 6 tomes dans laquelle le destin de la planète se retrouve entre les mains d'enfants associés à des géants représentant les forces de la nature.

DÉTAILS

FORMAT A3 : 80x60 cm

16 panneaux sur bâches.

Système d'accroche : oeillets au 4 coins

CERTAINS AUTEURS PEUVENT SE DÉPLACER POUR DES INTERVENTIONS.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



LES GÉANTS LES ORIGINES

Originaires des quatre coins de la planète, sept enfants dotés de capacités naturelles exceptionnelles sont attirés par une force étrange. Répondant à cet appel, ils découvrent de gigantesques créatures et assistent à leur réveil. Au contact de ces géants, les enfants comprennent que les dons sont liés aux géants et que leur éveil n'est pas dû au hasard...



Les enfants d'après Lylia : Erin, Siegfried, Bora, Leap, Célestin, Luyana et Yatho sont des enfants comme il en existe tant de par le monde.

Chaque enfant possède sa propre famille, tantôt absente, défaillante, présente ou aimante. Ces berceaux humains émotionnels et intellectuels ont formé ces enfants, leur léguant parfois des situations difficiles et les plongeant dans des contextes sociaux très différents.

Il nous est apparu très vite que les enfants des Géants, au-delà du rapport qu'ils ou elles pourraient entretenir avec les créatures gigantesques, devaient être au cœur de contextes sociaux complexes et singuliers.

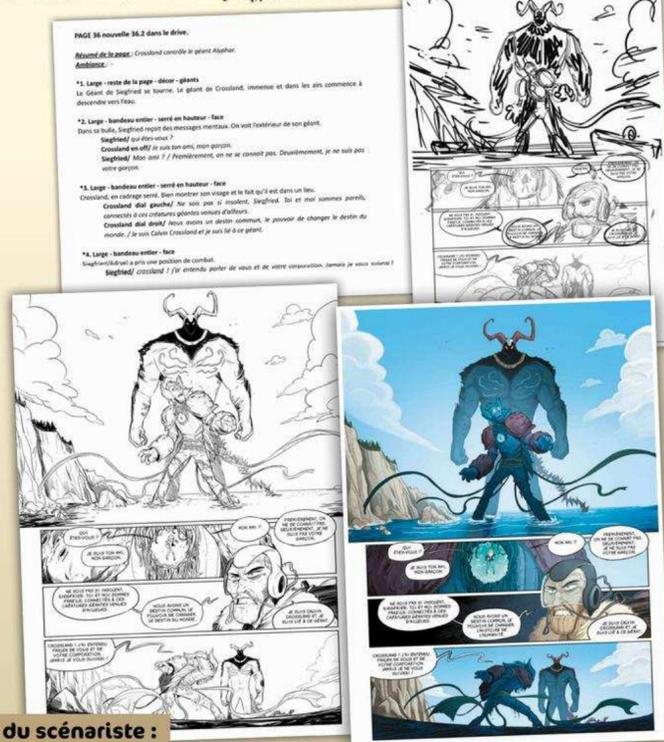
Un des thèmes des Géants est de travailler sur les conditions de l'enfant à travers le monde, tout en gardant la fraîcheur et l'innocence que notre histoire demande.

Glénat

titi



LES GÉANTS LE MAKING-OF



Note du scénariste :

Dans le tome 2, le défi était de trouver une forme de narration différente du premier tome, qui présente Erin et la situation générale des Géants, tout en montrant Siegfried, jeune garçon coincé dans son fauteuil et frustré par sa situation familiale. Coïncé pendant presque tout l'album dans sa maison et sa vie, Siegfried peut à la fin laisser son caractère s'exprimer pleinement.

Glénat

titi



LES GÉANTS ERIN

Identité : Erin Mac Mahon.
Âge : 11 ans.
Pays d'origine : Écosse.
Vie de famille : Orpheline de père et mère.

Erin vit avec son oncle, sa tante et leur fils.

Caractère : Erin est une fillette enjouée qui cache ses véritables blessures.
Affinité : Erin a la main verte et un don avec les plantes. Elle possède des connaissances innées sur leurs propriétés et sait en extraire des potions et des onguents.

"ERIN cache sa tristesse et sa peine derrière une belle joie de vivre. GRÂCE AU RAPPORT ÉTROIT QU'ELLE ENTRETIENT AVEC LA NATURE ET LES PLANTES, L'ADOLESCENTE EST PARVENUE À GARDER GOÛT À LA VIE ET CE MALGRÉ LA DISPARITION DE SES PARENTS."

Erin d'après Lylia

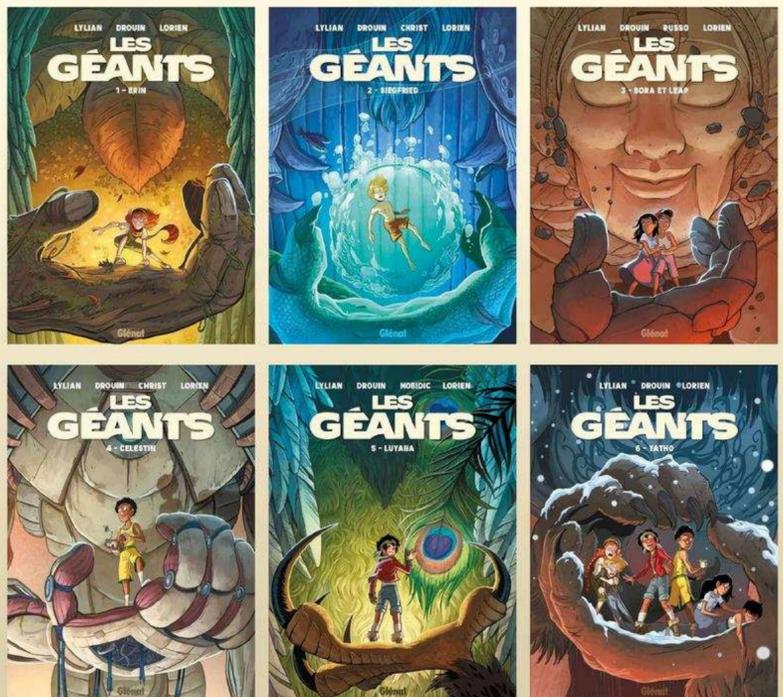


Yrso, le Géant d'Erin
Gigantesque, fait de feuilles, de branches et racines, Yrso le géant d'Erin est capable de se fondre dans la forêt, de faire pousser des plantes. C'est une véritable force de la nature. Il se nourrit d'eau et de soleil.

Glénat

titi

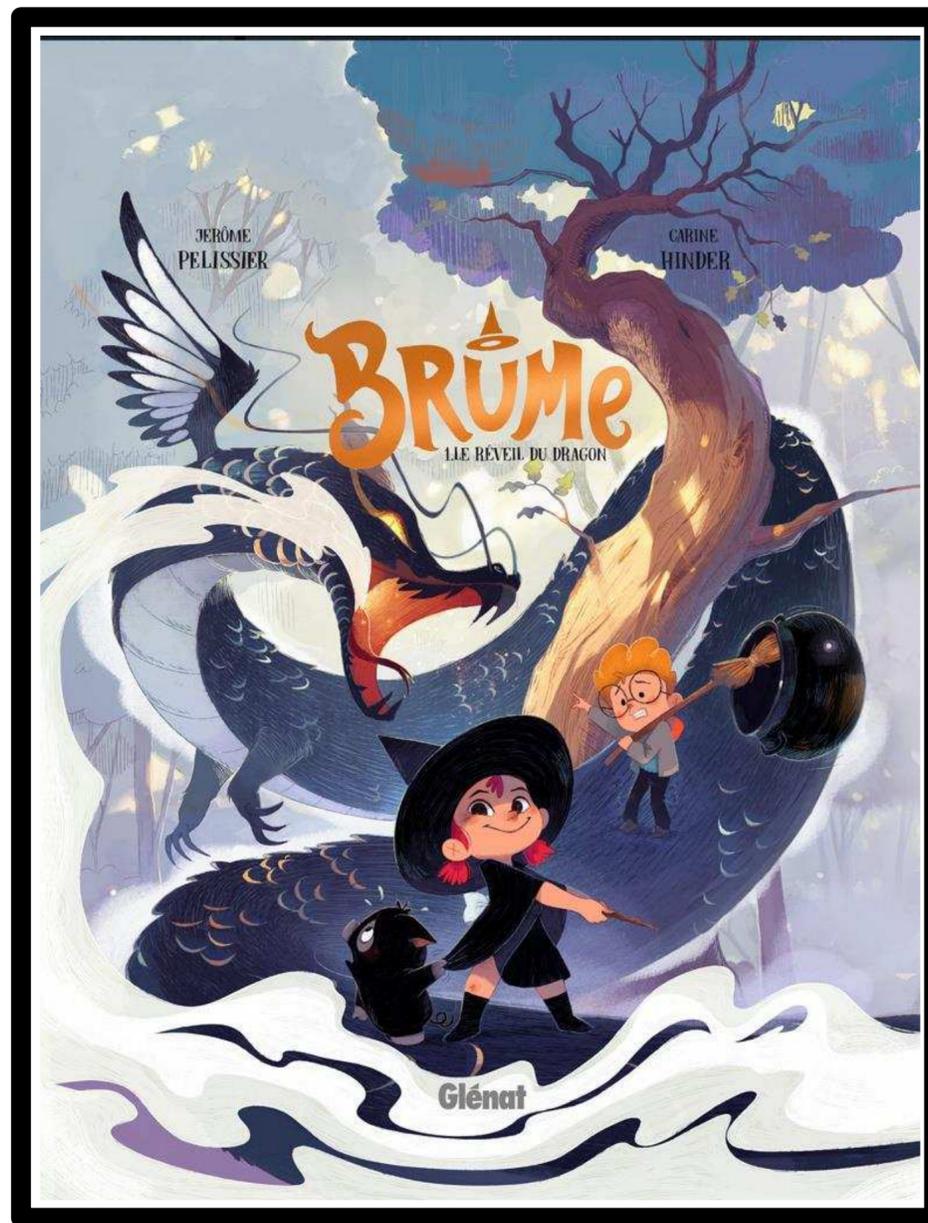
LES GÉANTS LA COLLECTION



Glénat

titi

BRUME



Brume est une petite fille espiègle qui ne rêve que d'une seule chose : devenir sorcière ! Le jour où son papa adoptif lui dévoile l'ouvrage secret qui entoure sa naissance, un grimoire de magie, tout s'éclaire. Et si Brume était une véritable sorcière ?

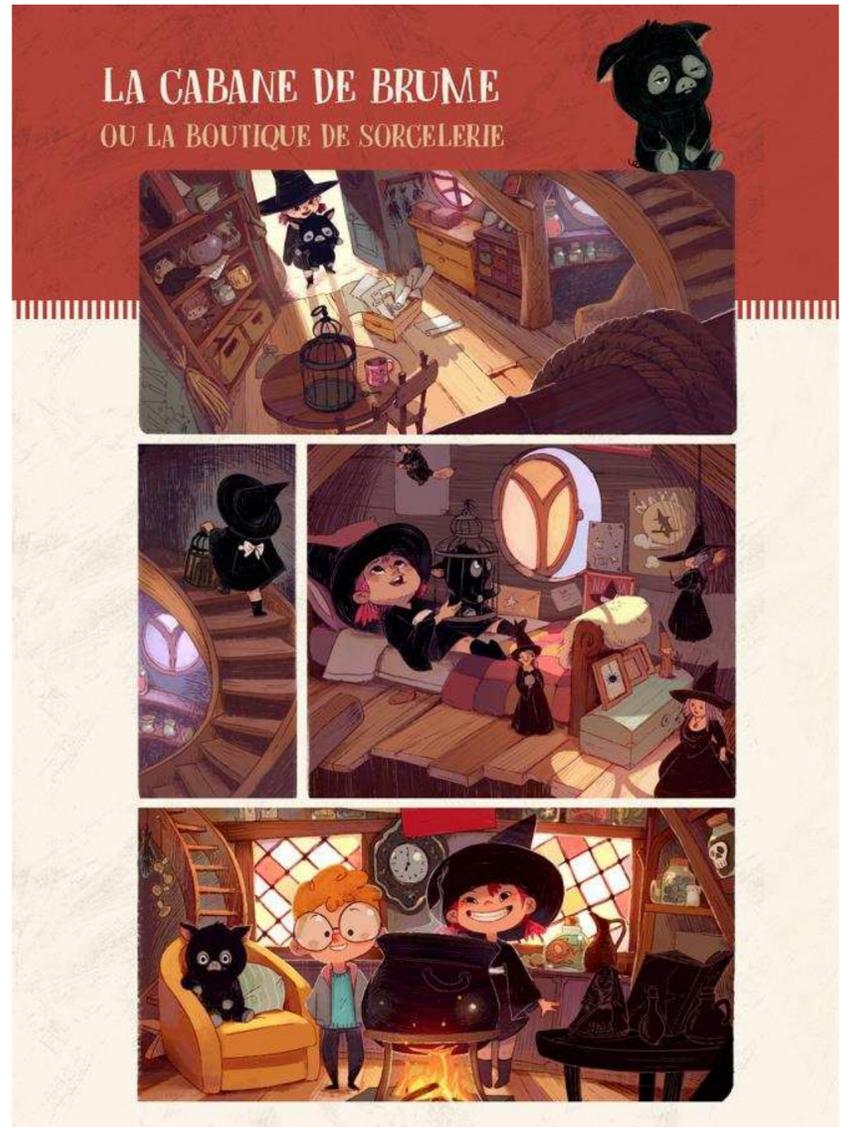
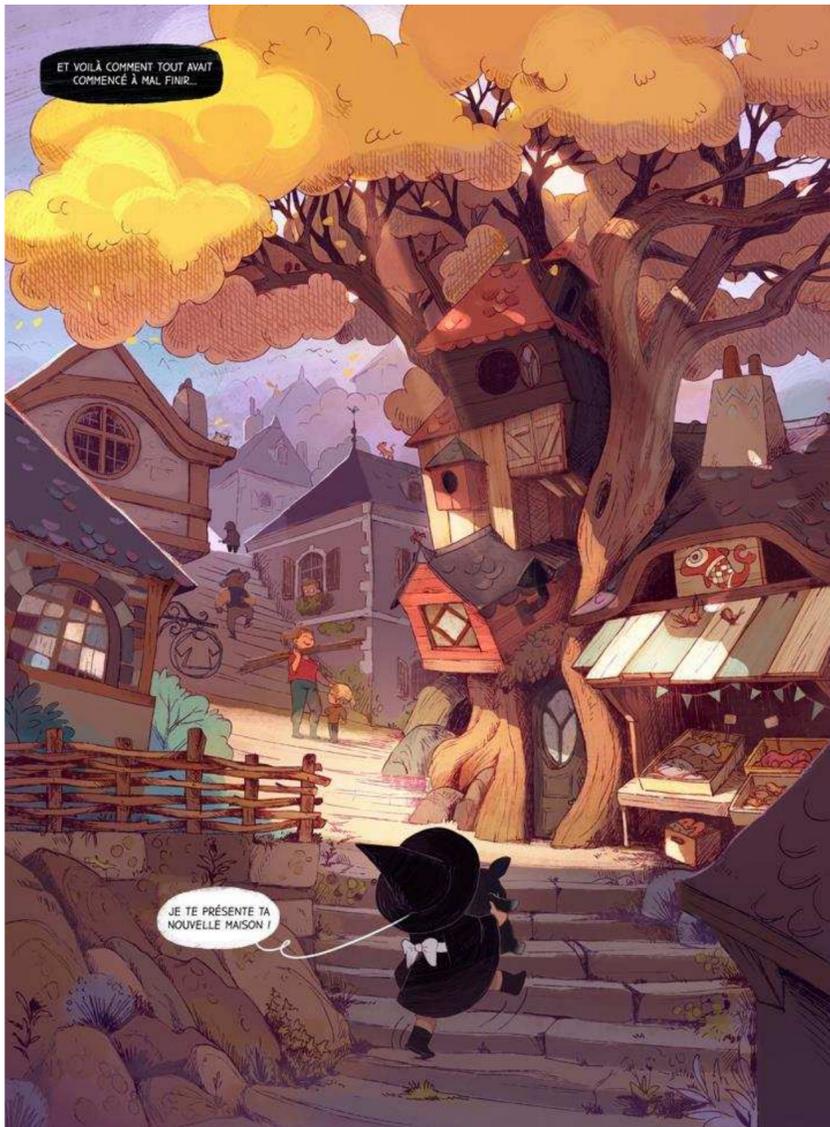
DÉTAILS

15 panneaux en dibon avec accroches cimaises

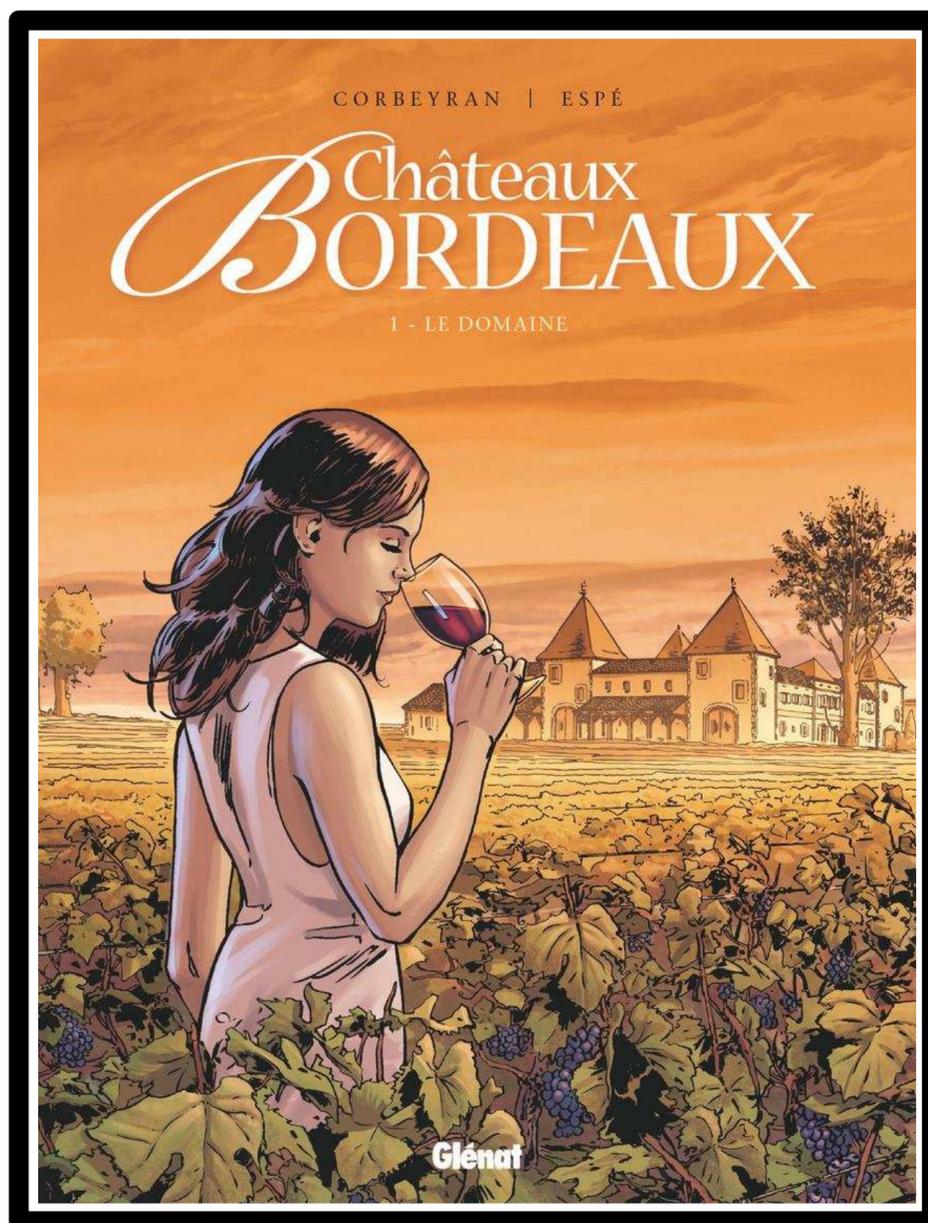
FORMAT : 50 x 70 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



CHÂTEAUX BORDEAUX



Le vin est au cœur de l'intrigue de cette grande fresque familiale qui séduira les amateurs de grands crus comme les néophytes. Une saga digne des Maîtres de l'Orge commence ici, au cœur du Médoc, orchestrée par Corbeyran et Espé.

DÉTAILS

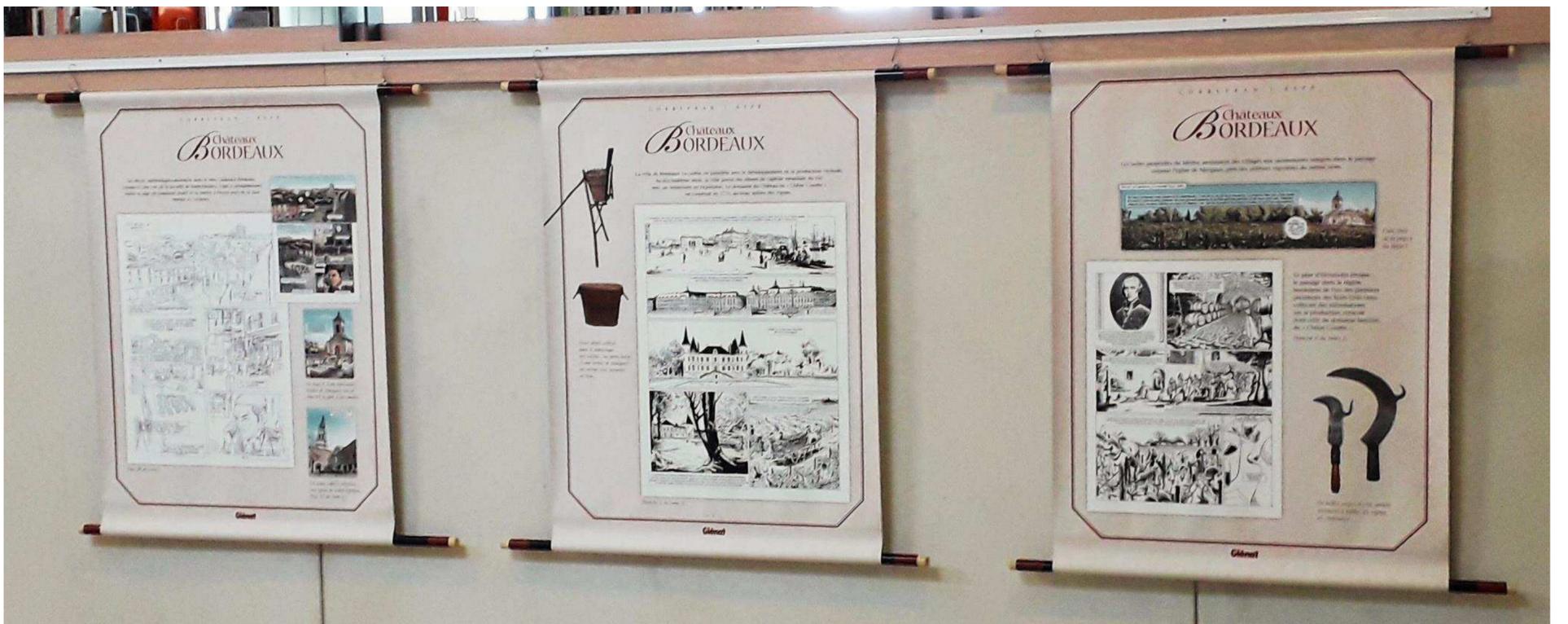
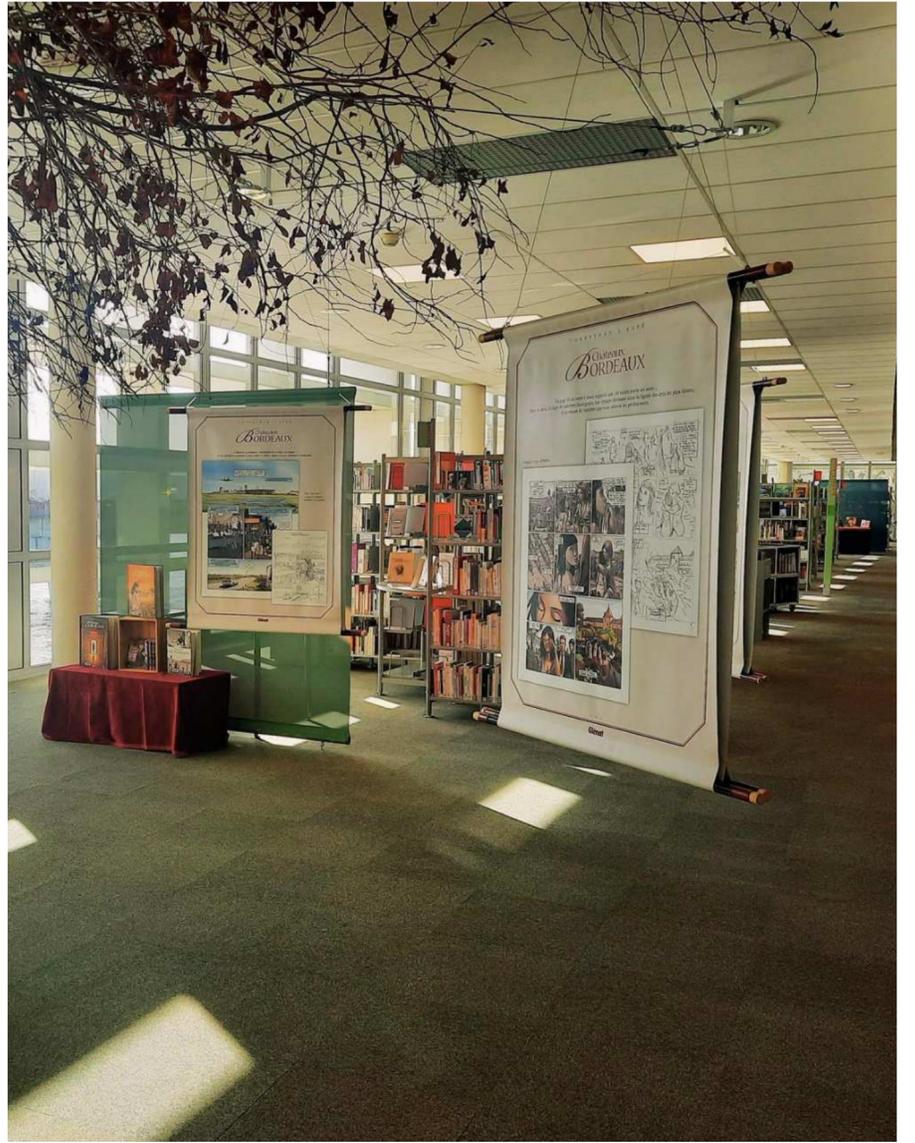
17 reproductions de planches PVC issues des albums, 3 Planches PVC illustrées et 24 grandes bâches avec tiges métalliques.

FORMAT :

17 reproductions : 40x30 cm
3 planches PVC : 60x45/60x22
et 24 bâches : 81x115

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



CRAYONNÉS D'YSLAIRE



Bernard Yslaïre se réinvente à chaque projet, changeant de style, de média et de signature (Hi-slaïre, iSlaïre, Sylaire...) pour mettre en scène ses univers d'anges et d'amants au romantisme sombre. Mais à travers ses métamorphoses, un artiste se dessine, intègre et sensible, questionnant son temps à travers l'Histoire.

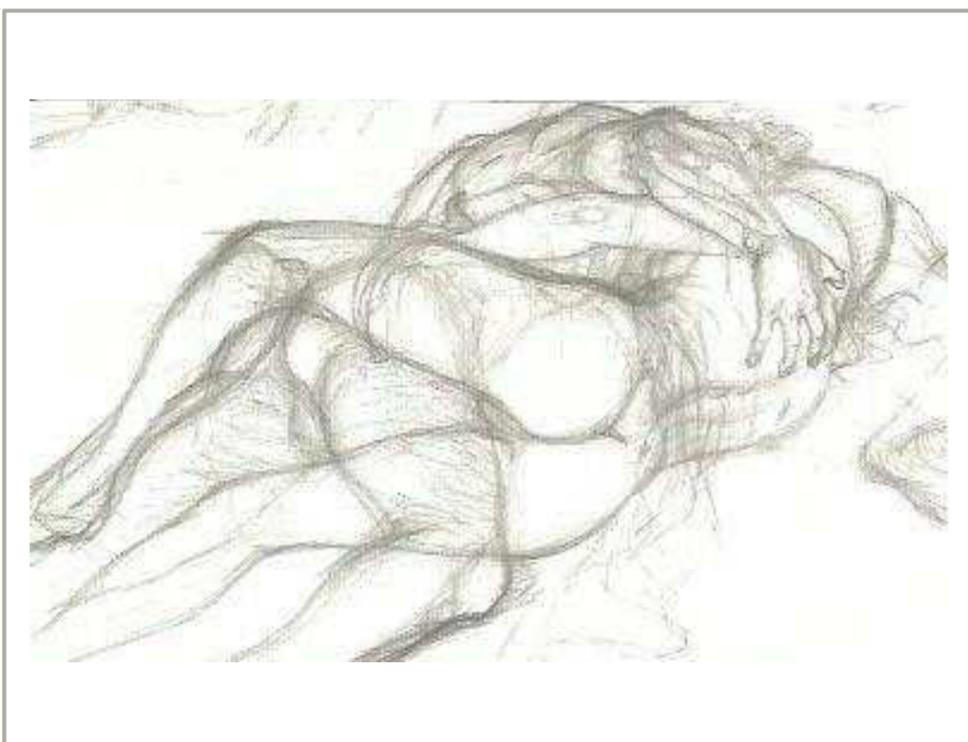
DÉTAILS

8 reproductions crayonnées sous cadre.

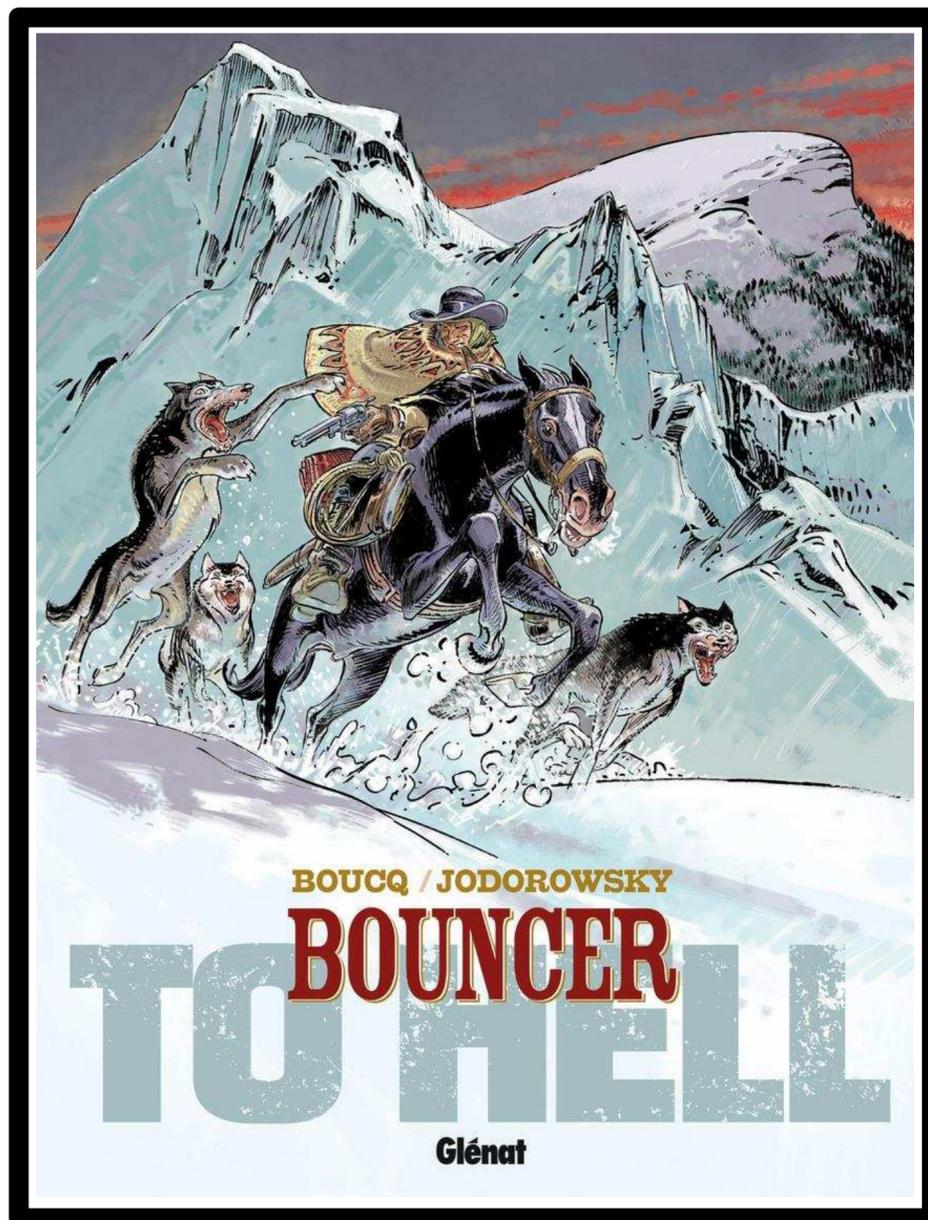
FORMAT : 53x43 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



BOUNCER TO HELL



« Le western est un genre qui pousse le dessin très loin, et réclame une vraie maturité d'artiste. »
François Boucq Grand Prix Angoulême 1998

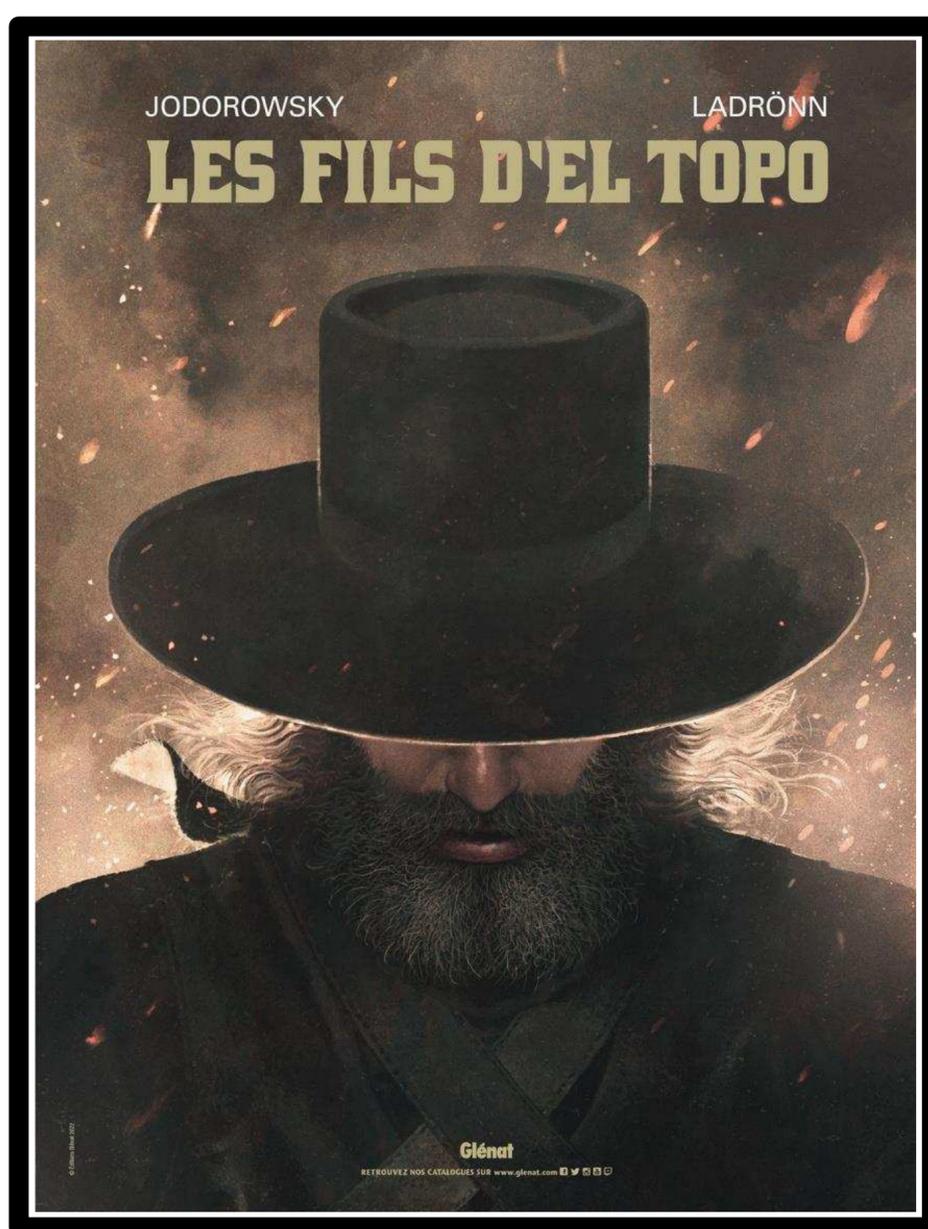
DÉTAILS

10 reproductions de planches PVC issues de l'album Bouncer T8.

FORMAT : 40x30 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

LES FILS D'EL TOPO



Dans l'Ouest aride, El Topo fut un bandit qui, ouvrant les portes de son cœur, devint un saint à même d'accomplir de grands miracles. De deux femmes différentes, il eut deux fils. Caïn s'est juré de tuer ce père à qui il n'a jamais pardonné. Incapable d'accomplir sa soif de vengeance, il décide alors de jeter son dévolu sur son demi-frère Abel.

DÉTAILS

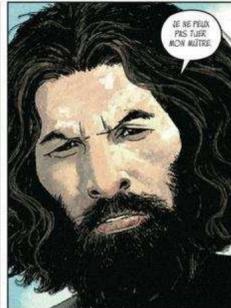
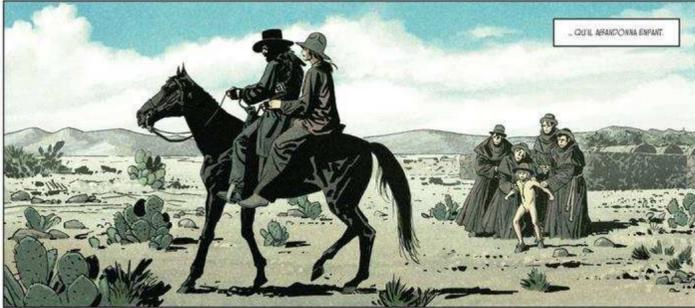
FORMAT : 60x80cm

16 panneaux :
13 planches reproductions de
planches
1 panneau affiche/générique,
1 panneau intro
1 panneau bios

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

JODOROWSKY LADRÖNN
LES FILS D'EL TOPO



Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

JODOROWSKY LADRÖNN
LES FILS D'EL TOPO



Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

JODOROWSKY LADRÖNN
LES FILS D'EL TOPO



Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

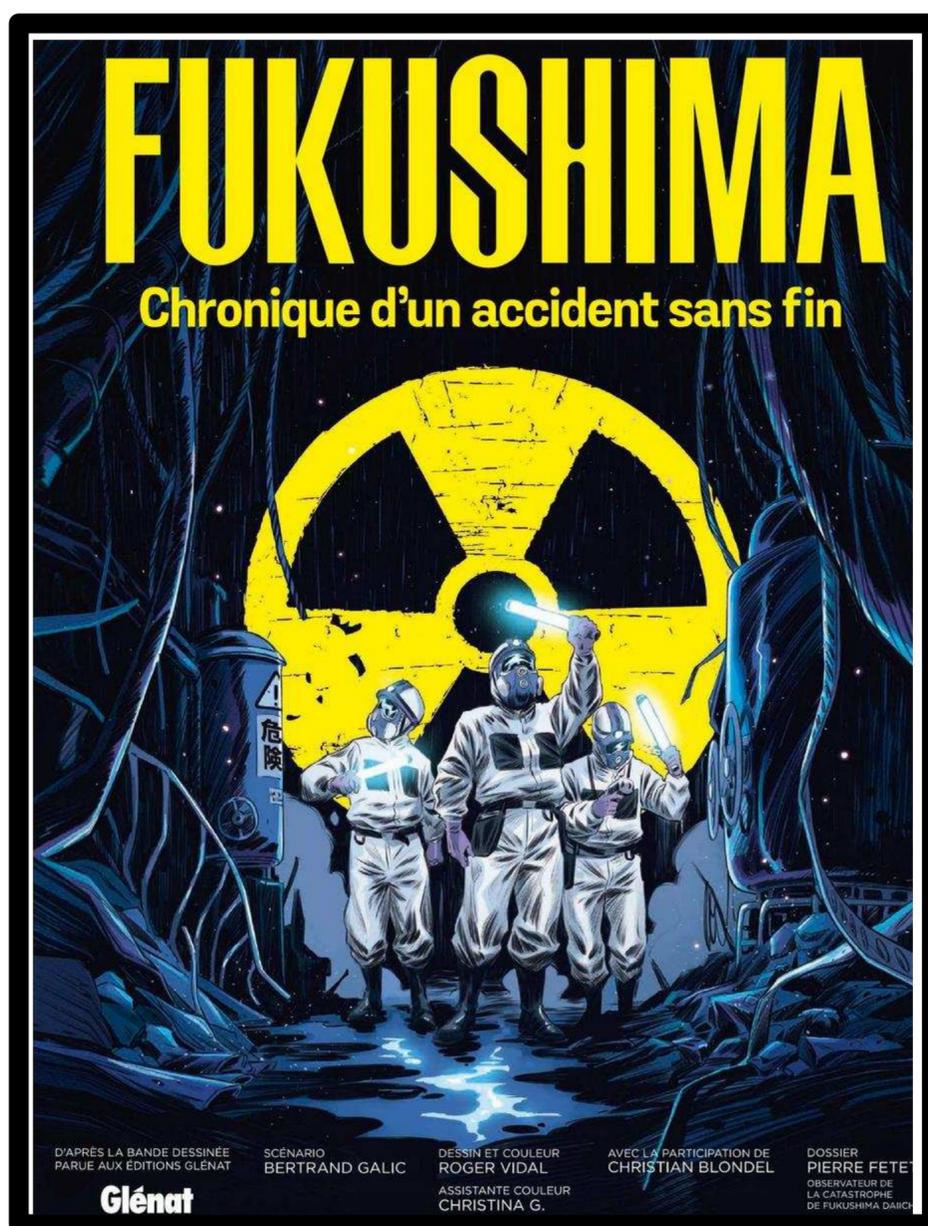
JODOROWSKY LADRÖNN
LES FILS D'EL TOPO



Glénat

RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

FUKUSHIMA



Japon, 11 mars 2011. Un séisme effroyable accouche d'une vague immense, qui vient frapper de plein fouet le nord-est du pays. C'est là que se trouve, entre autres, la centrale de Fukushima-Daiichi... D'une violence inouïe, le cataclysme provoque alors le pire accident nucléaire du XXIe siècle.

DÉTAILS

21 panneaux sur bâches. Expo créée en 2021.

Système d'accroche : œillets aux 4 coins

CERTAINS AUTEURS PEUVENT SE DÉPLACER POUR DES INTERVENTIONS.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

FORMAT : 100x140cm

PLANCHES DE L'EXPO



▲ SAMEDI 12 MARS 2011 - 15:36 - EXPLOSION DU BÂTIMENT RÉACTEUR 1 (BR1)

Une centrale nucléaire peut-elle exploser ?

La peur de l'atome provient de son origine, la bombe militaire, utilisée en 1945 par les États-Unis contre le Japon. Beaucoup de personnes craignent ainsi qu'une centrale nucléaire puisse exploser comme une bombe atomique. Or cela est peu vraisemblable car pour obtenir une explosion nucléaire, il faut des conditions très strictes : un combustible très pur (uranium 235 ou plutonium 239), une géométrie appropriée et un amorçage particulier. Toutefois, on observe que dans les accidents nucléaires, des explosions peuvent tout de même survenir. De quoi s'agit-il ?

Explosion d'hydrogène

En cas de fusion de crayons de combustible, de l'hydrogène est produit en quantité par l'oxydation des gaines de zirconium au contact de l'air. Si cet hydrogène se mélange à de l'air, il peut devenir explosif à partir de 4 % de concentration. C'est ce qui est arrivé dans la plupart des explosions de Fukushima Daiichi.

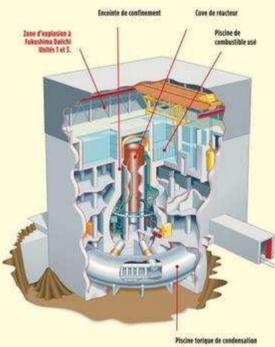
Explosion de vapeur

En cas de fusion du cœur, le corium, composé de combustible et de matières métalliques fondues, peut avoir une température de l'ordre de 2000 à 3000 °C. Si cette lave perce la cuve et tombe dans une cavité contenant de l'eau, celle-ci va se transformer en vapeur instantanément, ce qui produira une explosion.

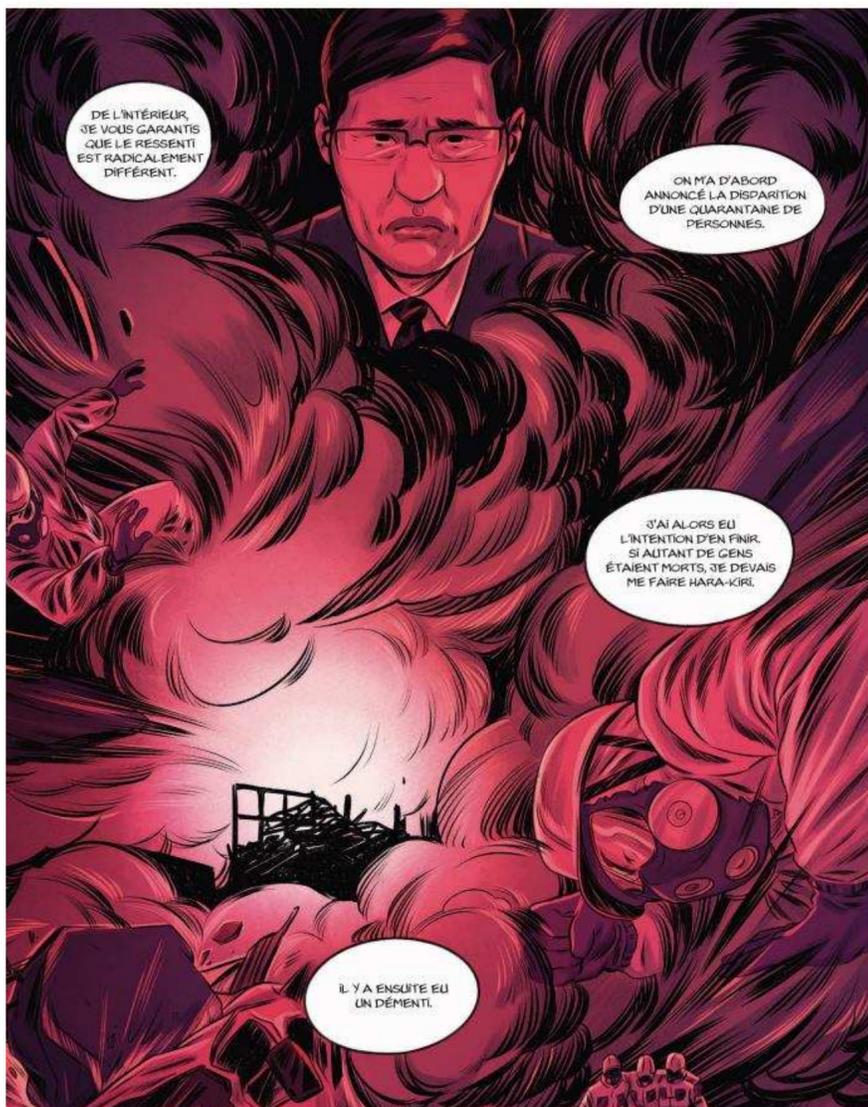
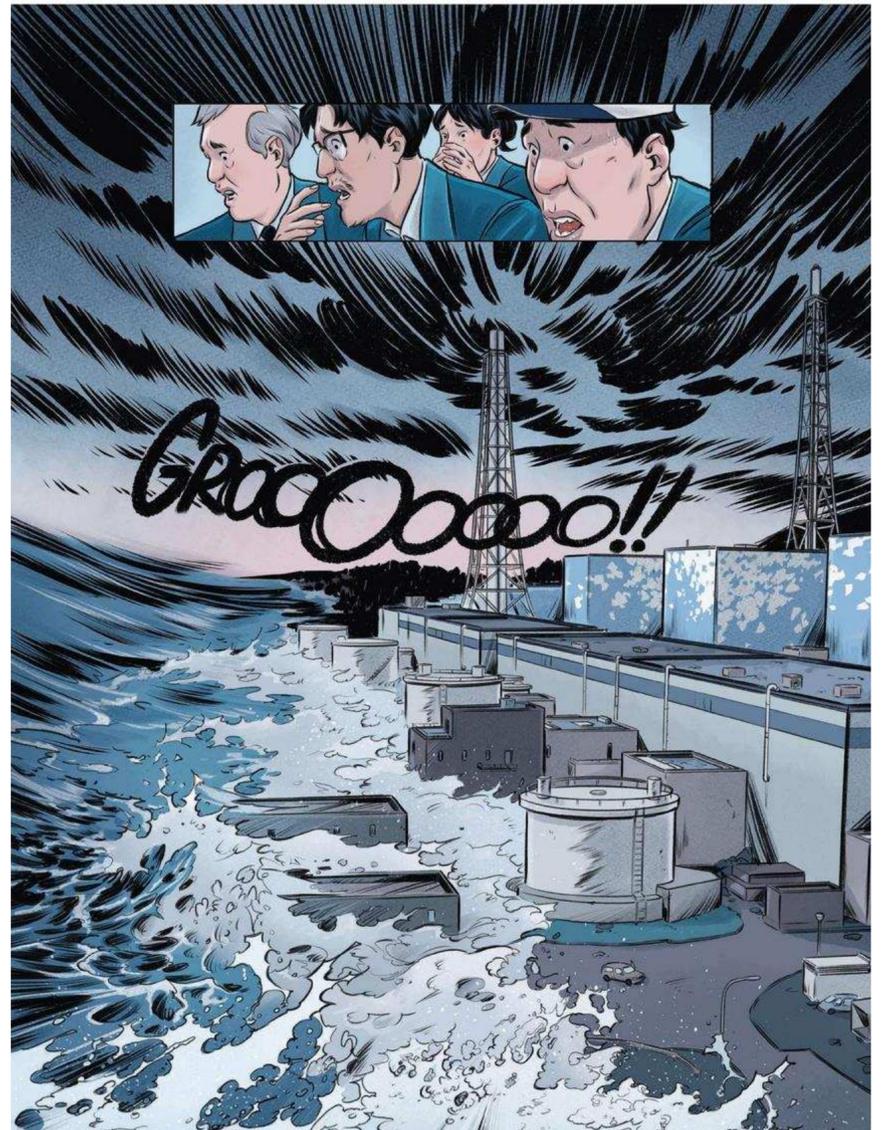
Explosion de criticité

Un accident de criticité se produit quand des matières fissiles (uranium 235 ou plutonium 239) sont rassemblées en quantité suffisante pour qu'une réaction en chaîne puisse se développer. Dans certains cas, le dégagement immédiat d'énergie peut conduire à une explosion. Plusieurs observateurs considèrent que l'explosion du réacteur 3 de Fukushima Daiichi correspond à un accident de criticité dans la piscine de combustible.

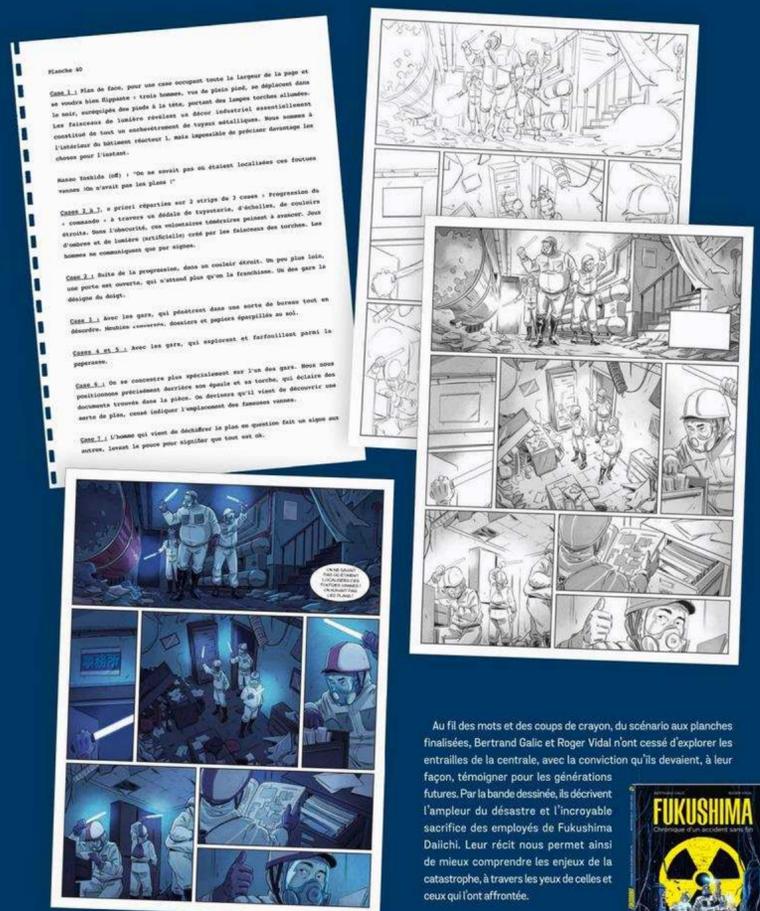
Ainsi, sans qu'il y ait d'explosion atomique à proprement parler, l'explosion d'une centrale nucléaire est possible, pouvant avoir l'effet d'une bombe sale si elle entraîne avec elle dans l'atmosphère des produits de fission.



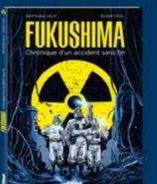
● Écorché d'un bâtiment réacteur de Fukushima Daiichi (type Mark 1).



L'envie de témoigner

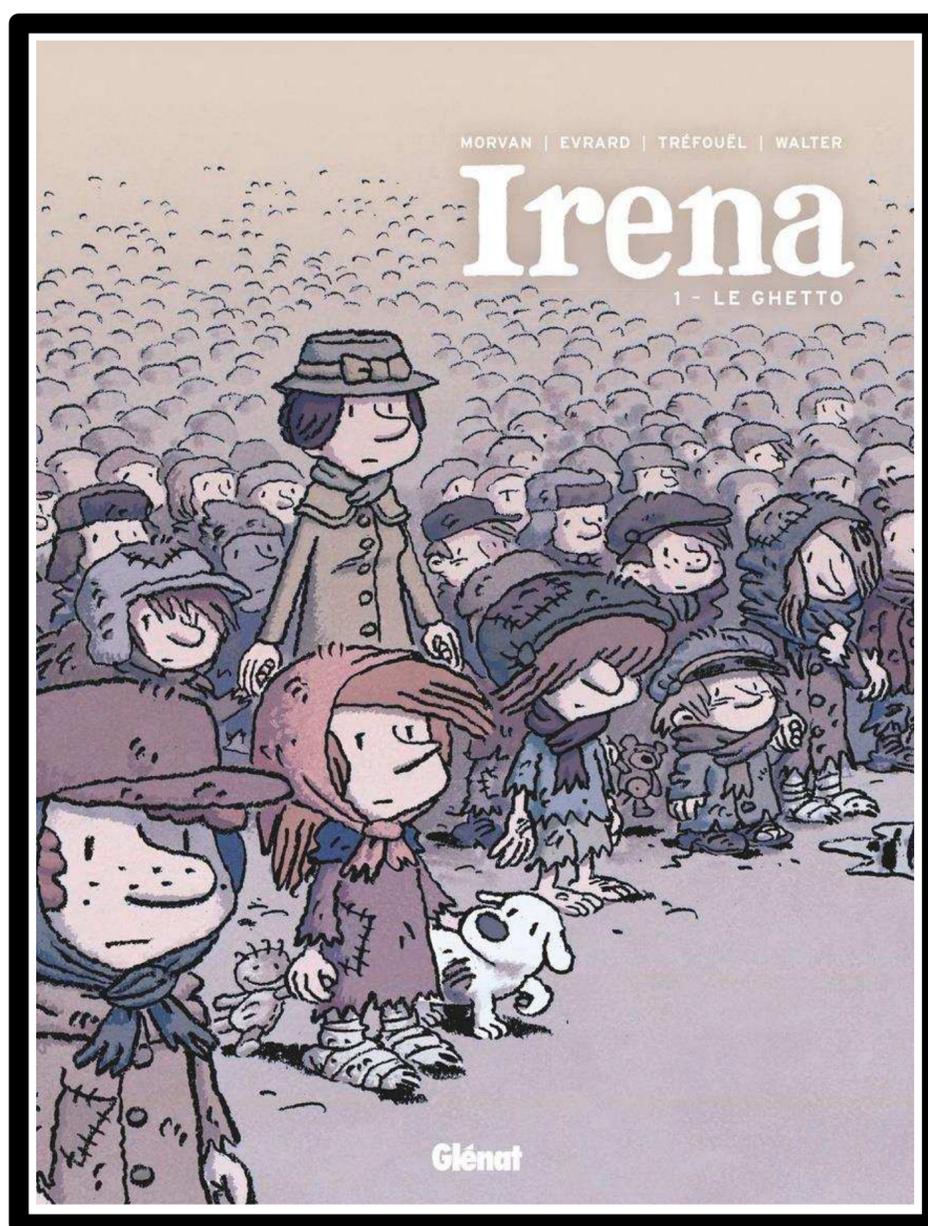


Au fil des mots et des coups de crayon, du scénario aux planches finalisées, Bertrand Galic et Roger Vidal n'ont cessé d'explorer les entrailles de la centrale, avec la conviction qu'ils devaient, à leur façon, témoigner pour les générations futures. Par la bande dessinée, ils décrivent l'ampleur du désastre et l'incroyable sacrifice des employés de Fukushima Daiichi. Leur récit nous permet ainsi de mieux comprendre les enjeux de la catastrophe, à travers les yeux de celles et ceux qui l'ont affrontée.



● Les étapes de réalisation d'une planche : scénario, storyboard, encrage, lettrage et couleur.

IRENA



L'histoire vraie d'une héroïne oubliée.
1940, l'armée nazie a envahi la Pologne. À Varsovie, les Juifs de la ville ont été parqués dans le ghetto : un quartier entier entouré de murs.

DÉTAILS

20 panneaux sur bâches.

Système d'accroche : crochets sur grille

L'exposition appartient aux auteurs. Contact sur demande

FORMAT : 160x100 cm

*CERTAINS AUTEURS
PEUVENT SE DÉPLACER
POUR DES INTERVENTIONS.*

Contactez Brigitte Lécolle pour tous renseignements : brigitte@scherlec.fr

LIEU DE RETRAIT : Reims

PLANCHES DE L'EXPO

Irena

L'arrestation



Quelques jours après avoir pris ses fonctions dans « Gęgoła », Irena Dendler a été arrêtée par la Gestapo. Elle séjournera dans la prison de Pawiak où elle sera torturée presque tous les jours mais elle n'avouera jamais ses actions.



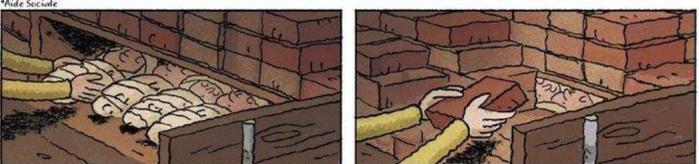
Irena

Les évasions des enfants

LES ENFANTS SORTIS DU GHETTO étaient dirigés vers des familles ou des centres d'accueil polonais.



« Nous avons assisté à des scènes terribles. Le père était d'accord, mais la mère non. Quelquefois, nous devions quitter ces familles malchanceuses sans prendre leurs enfants. Je revenais le lendemain et, souvent, je m'apercevais que tout le monde avait pris le train à Umschlagplatz qui les avait acheminés aux camps d'extermination. »



003 IRENA T02(B)ind 14

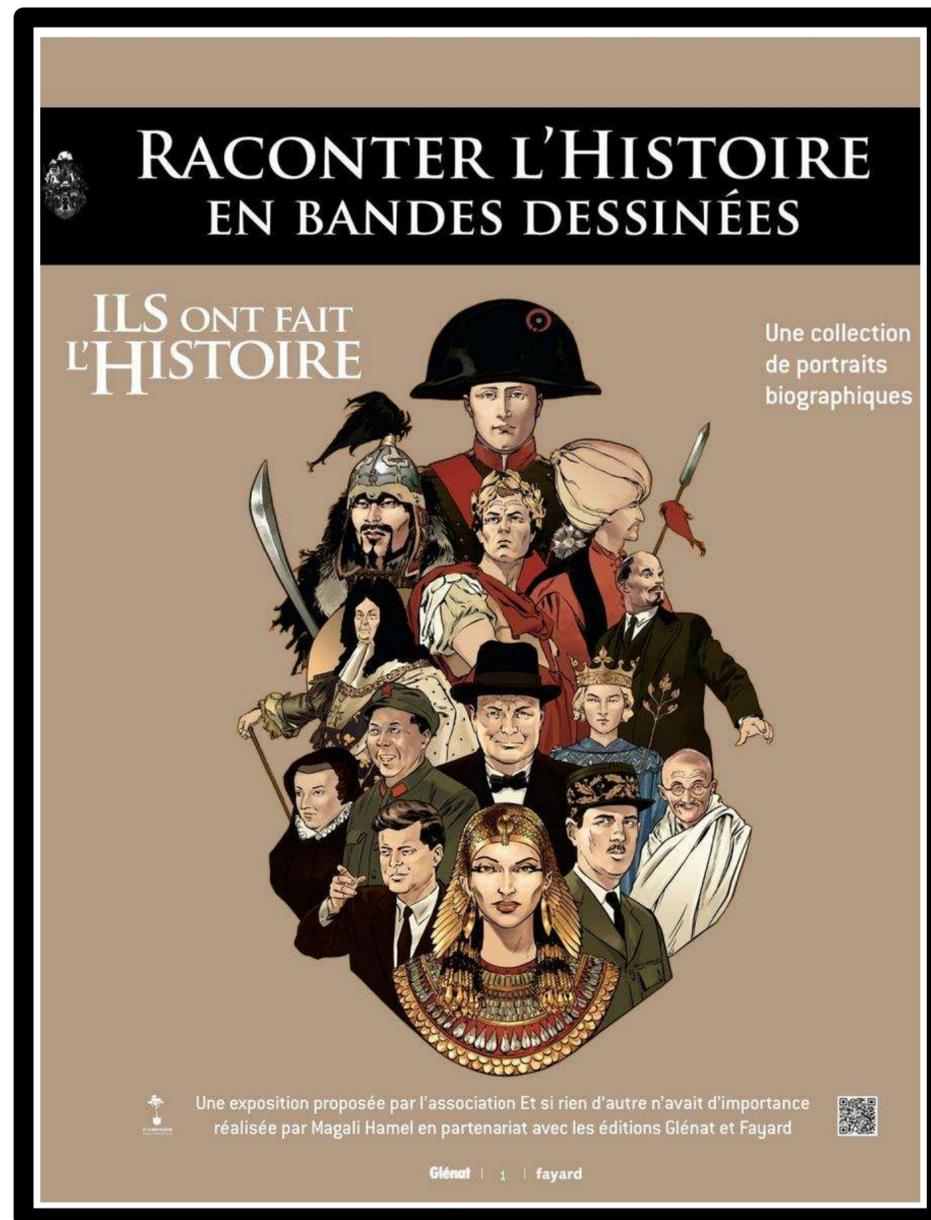
02/02/2017 15:10



003 IRENA T02(B)ind 54

08/02/2017 11

ILS ONT FAIT L'HISTOIRE



Ils ont fait l'Histoire n'est pas une Histoire du Monde en BD. Héros de guerre ou politiques, ils peuvent devenir les héros d'un récit, personnages principaux d'une petite histoire dans la grande Histoire

DÉTAILS

11 panneaux avec 4 œillets aux angles

FORMAT A3 : 100x120cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

LA MÉCANIQUE DU RÉCIT

Chaque album est le fruit du travail d'une équipe de trois spécialistes. Ce trio, systématiquement renouvelé, collabore en permanence pour que chaque titre soit au plus juste, alliant rigueur historique et plaisir de lecture.

L'éditeur a volontairement choisi de réaliser la collection selon les codes classiques de la BD dite « franco-belge » : 46 planches couleurs, grand format. Un format familier, qui permet d'envisager l'Histoire comme une grande aventure...

L'historien
L'historien apporte sa connaissance universitaire : il ou elle est le spécialiste de référence de chaque album. Plus question de relayer des légendes historiques : son rôle est de rendre compte des dernières découvertes et avancées sur le plan de l'histoire et de l'archéologie. Il est la caution scientifique de l'album et œuvre main dans la main avec les auteurs pour garantir l'exactitude des faits énoncés.

Tous les historiens qui ont participé à la collection admettent le même paradoxe : le plaisir d'aider à redonner vie au passé et la crainte de devoir, par moment, interpréter et donc, inventer...

Un dossier spécial, à la fin de chaque album, permet à l'historien de revenir sur les choix opérés dans l'album et d'apaiser le propos historique. Le projet n'est pas de transposer des ouvrages déjà existants sous forme de bandes dessinées, mais de mixer des récits appuyés sur la recherche historique la plus récente non plus une BD historique, mais une BD historienne. L'idée est de toucher un public plus large que celui de l'histoire universitaire et même du grand public cultivé, et d'intéresser à l'histoire le lecteur aujourd'hui très structuré de la bande dessinée.

Le scénariste
Connaître l'histoire est une chose, mais il faut aussi savoir la raconter, dans un format précis.

Pour chaque album, un scénariste de bande dessinée est associé à l'historien. Son rôle est de transformer les faits relatés par le spécialiste en une véritable narration qu'un lecteur suivra avec intérêt. Là où l'érudit s'oblige à ne pas interpréter, le scénariste y est quant à lui contraint ! C'est le dialogue entre les deux qui permet à l'album de trouver sa voie, entre objectivité des faits et narration de qualité.

Le dessinateur
Et enfin, celui qui transforme l'histoire en images... son travail est risqué : attention aux erreurs et anachronismes ! Le dessinateur utilise un style volontairement réaliste et effectue, guidé par l'historien et le scénariste, un important travail de recherche pour être au plus près de la réalité historique ; ou plutôt, de ce que l'on peut en savoir...

... Car il ne faut pas oublier que la recherche historique est toujours en cours et que des découvertes se font chaque jour !

Glénat | 2 | fayard

RENONCER AU MYTHE

Pour d'autres personnages, l'idée est d'aller au-delà de ce que l'on en a retenu, de changer l'angle d'observation de certaines figures historiques qui sont passées à la postérité d'une façon parfois biaisée...

Aborder la politique de Kennedy, au-delà de l'image du jeune et brillant président fauché en pleine ascension, permet de mettre en évidence des sujets encore d'actualité.

Même pour un personnage comme De Gaulle, maintes fois raconté, il reste la possibilité d'aborder l'homme qu'il a été, derrière le militaire et le politique.

François 1^{er}, le grand roi de la Renaissance, habituellement montré comme un personnage glorieux, a eu son lot d'échecs, dans une époque encore marquée par des drames sociaux.

Glénat | 6 | fayard

ILLUSTRER L'HISTOIRE

Pour les historiens, voir leurs domaines de prédilection prendre vie est un plaisir. Si pour beaucoup, l'imagination fait déjà partie de leur travail, l'image réalisée par le dessinateur est une vraie nouveauté et éclaire autrement certains faits.

Celui-ci s'inspire des données existantes fournies par les spécialistes, qui sont parfois émus de voir des édifices depuis longtemps détruits ou modifiés tels qu'ils étaient à une époque précise...

Les équipes créatives en profitent également pour « mettre à niveau » des iconographies qui n'ont plus cours. L'histoire est une science toujours en mouvement, qui se modifie à chaque nouvelle découverte. En toute logique, les historiens ont souhaité que les albums auxquels ils participent reflètent au plus près l'état actuel des connaissances, et rompent avec des traditions iconographiques parfois persistantes !

Les bains romains, encore actifs sous Charlemagne : rappelons que l'Empereur se réclamait de l'Empire Romain... Notons au passage que Charlemagne n'avait pas la « barbe fleurie », mais portait moustache, à la mode franque...

Les machines de guerre, et les villes fortifiées, de la Guerre des Gaules...

Là encore, surprise : Vercingétorix, glabre, ne ressemble pas aux représentations iconiques rendues célèbres par d'autres bandes dessinées...

Glénat | 8 | fayard

D'AUTRES HISTOIRES

Par l'évocation de certains personnages, nous sortons de notre zone de confort pour découvrir des zones géographiques ou des périodes habituellement peu étudiées. Leurs noms nous sont connus, notamment par des récits où ils sont de féroces adversaires... Mais que savons-nous réellement d'eux, de leurs mondes, de leurs civilisations ?

Que représente Gengis Khan en Europe, sinon un nom légendaire et plus ou moins fantasmé ? À travers son personnage, c'est toute l'Asie centrale et son mode de vie qui sont évoquées et portées à la compréhension du lecteur. Son ascension au pouvoir est l'exemple des luttes politiques de ces nomades dont les mœurs véritables nous sont peu connues.

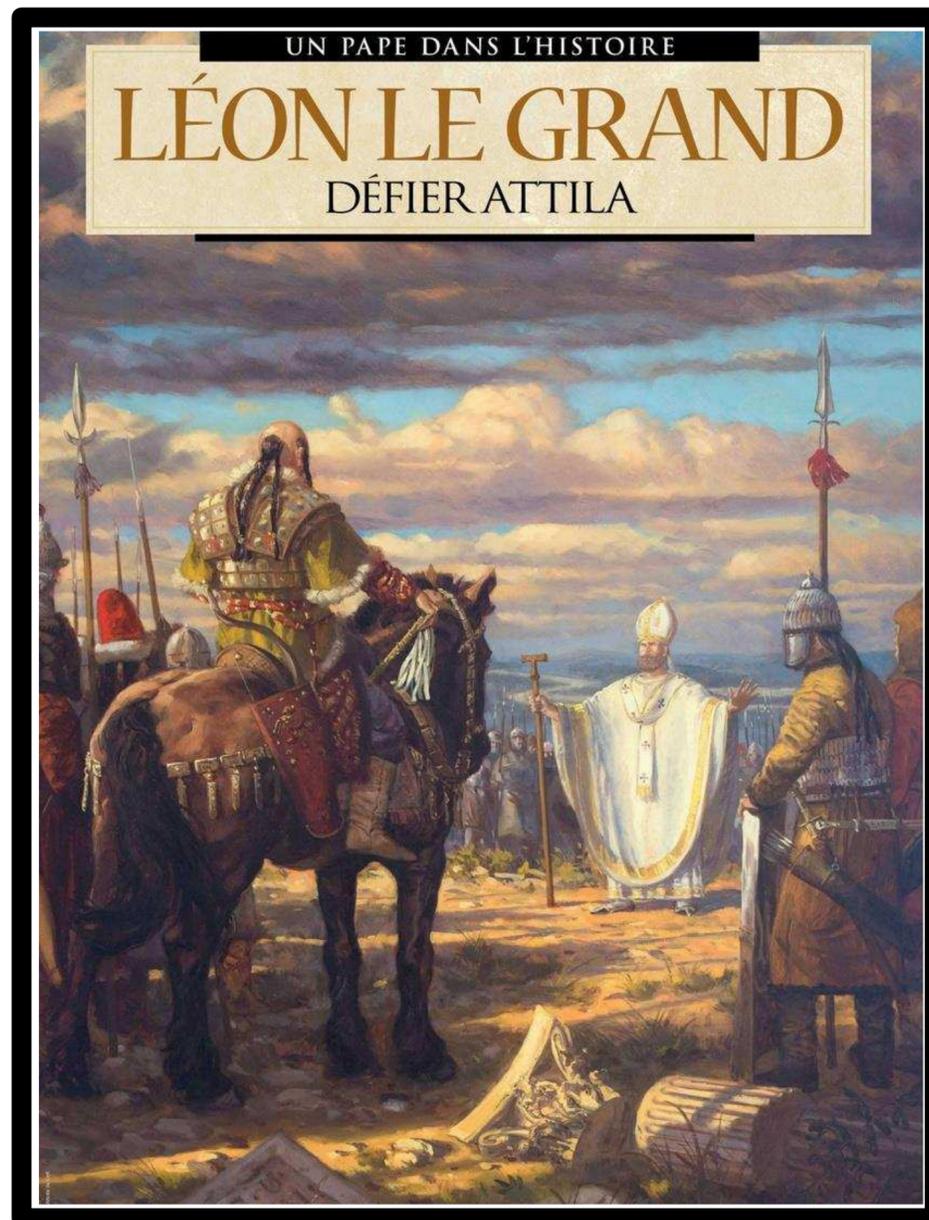
Avec Saladin, nous abordons un gros morceau de notre histoire traditionnelle : les Croisades, mais avec un pas de côté puisque nous suivons le récit par le regard d'un musulman et non celui d'un chrétien.

Soliman le Magnifique, personnage extrêmement important de l'histoire mondiale, a porté l'empire ottoman à son apogée. Même les rois et empereurs occidentaux le craignaient et le respectaient...

Luttes de pouvoir, calculs politiques, guerres fratricides... Son long règne aura permis la création d'un énorme territoire qui, à la mort prochaine de son fondateur, excitera les convoitises et les manœuvres.

Glénat | 9 | fayard

LES PAPES



ÉVÊQUES DE ROME, patrons de l'Église catholique, hommes de pouvoir et d'influence, diplomates, négociateurs, chefs de guerre et leaders spirituels : à ce jour, se sont succédé 266 papes !

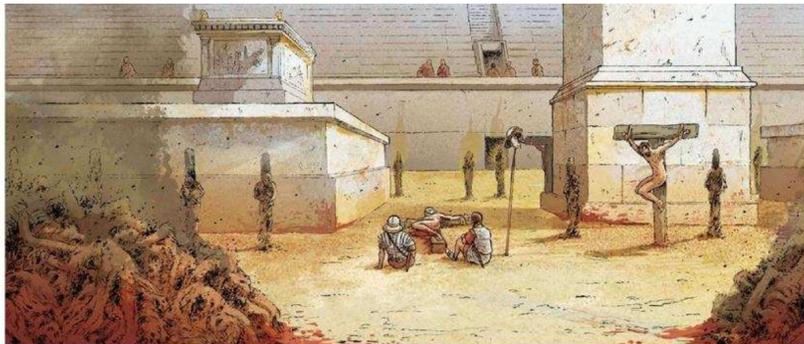
DÉTAILS

13 panneaux PVC comprenant des reproductions et des explications sur les 4 premiers albums de la collection.

FORMAT A3 : 80x120 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



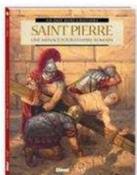
SAINT PIERRE

UNE MENACE POUR L'EMPIRE ROMAIN

SOUFFRIR POUR DES IDÉES

Rome, 64 après Jésus Christ. Un incendie ravage la cité antique. Et tandis que les flammes se reflètent dans ses prunelles, Néron, l'empereur sanguinaire, sur les hauteurs de son palais, joue de la harpe. Si la légende tragique n'a jamais été véridiquement accréditée, on sait avec certitude en revanche qu'il utilisa ce drame pour lancer une véritable chasse aux Chrétiens. Des centaines d'entre eux sont arrêtés, torturés, massacrés. Parmi les suppliciés, le plus célèbre des apôtres du Christ. Celui qui deviendra le symbole de l'Église et que Jésus avait désigné comme le Roc sur lequel il la bâtirait : Pierre.

Cette histoire est celle de son agonie dans le cirque de Néron. Ces heures douloureuses qui précèdent sa mort et durant lesquelles il se remémore cette vie incroyable au côté de ce Messie qu'il a tant aimé malgré le doute qui le rongait en permanence et l'a poussé à le renier par trois fois. Saint Pierre et Néron : deux figures à jamais associées dans le tumulte de ce premier siècle de l'ère chrétienne.



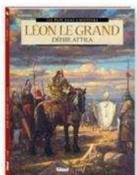
Scénario : Patrice Perna
Dessin : Marc Jalloux

LÉON LE GRAND

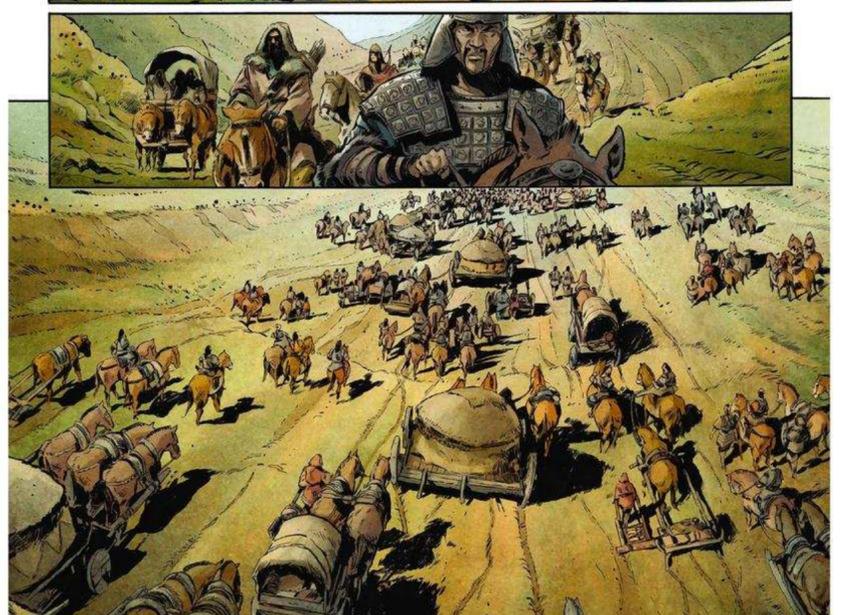
DÉFIER ATTILA

LE DERNIER REMPART FACE AUX INVASIONS BARBARES

Au V^e siècle de notre ère, le pape Léon le Grand, qui règne fermement sur son troupeau alors que l'empire romain se désagrège et s'effondre, est une figure centrale de la papauté. Imposant la tradition avec force et détermination, il contribue à structurer l'Église et impose le choix de Rome comme siège incontestable du Christianisme. Ses sermons, ses lettres, sont toujours aujourd'hui consultés et restent une référence. À ce titre, Léon est l'un des pères de l'Église. Mais plus encore, lorsque le peuple de Rome se retrouve désarmé devant l'avancée barbare, alors que l'empereur est incompétent ou même a pris la fuite, Léon ira affronter tant Attila et sa horde de huns, que Genséric, le terrible chef vandale... L'empire s'effondrant, le pape reste le seul pouvoir auprès duquel les romains, terrifiés, cherchent refuge.



Scénario : France Richemond
Dessin : Stefano Carloni



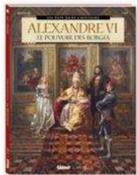
ALEXANDRE VI

LE POUVOIR DES BORGINA

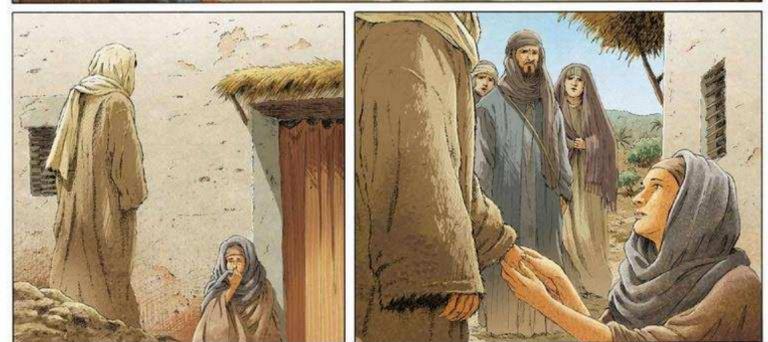
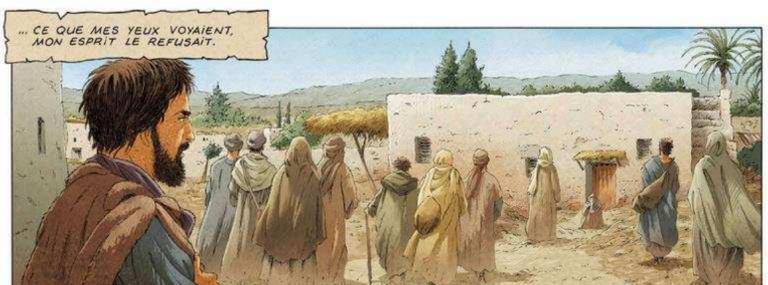
L'HISTOIRE D'UN PAPE. LE RÉCIT D'UNE DYNASTIE.

Rome, 26 août 1492. Neveu et fils adoptif du pape Calixte III, Rodrigo Borgia triomphe et s'assoit sur le trône pontifical ! À coup de corruption et de manœuvres politiques au sein de la curie romaine, il a su déjouer son grand rival, Giuliano delle Rovere, futur Jules II, pour être élu 214^e évêque de Rome, pape de l'Église catholique et occupé le siège du très saint Pierre. Alors qu'il savoure le moment, sous ses fenêtres gronde une foule partagée...

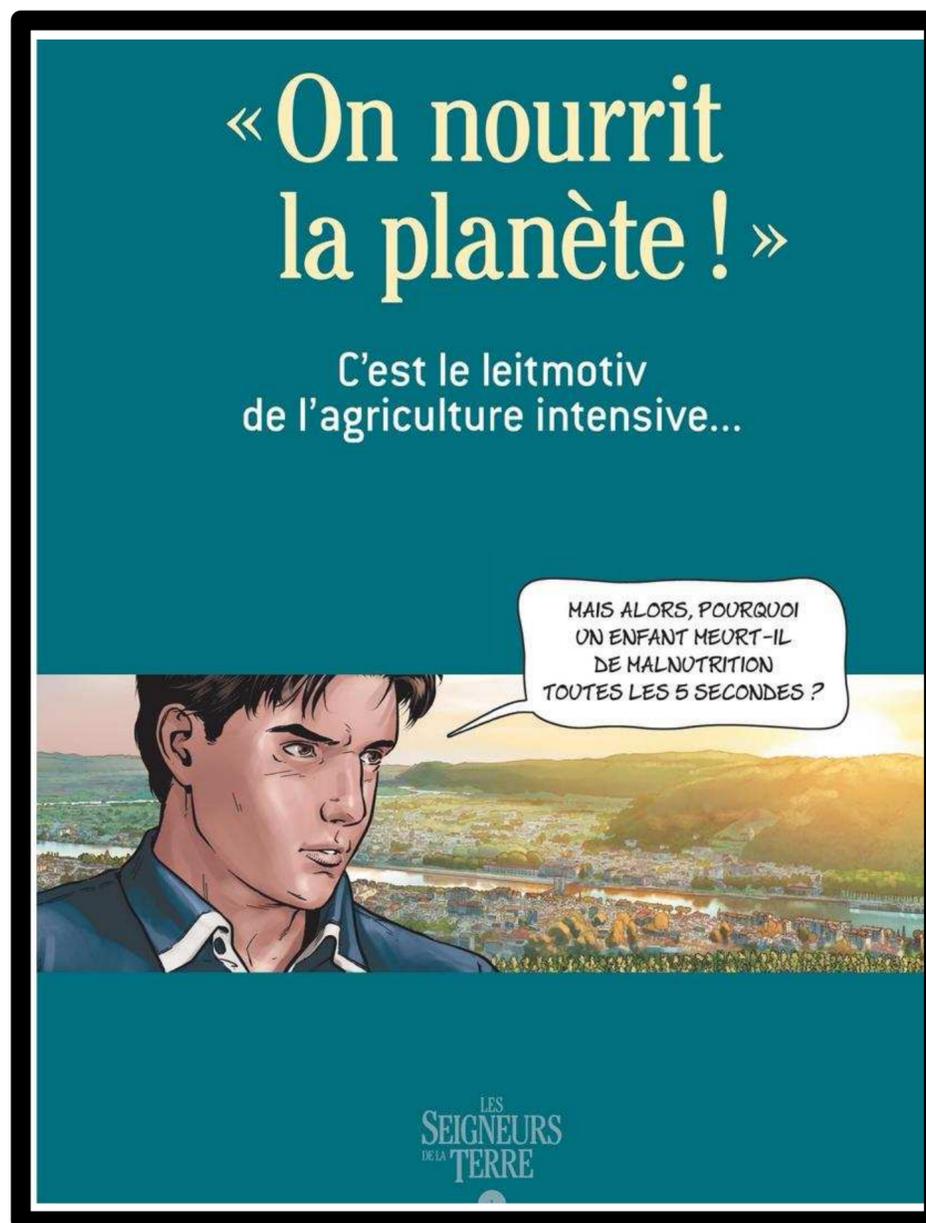
De scandales en manipulations, de négociations en chantages, n'hésitant pas à avoir recours à l'assassinat et à l'empoisonnement si nécessaire, Alexandre VI règne sans aucun scrupule pendant onze années, profitant de son pouvoir pour favoriser sa propre famille et accumuler l'une des plus grandes richesses de l'époque. Père de six enfants reconnus et sûrement de quelques autres qu'il aurait eu avec trois ou quatre maîtresses différentes, ce pape à la réputation sulfureuse, revendique quatre passions : sa famille, les femmes, le luxe et le pouvoir !



Scénario : Simona Mogavino
Dessin : Alessio Lapo



LES SEIGNEURS DE LA TERRE



Suivez le parcours initiatique d'un jeune avocat à la découverte d'un monde nouveau et impitoyable, avec en point d'orgue la confrontation entre agriculture biologique et intensive.

DÉTAILS

12 planches sur la thématique de l'agriculture biologique.
12 cartons au total.

FORMAT : 80x120cm

CERTAINS AUTEURS PEUVENT SE DÉPLACER POUR DES INTERVENTIONS.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

« Nourrir la planète »

Et pourtant, c'est possible sur la base d'une agriculture naturelle.

À quoi sert la biodiversité ?

La biodiversité est la diversité naturelle des organismes vivants. Depuis le Sommet de la Terre de 1992, elle est considérée comme un enjeu majeur du développement durable, mais demeure malheureusement en régression : de nombreuses espèces disparaissent purement et simplement de la surface de la Terre. Évidemment, les monocultures menacent la biodiversité, puisque sur un territoire donné (région, ferme...), on ne trouve qu'un type de céréales, qui attirera uniquement les insectes qui l'apprécient, on tuerait l'herbe avec les herbicides... On industrialise, on crée une sorte « d'usine à l'air libre ».

Malheureusement, l'humanité a plus rapidement et plus profondément modifié les écosystèmes depuis ces cinquante dernières années, que pendant toute son histoire, par une surexploitation des ressources naturelles. Cette atteinte est majoritairement irréversible, mais l'homme doit maintenant s'attacher à inverser la tendance, en favorisant à nouveau la biodiversité.

D'un point de vue pratique, le simple fait de placer sur son balcon ou dans sa cour un peu de terre dans un pot, et d'y faire pousser ce qui veut bien pousser, sans chercher à le maîtriser, favorise la biodiversité. Idem pour les bords de routes, une véritable source de biodiversité, ce que commencent à comprendre certaines collectivités.

Quelle est la différence entre agriculture biologique et agroécologie ?

L'agriculture biologique s'interdit l'utilisation d'engrais chimiques et de pesticides de synthèse, ainsi que d'OGM. Elle est définie depuis 1920, et reconnue par des labels dans chaque pays.

Quant à l'agroécologie, elle va plus loin, en plaçant en son centre une vision écologique de l'ensemble de l'espace cultivé : techniques de compostage, complémentarité entre espèces, utilisation optimale de l'eau, reboisement, lutte contre l'érosion, biodiversité...

Elle est issue de la fusion de l'agronomie et de l'écologie. Le rapport de mars 2011 d'Olivier de Schutter, rapporteur spécial de l'ONU pour le droit à l'alimentation, dit qu'elle est « l'application de la science écologique à l'étude, à la conception et à la gestion d'agroécosystèmes durables [...] ».



Les principes fondamentaux de l'agroécologie sont notamment les suivants : le recyclage des éléments nutritifs et de l'énergie sur place plutôt que l'introduction d'intrants extérieurs ; l'intégration des cultures et du bétail ; la diversification des espèces et des ressources génétiques des agroécosystèmes dans l'espace et le temps ; et l'accent mis sur les interactions et la productivité à l'échelle de l'ensemble du système agricole plutôt que sur des variétés individuelles.

En un mot, « l'agroécologie cherche à améliorer la durabilité des agroécosystèmes en imitant la nature plutôt que l'industrie ».

LES SEIGNEURS DE LA TERRE

...alors que c'est une catastrophe écologique !

Pour les êtres humains...

En matière de santé, il existe des maladies plus fréquentes chez les agriculteurs, du fait de leur manipulation des « cides » (pesticides, insecticides, fongicides...), notamment le cancer du sang et autres tumeurs du cerveau.



Le steak qui tue ! L'agriculture intensive a généré une surconsommation de viande dans les pays occidentaux : de l'exception, nous avons fait la norme ! Or, non seulement c'est très dommageable pour notre santé, mais l'impact sur les pays les plus pauvres est dramatique : 1 kg de steak nécessite la quantité de céréales qui nourrirait une personne pendant un mois.



« Aujourd'hui, au lieu de se souhaiter bon appétit, on ferait mieux de se souhaiter bonne chance ! »

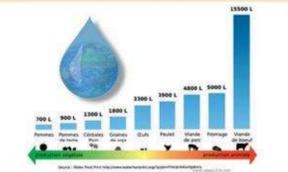
Pierre Rabhi

ZOOM

• En 2016, 48 députés européens se sont soumis à des tests d'urine

100 % des participants avaient du glyphosate dans les urines, et ce, dans des proportions élevées. Ce qui tend à montrer que chaque citoyen est exposé à cette substance, déclarée « cancérigène probable » par l'OMS, en 2015. Le glyphosate est le principal composant de pesticides. Mais il est à noter que ces pesticides, de par l'association de ses composants, sont un cocktail diabolique bien plus nuisible que le seul glyphosate ! Une réalité malheureusement occultée par la mise en lumière du glyphosate...

• Besoin en eau des aliments pour 1 kg produit :



• L'impact catastrophique de l'agriculture intensive sur les paysans des pays du sud

L'agriculture intensive est un véritable fléau pour les paysans du sud qui, au lieu de mener une agriculture vivrière, sont entraînés de force dans le cauchemar des monocultures de soja ou de maïs - souvent OGM, qui finissent en tourteaux (notamment pour l'alimentation du bœuf occidental). Qui n'a entendu parler du phénomène des « paysans sans terres » en Amérique du sud, ou des suicides d'agriculteurs par centaines de milliers, en Inde ? Et, pendant que les puissants de l'agriculture productiviste disent ainsi « nourrir la planète », Carlo Petrini (fondateur du mouvement Slow Food) affirme que « un milliard de personnes souffrent de faim ou de malnutrition, tandis que 2 milliards souffrent de maladies liées à une suralimentation ou à une mauvaise alimentation ». Quant aux pesticides, ils intoxiquent à eux seuls 3 millions de personnes chaque année [générant 20 000 à 200 000 décès, d'après l'OMS].

LES SEIGNEURS DE LA TERRE

Mais comment en sommes-nous arrivés là ?

L'Europe est sortie exsangue de la Seconde Guerre mondiale. En France, le général de Gaulle confia aux paysans une mission particulière : réformer l'agriculture et produire suffisamment pour que le pays se retrouve en situation d'autosuffisance. Une mission sacrée : n'était-il pas question de souveraineté nationale et, surtout, de nourrir une nation qui ne voulait plus avoir faim, après six ans de disette ! La course à la productivité était engagée.



Tout un système s'est alors rapidement imposé, en investissant les sphères politiques, économiques (firmes agrochimiques), européennes (Politique agricole commune), intercontinentales (prémisses de l'OMC)...

Pour aboutir à la situation que nous connaissons bien, il ne restait qu'à ajouter l'ambiance sociale des Trente Glorieuses : gaspillages inconséquents, arrogance envers la nature, quête généralisée du « toujours plus » et de la quantité au détriment de la qualité, pillage des ressources du tiers-monde, tendance des agriculteurs à vouloir vivre « comme les autres »...

Mais il serait injuste de fustiger les agriculteurs de l'époque, car la responsabilité ne peut exister qu'avec la conscience. Or, à l'époque, la plupart d'entre eux ne savaient pas... Contrairement à l'industrie chimique, qui créa sciemment la médecine et l'agriculture modernes sur la base de la prescription de traitements chimiques : médicaments par le docteur dans le premier cas, produits phytosanitaires par le technicien agricole, dans le second.

Comble de l'ironie ou du cynisme, ils sortent pour ainsi dire des mêmes usines !

Les agriculteurs occidentaux : complices et victimes !

Il est bien évident qu'aucun agriculteur n'a jamais voulu empoisonner les consommateurs ! Mais tous ont accepté un paradigme, c'est-à-dire un ensemble de croyances qui paraît cohérent, d'autant plus qu'il bénéficie de l'aval du dieu moderne : la « science », dont les acteurs concernés par ce sujet sont bien souvent au centre de scandaleux conflits d'intérêts... Un paradigme que cette génération d'agriculteurs a bien du mal à remettre en cause, et qu'il est pourtant urgent de renverser !



Médicaments et phyto, même combat ! En 2016, Bayer offre de racheter Monsanto pour 66 milliards de dollars

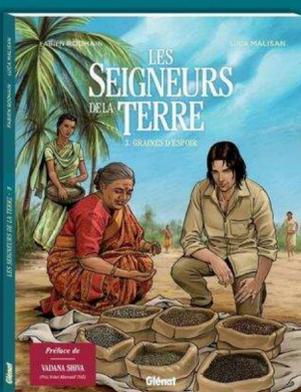
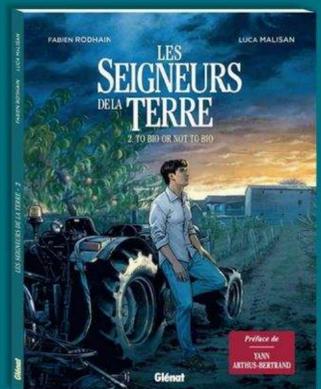
« Génial ! On va enfin pouvoir vendre les remèdes aux maladies qu'on créera nous-mêmes. »



LES SEIGNEURS DE LA TERRE

Changer de vie pour changer de monde

LES SEIGNEURS DE LA TERRE



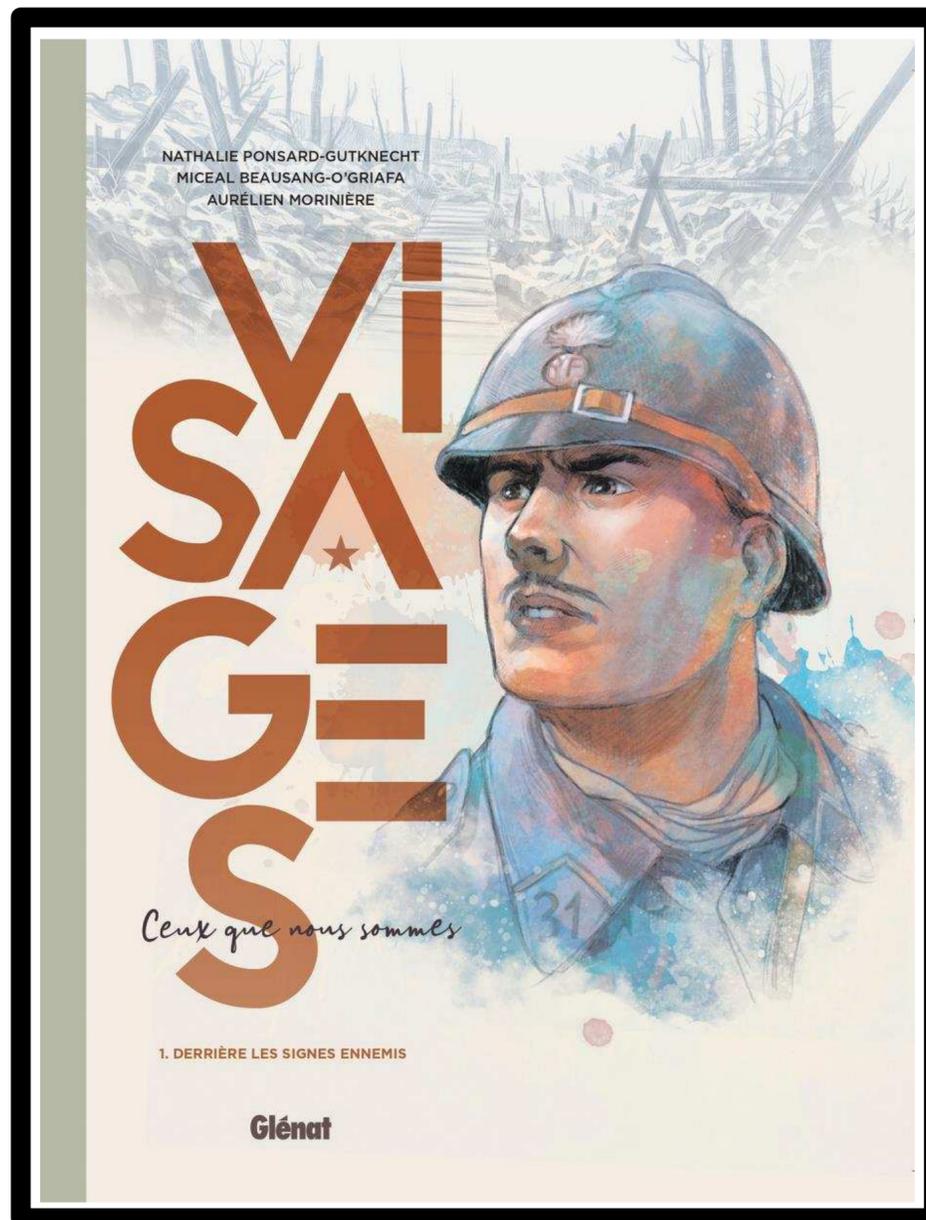
Des auteurs impliqués dans une démarche créatrice et militante. — PIERRE RABHI —

Je félicite les auteurs pour leur démarche en pleine cohérence avec mes valeurs et celles de la Fondation GoodPlanet. — YANN ARTHUS-BERTRAND —

Exemplaire, passionnant et original, Les Seigneurs de la terre montre deux visions du monde qui s'affrontent. — VANDANA SHIVA —

LES SEIGNEURS DE LA TERRE

VISAGES, CEUX QUE NOUS SOMMES



L'Histoire est le visage de l'aventure humaine.

Sur un fond historique authentique, de 1900 à 1954, suivez la destinée de cinq personnages, de nationalités et de générations différentes, qui vont inscrire leurs destins croisés dans des mondes en guerre.

DÉTAILS

6 bâches de présentation et d'explications du projet avec une barre métallique.

FORMAT : 200x90cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

**VI
SA
GE
S**
C'est qui nous sommes ?

3 AUTEURS
1900-1954 4 TOMES
7 PERSONNAGES
5 PAYS



L'UNION DES DIFFÉRENCES

« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ?
Où allons-nous ? » - Paul Gauguin

Une aventure humaine

« Visages, ceux que nous sommes » est une BD d'aventure qui prend sa source en 1914 dans l'épisode d'amour impossible entre Louis Kerbauz - artiste breton et poète victorien - et Liselotte Paul - photographe auto-allemande - engagée comme infirmière sur le front adverse. Ils seront séparés à la fin du conflit. Nous les suivons tout au long de la série, alors que leur fils Georg, confronté à la difficulté de se double, s'engage et se qualifie d'identité.

Prix dans la tourmente de la guerre, Georg, l'enfant de la bande, grandit seul, sans jamais cesser de rechercher ses géniteurs dont il est fier. En chemin, il rencontre Sheila, jeune infirmière au service de l'armée allemande, qui comme lui. Mais aussi Peter - « Maudit nous » alluciné cousin de sa mère - Wolfgang - vétéran au chef de cette dernière et Rade Heino, officier prussien, ami de son père.

De 1900 à 1954, ces sept personnages, de nationalités et de générations différentes, vont croquer leur destin croisé dans des mondes en guerre.

C'est au travers de leur vécu que nous redécouvrons l'histoire sous l'angle de filières interpellées, où rien n'est déterminé, rien n'est donné. La notice qui constitue ceux que nous sommes ? Nos empreintes ? Notre code génétique ? Notre genre ? Notre langue maternelle ? Autant d'interrogations que les auteurs ont voulu poser sans donner de réponse, afin que chaque lecteur et lectrice trouve les siennes.



Maman, Maman ! LOUIS EST RENTRÉ !

Essentielle identité

Selon les auteurs, l'histoire n'est pas dans les lignes. On écrit chaque jour. Et nous en sommes tous les acteurs, après ou avant. L'identité s'exprime par des choix et des prises de position qui forment nos valeurs. Elle diffère également notre sens de la vie.

Les auteurs ont souhaité également montrer à quel point les valeurs identitaires se transmettent. Leurs enfants respectifs, sont issus de paysages culturels multiples et cette BD est d'abord écrite à leur intention. Mais aussi pour tout un chacun.

L'Europe, cette grande famille

De l'arrivée de Saragat en 1914 jusqu'à Kennedy s'éclipsant en 1963 - « Si bien sûr Berlin », le fond d'ère européenne ne signale rien, mais son commencement l'évoque. Soixante ans plus tard, cette identité européenne paradoxale acquise et en construction mène à l'imaginaire « citoyen du monde ».

Aujourd'hui, les événements la montrent aujourd'hui fragile et fluctuante, car, contrairement aux idées reçues, cette identité ne va pas de soi. Elle est le résultat d'un cheminement, d'une construction personnelle et culturelle.

Nous sommes aujourd'hui l'Europe de demain, celle de nos enfants. À nous d'être vigilants sur l'héritage que nous voulons leur transmettre, et offrir, aux visages que nous voulons leur montrer.

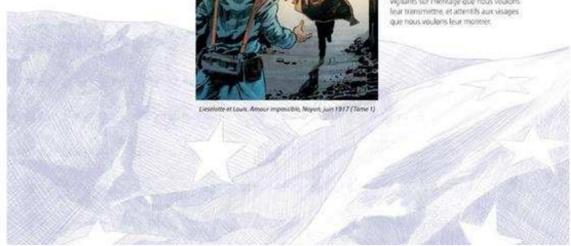


Peter dans le bled de la cavalerie, Kirmouze 1908 (Tome 2)



LISELOTTE ?

Liselotte et Louis. Amour impossible, Napoléon 1917 (Tome 1)



**VI
SA
GE
S**
C'est qui nous sommes ?

3 AUTEURS
1900-1954 4 TOMES
7 PERSONNAGES
5 PAYS



DESSINATEUR, COLORISTE & PEINTRE

« Je est un autre » - Arthur Rimbaud

Impact graphique

En bande dessinée, forme et fond sont indissociables. En plus d'être fait grâce sur des personnages charismatiques, il est indispensable d'avoir un parti pris graphique qui permette l'émotion dans l'écriture. De ses albums adultes et jeunesse - écrits

par Tank pour les Éditions EP - jusqu'à sa collaboration avec Cortázar - sur le cycle « New Beijing » de la série « L'Infiniment » aux Éditions Glénat, Aurélien Morinère a acquis la maîtrise narrative indispensable au récit séquentiel.

Si son dessin réaliste, son trait fin et classique de dessinateur BD préparent ses tableaux de peintre, ce sont dans les couleurs de ses tableaux de peintre que les scénaristes ont trouvé la base symbolique qu'ils recherchent.



Finland sur une table, 2017



dit



Une peinture impressionniste. Quatrième numéraire de Guérol 2021

Peintre symboliste & expressionniste

Pour ce projet de bande dessinée sur l'identité, il était essentiel que le dessinateur soit à même de traduire symboliquement les interrogations et dialogues identitaires des personnages par des images fortes. Pour « Visages, ceux que nous sommes », il fallait à la fois donner du

panache aux séquences d'action de cette BD - épiques, mais aussi faire réagir lecteurs et lecteurs dans différentes périodes historiques via le ressenti de nos personnages dans leur vécu quotidien. Le traitement symboliste et expressionniste d'Aurélien le permettait.

Les scénaristes sont alors partis dans son équilibre éditorial pour lui proposer leur récit et lui demander d'affiner cette puissance picturale dans ses planches de BD. Son retour a été enthousiaste à l'idée de relever le défi - et le projet était né !



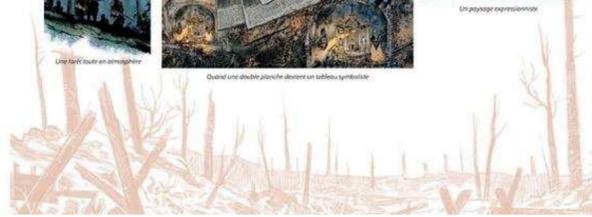
Une nuit toute en atmosphère



Quand une double planche devient un tableau symboliste



Un paysage expressionniste



**VI
SA
GE
S**
C'est qui nous sommes ?

3 AUTEURS
1900-1954 4 TOMES
7 PERSONNAGES
5 PAYS



LES AUTEURS : RENCONTRE DE TROIS PERSONNALITÉS

« Nous finissons toujours par avoir le visage de nos vérités. » - Albert Camus, Le mythe de Sisyphe

Personnalités multiples & Projet commun

Le médium de la bande dessinée favorise le travail en équipe. Si un auteur peut assumer l'écriture de la création, le dessin des lettres facilite le travail et l'émulation entre les projets.

« Visages, ceux que nous sommes » est porté depuis 2014 par trois créatifs, qui ont su harmoniser leurs personnalités et leurs compétences complémentaires au service d'une vision commune.

Scénaristes : des masques aux visages

Écrire à quatre mains permet une confrontation enrichissante de points de vue et de regards. C'est d'ailleurs dans ce dialogue professionnel musé que nous sommes ?

Les histoires personnelles se croisent, les masques sociaux tombent, les vrais visages se dévoilent. On se retrouve naturellement autour de valeurs partagées, et dans leur cas, une passion commune pour l'identité.

Elle est détectable dans leurs personnalités : Nathalie Beaumont-Ducrocq - Laponne et Autochtone - a des origines franco-allemandes, Nicolas Beaumont-Ducrocq - fils d'un Français et d'une Chinoise, est né et élevé en France - a une mère et un père de racines coréennes.

À ce multiculturalisme s'ajoute une même approche marquée de l'histoire, et ce, à travers une grande sagacité d'événements romanesques en quatre tomes !



L'équipe au complet chez Glénat.

« Tu apprendras à tes dépens que le long du chemin, tu rencontreras chaque jour des millions de masques et très peu de visages ! » - Luigi Pirandello



Nathalie et Nicolas, les deux scénaristes

Aurélien, le dessinateur

Vie, miroirs & vérités

Au cours de l'écriture, les auteurs ont remis en question beaucoup de leurs certitudes, mais tout particulièrement : celle que nous sommes déterminés par nos choix. En donnant vie à leurs personnages, en les mettant en scène dans des situations inédites d'une époque troublée, les auteurs ont acquis la conviction

que nous sommes tout aussi déterminés par nos actions, que par nos décisions face à ce qui nous impose - qu'il s'agisse des gouvernements, des autres, du destin ou de la vie en général. Derrière chaque visage, se cache une histoire - et nos actes sont des miroirs qui reflètent ceux que nous sommes.

Or pour les illustrer, il fallait une dessinatrice ou un dessinateur qui ne soit pas une simple exécutrice de son script, mais se l'approprie en y ajoutant son univers créatif personnel. Aurélien Morinère s'imposait aux scénaristes comme le seul et unique choix possible, reflétant ceux que nous sommes.

**VI
SA
GE
S**
C'est qui nous sommes ?

3 AUTEURS
1900-1954 4 TOMES
7 PERSONNAGES
5 PAYS

MAKING OF D'UNE BANDE DESSINÉE D'AVENTURES

« Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage ?
Ce qu'il y a dans un visage ? Ou ce qui se cache derrière un visage ? » - Pablo Picasso

Visualisation

Les deux scénaristes - Nathalie la « graphiste » et Nicolas le « historien » - ont fait « visualiser » - vient en images des scènes épiques. C'est une écriture de dialogues, de descriptions de lieux, de dialogues des personnages, un jeu de caméra nouvelle, indications de transitions (part de nuit), codes d'atmosphère - Mais Aurélien, le dessinateur, sait que rien n'est grand dans la pierre et qu'il a toute liberté de réinterpréter chaque case, et surtout, de les sublimer !

Échange

La relation d'une BD est un échange constant entre scénaristes et dessinateur. Pour certaines planches, les auteurs sont allés jusqu'à intégrer de scènes de personnages réels, à l'aide de photos, extraits de documentaires ou de films de fiction. Comment ça fonctionne ? Le dessinateur reçoit le script de chaque tome, puis renvoie en retour au scénariste le storyboard de chaque album. C'est le stade qui est le plus riche sur le plan narratif, il y a des aller-retours pour clarifier l'histoire ou plus juste pour être. Aurélien réalise ensuite l'encrage et la mise en couleurs des planches et l'illustration des couvertures. Il travaille et Michel, envoie les cahiers historiques en amont de chaque tome.

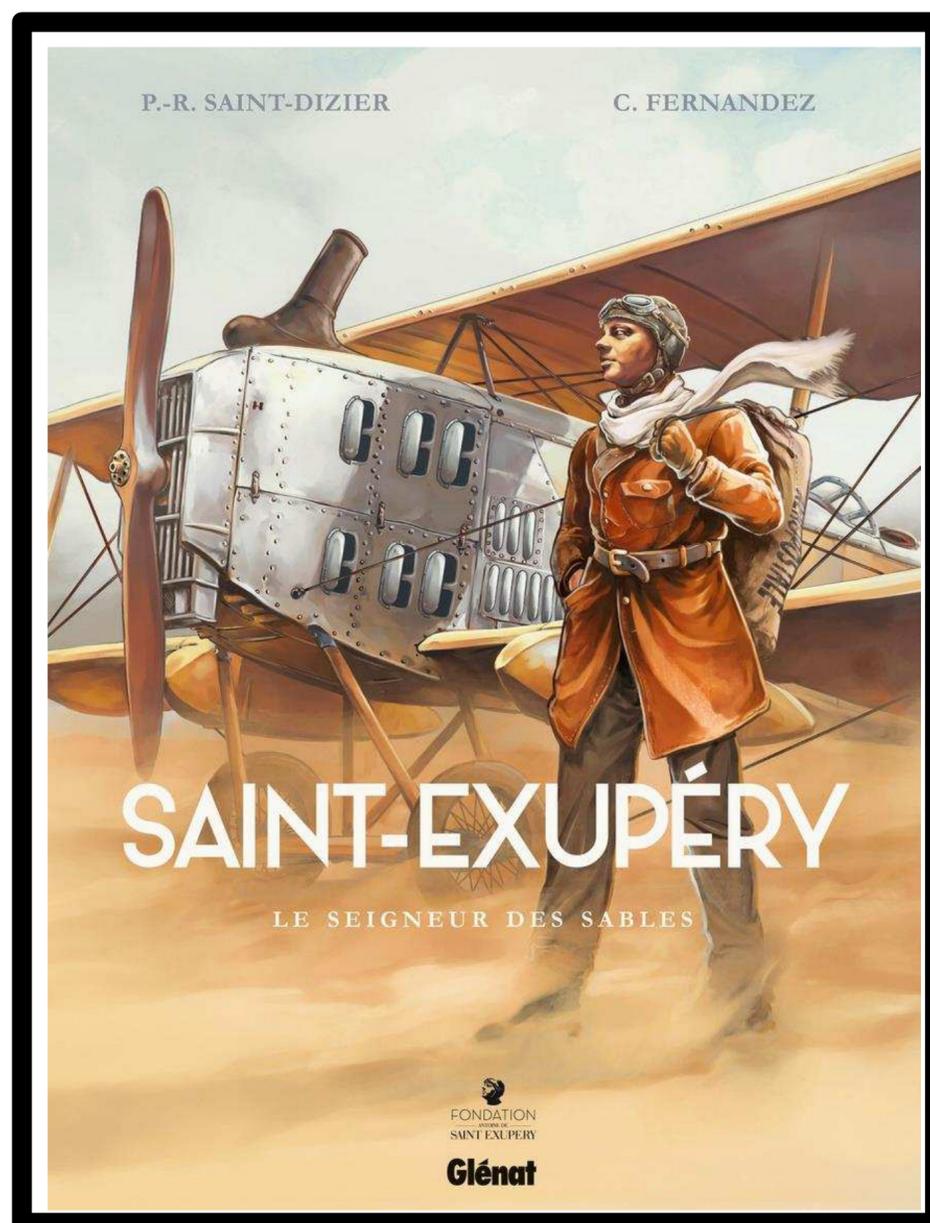
Exigence

Pour que la BD fonctionne, l'équilibre des auteurs et lecteurs doit trouver écho chez l'équipe éditoriale. Le travail graphique conçoit et maquette la couverture et le design du livre. À chaque étape, jusqu'à la production et la fabrication encadrée par un service de production dédié, les professionnels se font l'écho de cette attention constante à la qualité.

Tous font partie d'une même chaîne qui nous mène jusqu'à vos lectures !



SAINT-EXUPÉRY



Dans une subtile fiction inspirée de faits réels, Pierre-Roland Saint-Dizier et Cédric Fernandez vous proposent de retracer l'histoire de l'Aéropostale à travers le regard de ceux qui l'ont faite, parfois au péril de leur vie.

DÉTAILS & FORMAT

L'exposition se compose de différents panneaux PVC :

- 2 panneaux sur la fondation Saint-Exupéry
- 9 panneaux explicatifs sur la création de la série
- 16 reproductions de planches + 15 photos N&B (différents formats)
47x62cm

CERTAINS AUTEURS PEUVENT SE DÉPLACER POUR DES INTERVENTIONS.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

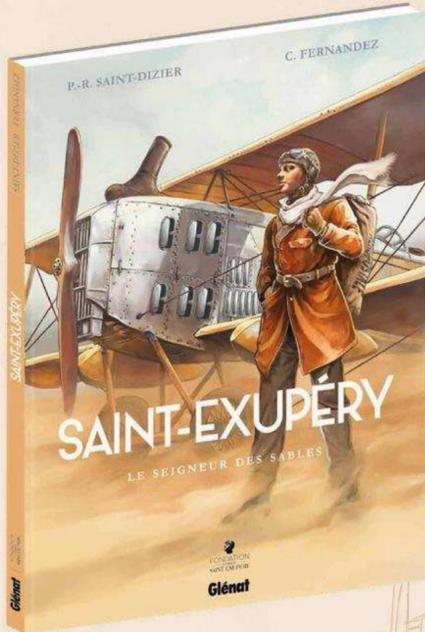
PLANCHES DE L'EXPO

SAINT-EXUPÉRY

— Une vie héroïque en BD —

« J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. »

Antoine de Saint-Exupéry, extrait du Petit Prince



SAINT-EXUPÉRY, le seigneur des sables

Octobre 1926. Antoine de Saint-Exupéry, qui rêve de devenir pilote d'avion, réussit à se faire engager à Toulouse pour travailler au sein de la compagnie Latécoère, future Aéropostale. Créée quelques mois après la Première Guerre mondiale, cette société relève le pari d'acheminer le courrier par avion entre la France et l'Amérique du Sud via l'Afrique de l'Ouest. Très vite, Saint-Exupéry est dépêché à Cap Juby, une escale stratégique située en plein Sahara. Là, au contact des tribus nomades, le jeune pilote puise son inspiration pour l'écriture de son premier roman *Courrier sud*. La genèse du *Petit Prince*, qui fera de lui un auteur mondialement reconnu, n'est pas loin...

Album paru.

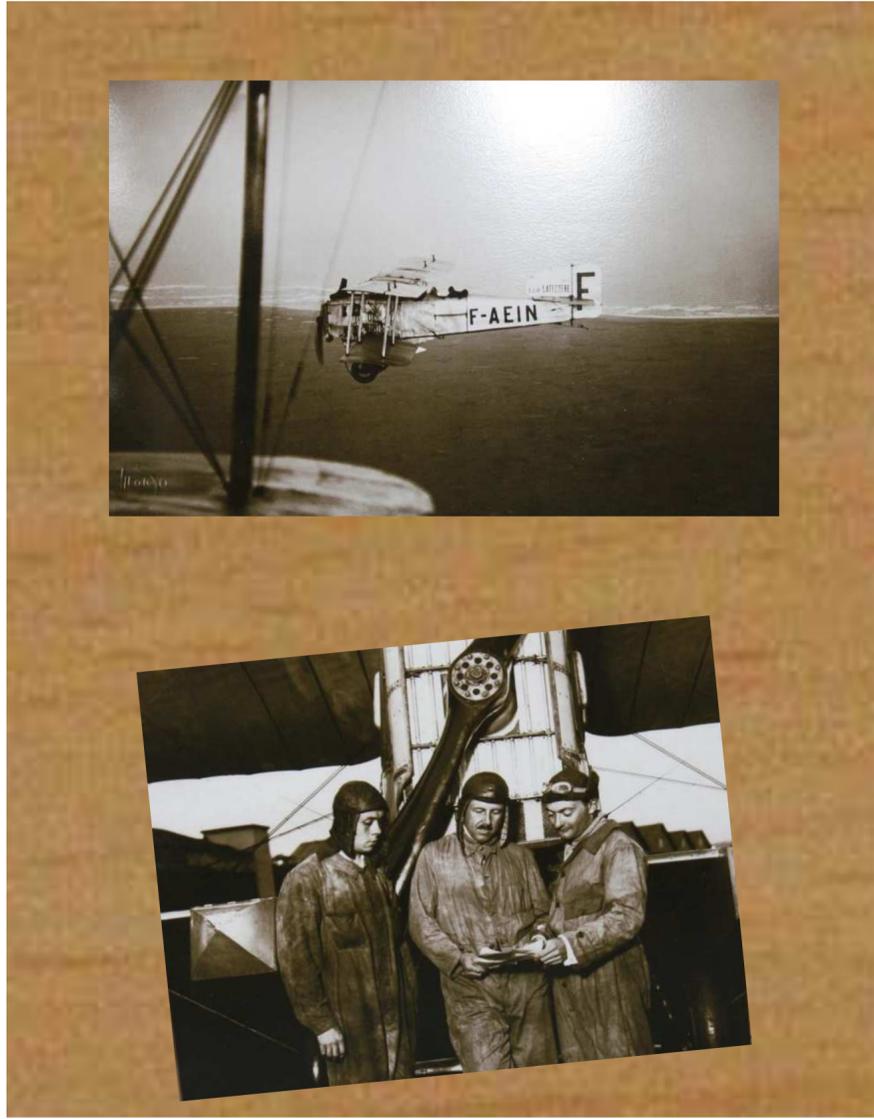
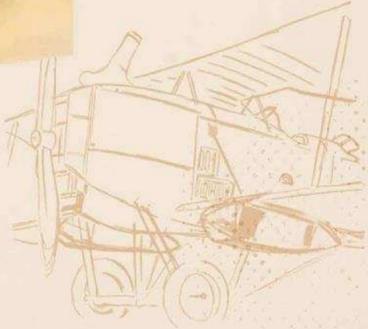
SAINT-EXUPÉRY, le Compagnon des étoiles

1940. L'aventure de l'Aéropostale n'est plus qu'un lointain souvenir. Alors que la France sombre dans l'Occupation, Antoine de Saint-Exupéry débarque à New-York, où il compte bien convaincre les Américains d'intervenir militairement. En attendant de pouvoir de nouveau voler, il se consacre corps et âme à l'écriture, puisant avec nostalgie dans ses souvenirs. De ses nuits de solitude et de profonde mélancolie naît en 1942 un conte pour enfants - *Le Petit Prince* - qui vient apporter en pleine guerre un peu de lumière, d'innocence et de merveilleux...

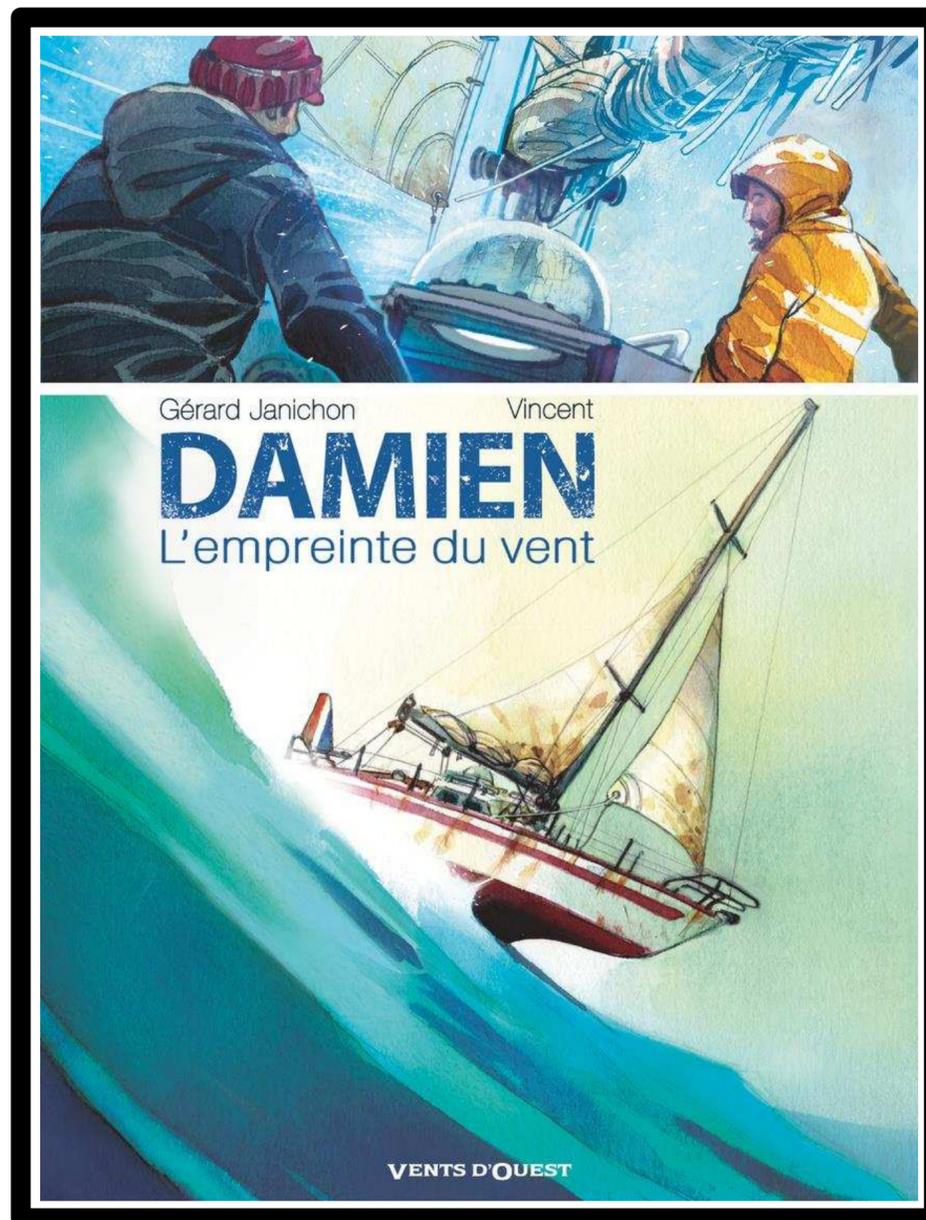
Album à paraître fin 2016.

« Il n'est pas d'amitié plus réchauffante que la camaraderie professionnelle. Il existe entre nous une patrie commune qui est celle du vent, des orages et des longues angoisses nocturnes. »

Antoine de Saint-Exupéry



DAMIEN, L'EMPREINTE DU VENT



Damien est l'histoire d'un voyage devenu légendaire. Damien, c'est aussi le nom du petit voilier en bois qui, dans les années 70, effectua ce tour du monde exceptionnel de cinq ans, aujourd'hui inscrit en référence dans le domaine de l'aventure.

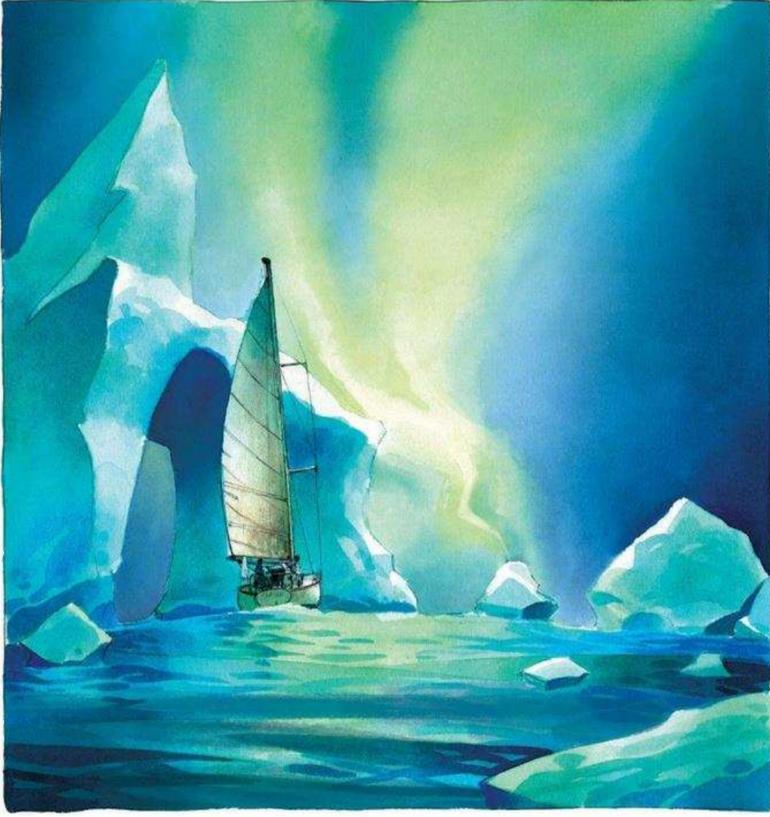
DÉTAILS

Structure en arches comprenant 13 panneaux illustrés d'explications sur la BD.

Exposition payante. Prévoir des frais logistiques

LIEU DE RETRAIT : L'exposition appartient au FIFAV, elle se trouve à La Rochelle.

PLANCHES DE L'EXPO



www.festival-film-aventure.com



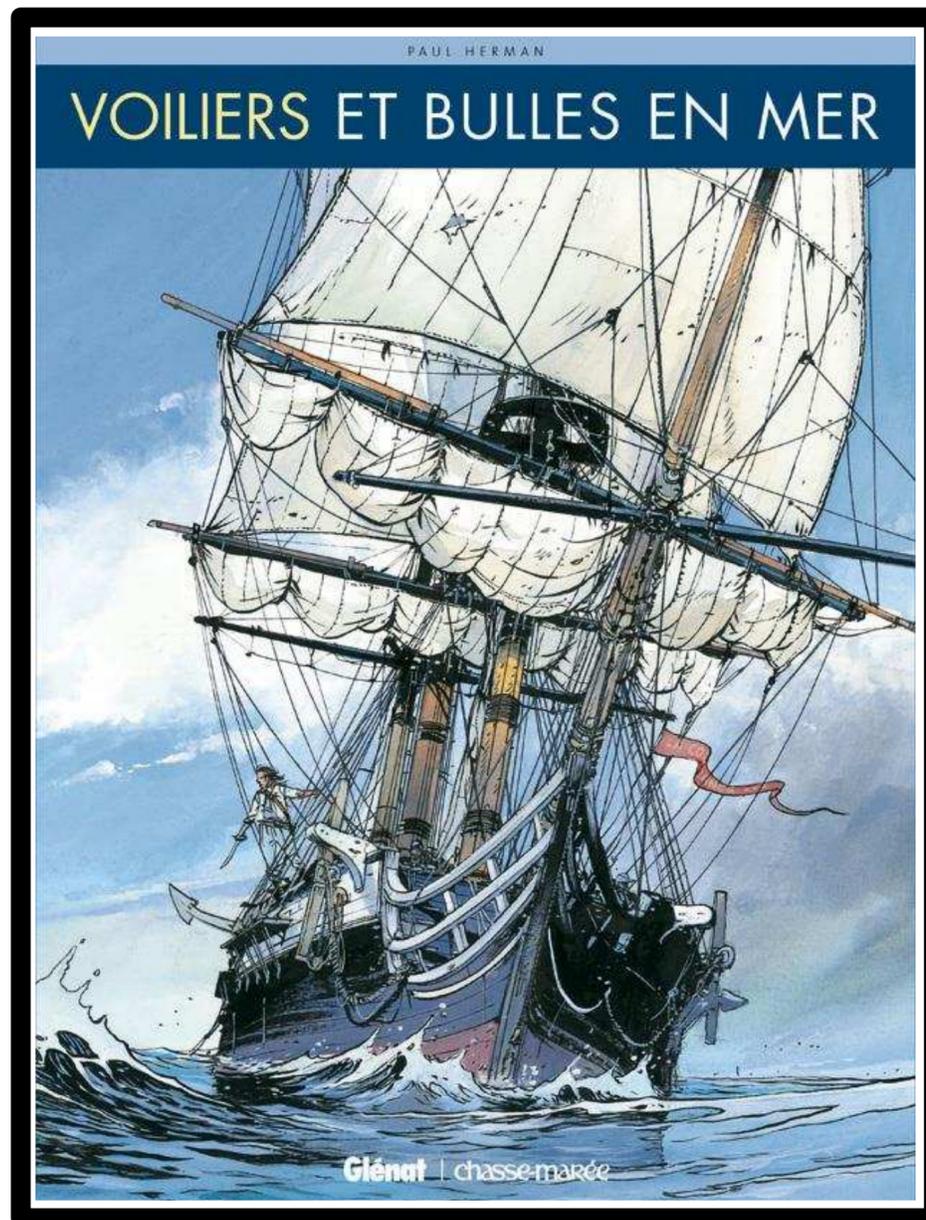
L'aventure continue
Damien, voilier éternel

L'aventure n'a de cesse que dans l'imagination et les rêves. Enfant, Damien rêvait d'être un héros et de partir à la découverte du monde. Après un diplôme d'ingénieur, il a choisi de consacrer sa vie à la mer. En 1999, il a lancé le projet de construire un voilier capable de traverser le monde. C'est ainsi que le projet de Damien a pris son envol. Après 7 ans de construction, Damien a repris le goût de l'expédition en 2013.

Comme un symbole, le voilier de Damien s'appelle le *La Roche*. C'est un hommage à la roche qui a permis à Damien de traverser le monde. À l'automne 2022, l'association des Amis du Musée Maritime de La Roche a organisé un voyage de découverte à bord du voilier de Damien. L'aventure continue...



VOILIERS ET BULLES EN MER



Ce livre est une invitation à une histoire illustrée de vignettes BD de la marine à voile. Parmi les bandes dessinées européennes, l'auteur a sélectionné les plus belles représentations graphiques des bateaux à voile.

DÉTAILS & FORMAT

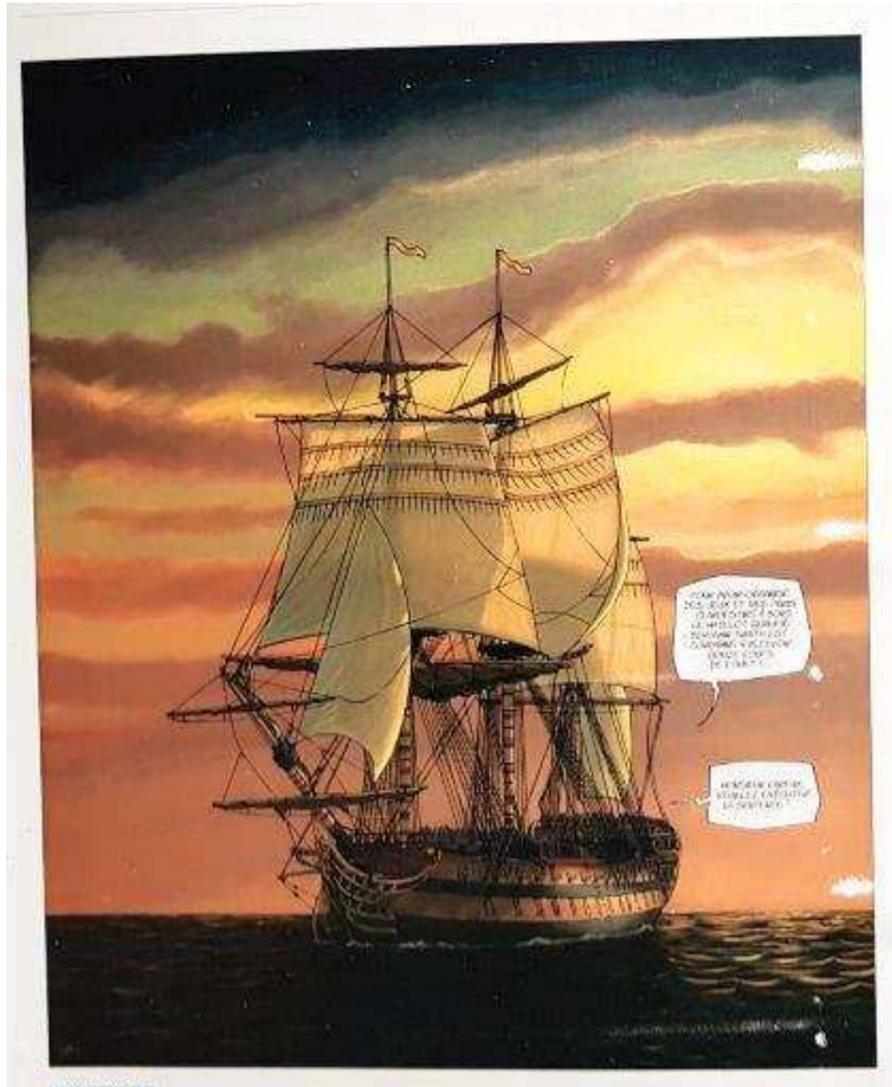
41 bâches : 115 x 90 cm munies de 2 barres en bois avec crochets.

5 reproductions sur papier épais : 46 x 54 cm issues de l'album.

3 reproductions sur papier épais : 92 x 53 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

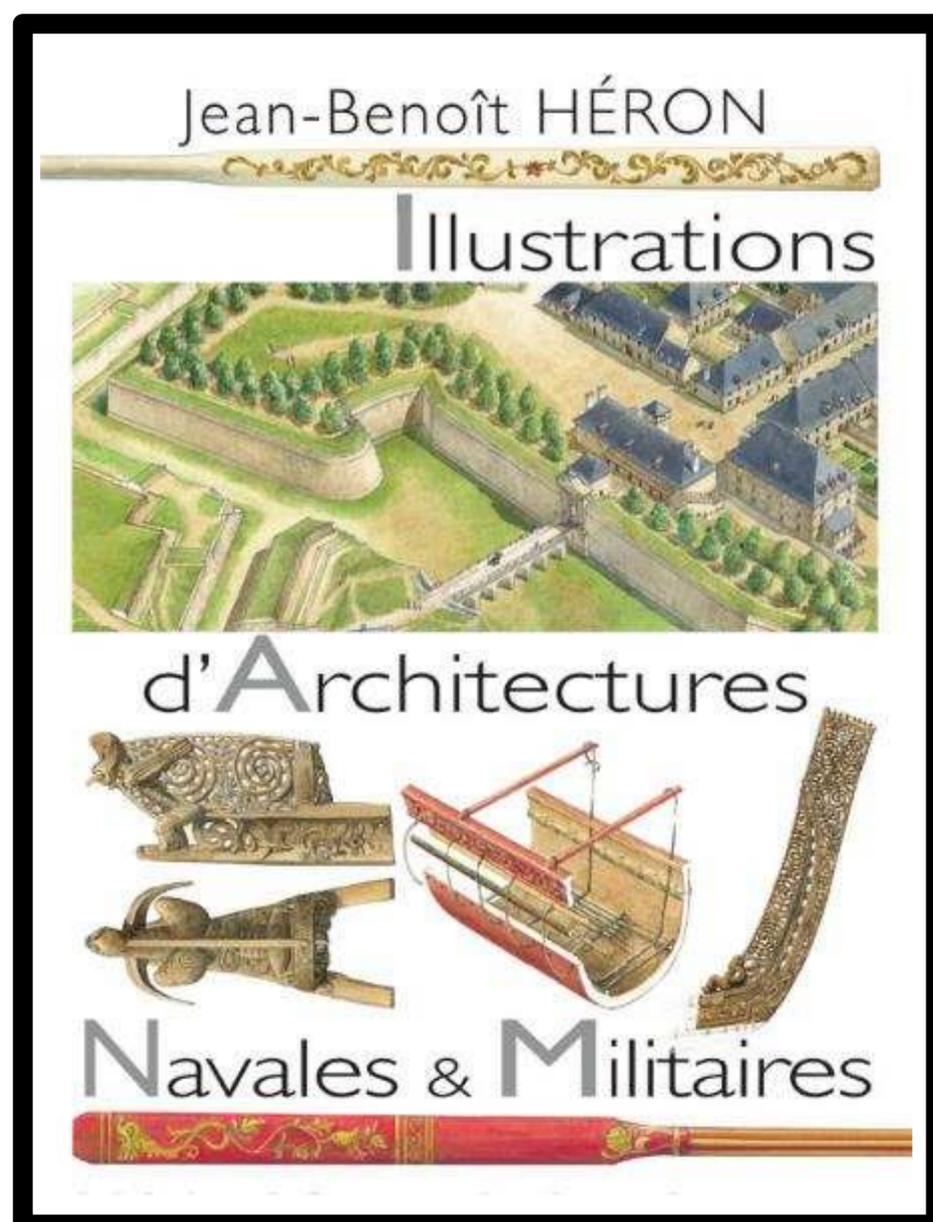
PLANCHES DE L'EXPO



Editions Glénat

**EXPOSITIONS
LIVRES**

ARCHITECTURES NAVALE ET MILITAIRE



L'exposition reprend le travail de Jean-Benoît Héron
Illustration des 3 volumes de la collection « A bord » : Frégates,
Sous-marins et Galères.

Une série de beaux livres pour naviguer en dessins à bord des
bateaux les plus célèbres de l'histoire maritime. Frégates,
sous-marins, paquebots, bateaux de pêche.

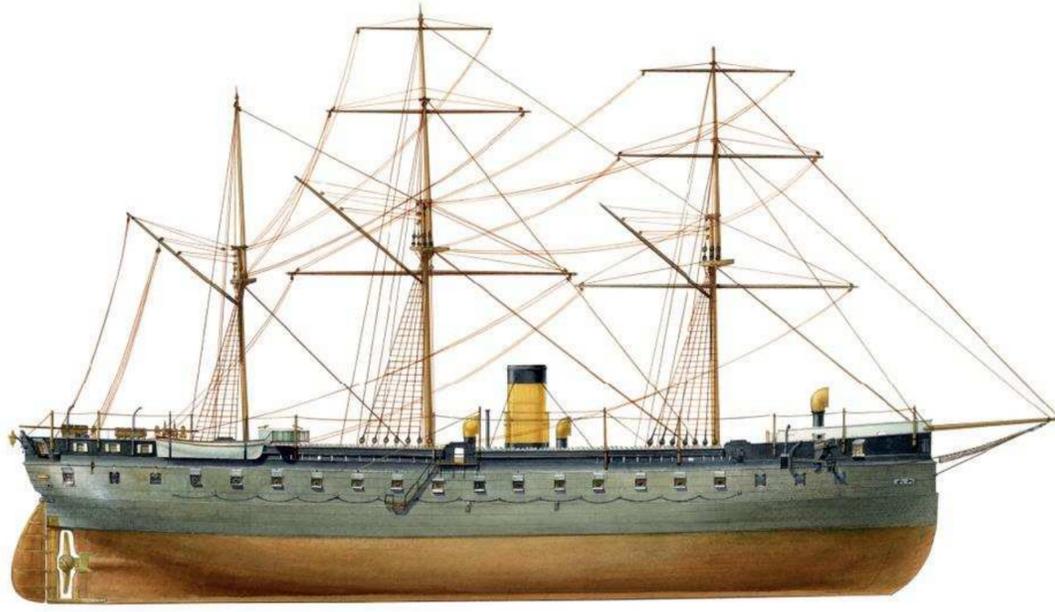
DÉTAILS

16 toiles imprimées sur bâches
(avec 2 œillets).

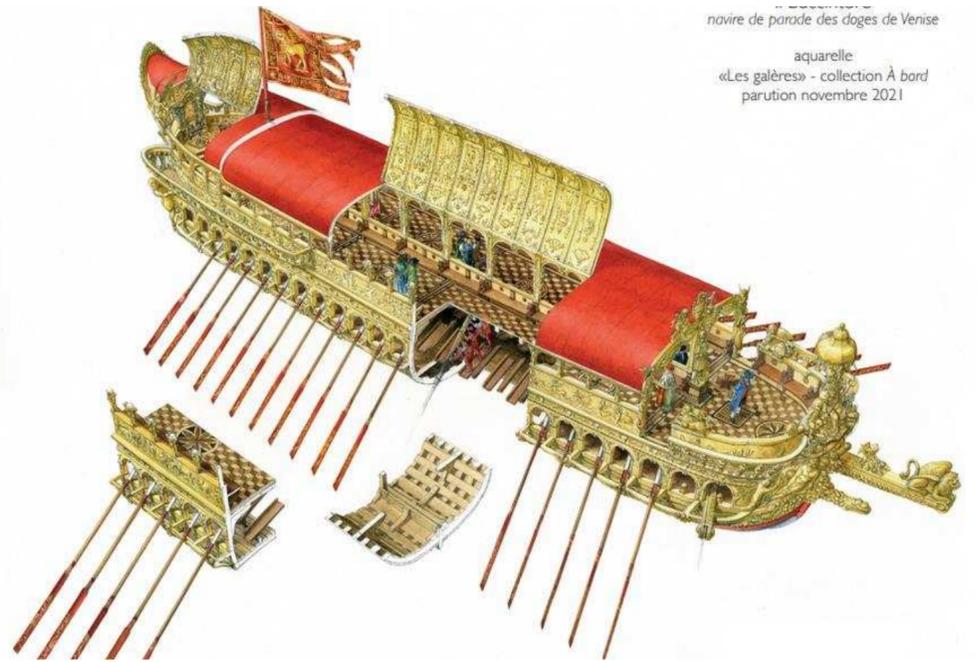
FORMAT : 50x70cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

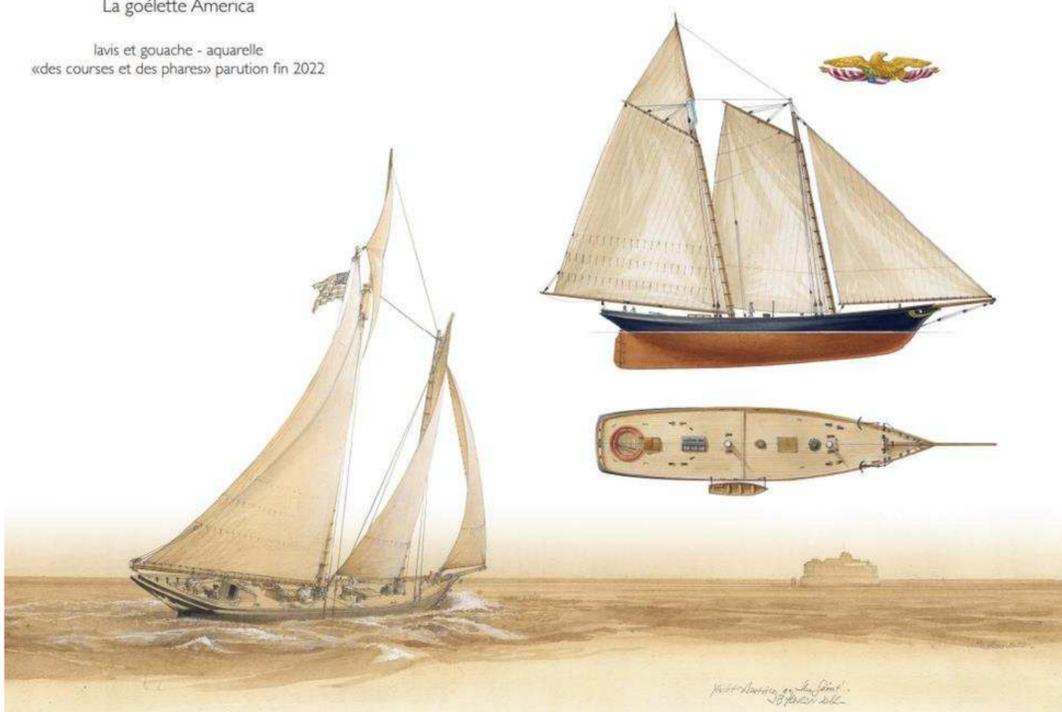


Frégate La Gloire
vue de profil en élévation - aquarelle
«Les frégates» - collection À bord - parution juin 2020



navire de parade des doges de Venise
aquarelle
«Les galères» - collection À bord
parution novembre 2021

La goélette America
lavis et gouache - aquarelle
«des courses et des phares» parution fin 2022



DERRIÈRE LA MONTAGNE, LA FACE CACHÉE DU TABLEAU



Rencontre au sommet entre la bande dessinée et la peinture de montagne : les cadavres exquis des dessinateurs d'aujourd'hui redonnent vie aux œuvres alpines des grands peintres classiques.

DÉTAILS

FORMAT : 50x70cm

Exposition Peinture & bande dessinée : 5 totems 3 faces

Fixation des 3 faces par système d'aimant intégré dans la structure (invisible)

Poids de l'ensemble : 75 kg

Exposition payante

LIEU DE RETRAIT : Grenoble

PLANCHES DE L'EXPO



ALEXANDRE GIRARDET
Chemin de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

Chemin de la Croix de la Chapelle de la Croix, dans le village de la Croix, près de la Chapelle de la Croix, dans le département de la Savoie.

LA MONT-AGNE
PEINTURE ET BANDE DÉSIGNÉE



JULES VICTOR HAMME
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

Cimetière de la Chapelle de la Croix, dans le village de la Croix, près de la Chapelle de la Croix, dans le département de la Savoie.

LA MONT-AGNE
PEINTURE ET BANDE DÉSIGNÉE




JULES VICTOR HAMME
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

COLONEL
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

À la Chapelle de la Croix, dans le village de la Croix, près de la Chapelle de la Croix, dans le département de la Savoie.

LA MONT-AGNE
PEINTURE ET BANDE DÉSIGNÉE



NICOLAS HEDAMAS
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

IMMENSES MONTAGNES
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

Immenses montagnes au-dessus du village de la Croix, dans le département de la Savoie.

LA MONT-AGNE
PEINTURE ET BANDE DÉSIGNÉE




PETER WILHELM CARL EWIN
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

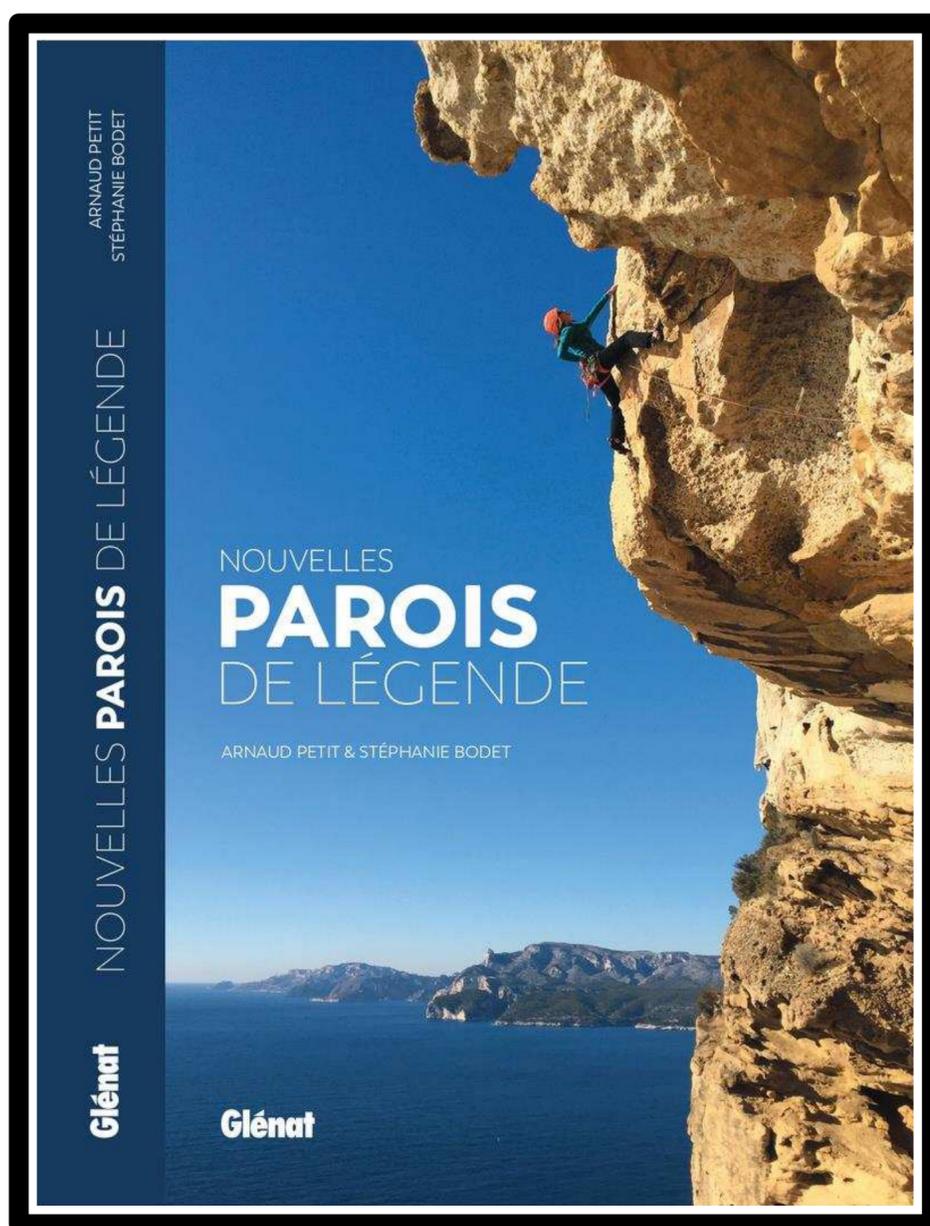
COLONEL
Cimetière de la Chapelle de la Croix, 1860
Huile sur toile, 100 x 100 cm

À la Chapelle de la Croix, dans le village de la Croix, près de la Chapelle de la Croix, dans le département de la Savoie.

LA MONT-AGNE
PEINTURE ET BANDE DÉSIGNÉE



Nouvelles parois de légende



Esthètes amoureux de la verticale, Stéphanie Bodet et Arnaud ont gravi quelques-unes des plus belles parois du monde et ouvert de nombreux itinéraires devenus des classiques.

DÉTAILS

FORMAT : 40x60cm

Extrait d'œuvres de Stéphanie Bodet Arnaud Petit

11 Panneaux de format 40x60 cm

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

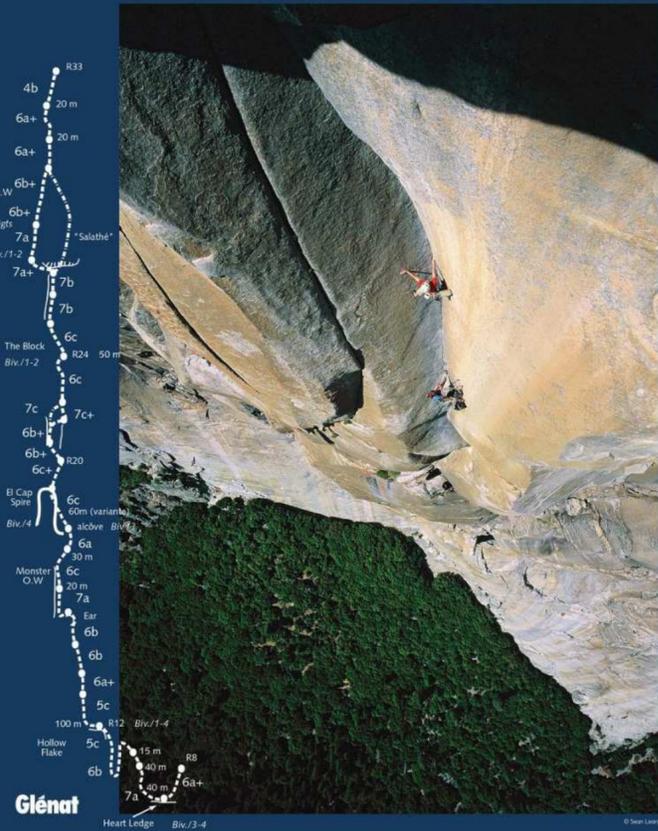
PLANCHES DE L'EXPO

FREERIDER

EL CAPITAN

1200 m, dénivelé 900 m, 7c, 6c obligatoire, 5c hyper expo

Freerider est avec Golden Gate la voie la plus abordable pour grimper El Cap en libre. C'est en fait une variante de Salathé, qui évite par la gauche les 4 longueurs extrêmes du head wall.



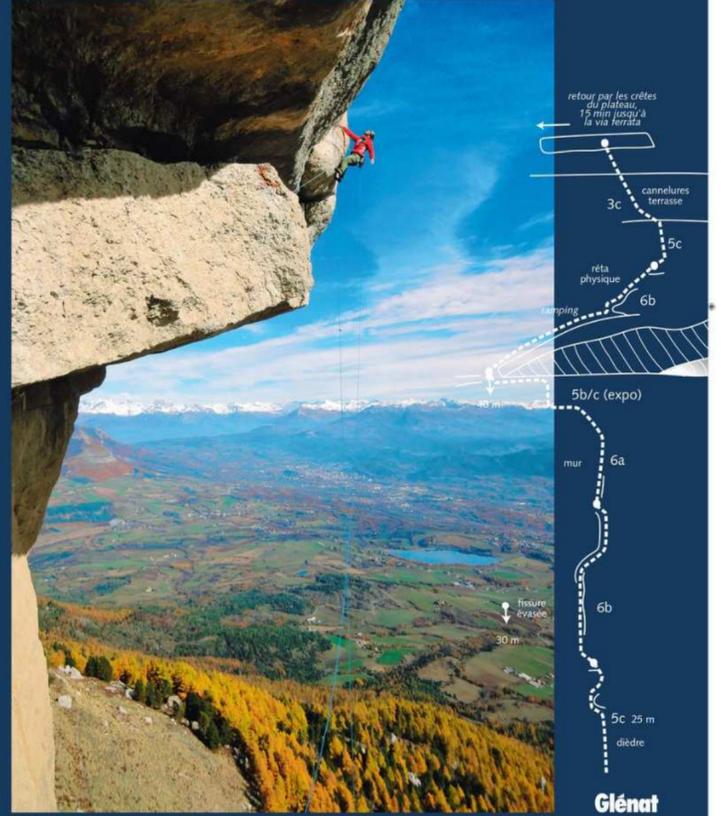
Glénat

NATILIK

CÉÛSE

120 m, dénivelé 100 m, 6b, 6a obligatoire

Escalade spectaculaire et très originale pour Céüse, avec un assurage principalement sur coinçeurs.



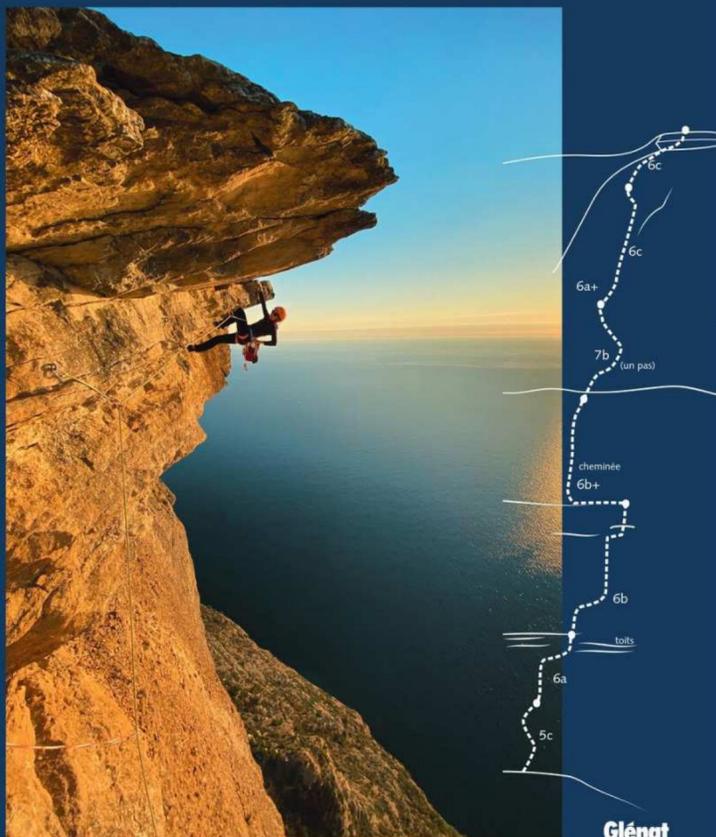
Glénat

GALET-JADE

CAP CANAILLE

170 m, dénivelé 140 m, 7a+, 6b obligatoire

Magnifique escalade dans le 6b/c avec un passage nettement plus dur mais facilement artifiable.



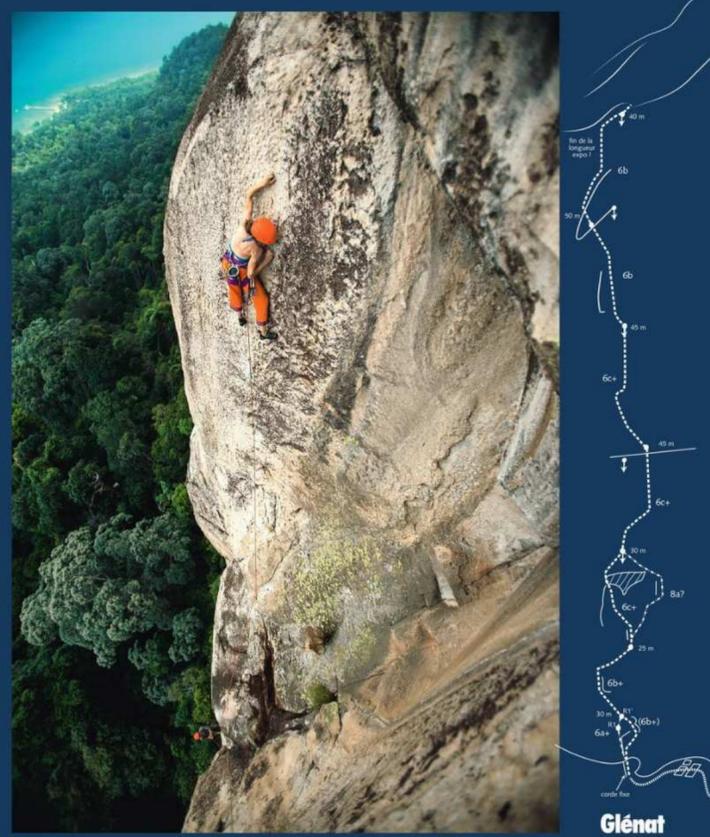
Glénat

DAMAÏ SENTOSA

MALAISIE

280 m, dénivelé 250 m, 6c+, 6b+ obligatoire

Magnifique escalade sur un granit raide et sculpté, principalement équipée mais assez engagée.



Glénat

Editions Glénat

**EXPOSITIONS
JEUNESSE**

COMMENT RATATINER



Tu as peur des monstres qui se cachent sous ton lit ? Des petits diables à tentacules ? Des fantômes à gros sourcils et des ogres à menton velu ? Il suffit d'un peu de méthode et quelques recettes imparables pour faire décamper les pires monstres !

DÉTAILS

16 panneaux sur bâche avec œillets aux 4 angles

FORMAT :

90 x 60 (5 panneaux) et
90 x 130 (11 panneaux)

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO



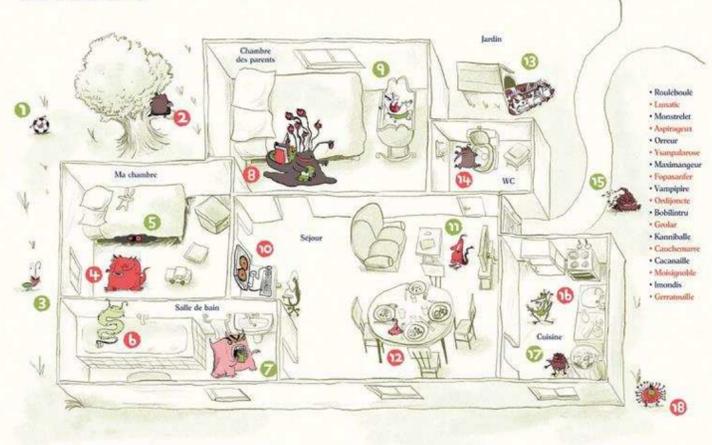
LOUPS, SORCIÈRES, ZOMBIES, ARAIGNÉES, MONSTRES, ...

Toutes ces créatures qui parfois peuvent venir **peupler tes cauchemars** peuvent avoir tous les aspects.



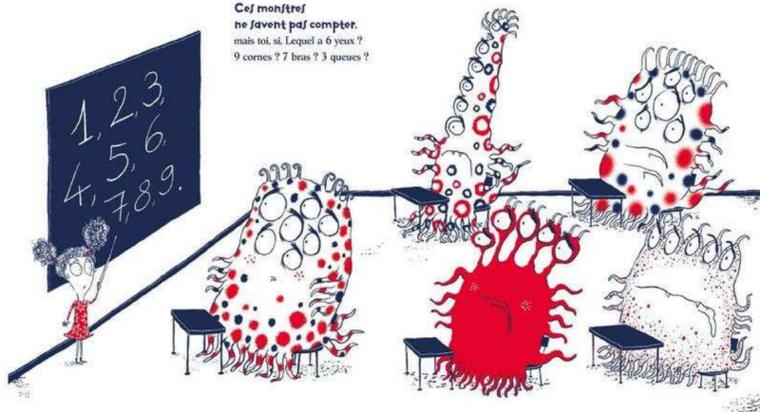
Il est important de savoir **où se cachent les monstres** et d'apprendre à les reconnaître !

Sur le plan de cette maison, tu pourras découvrir certains des monstres de ce dictionnaire dans leur lieu de résidence.



Tu peux également les trouver à l'école (si, si...)

Ces monstres ne savent pas compter, mais toi, si. Lequel a 6 yeux ? 9 cornes ? 7 bras ? 3 queues ?



LA SUPER série Qui RatAtiNe toutes Les PEURS!

Monstres, cauchemars, araignées, pirates, zombies, fantômes, loups, sorcières, plus de quatorze albums pour dédramatiser dans la bonne humeur toutes les peurs, réelles ou pas !

Une série à succès élaborée avec humour par Catherine Leblanc et Roland Garrigue. Même pas peur d'abord !



Mais la meilleure solution reste de les apprivoiser !

TRUCS et ASTUCES

SI TU APPRIVOISES

UNE CRÉATURE FANTASTIQUE

Quelle chance ! Tu as adopté un dragon ! Mais attention, parce qu'un dragon mal approché peut te entraîner pas mal de catastrophes...

Par exemple, approchât à se rendre utile à la maison et il sera vite adopté par toute la famille.

C'est vrai, les ogres sont méchants, voraces, féroces et ont dit même que certains mangent les enfants ! Mais ils sont aussi idiots et très schématisés... Alors pendant son sommeil recrée à son âge cette chanson pour qu'il devienne végétarien :

Les petits enfants, Ça aime les dents ?

Pour de beaux cheveux, Peigne qu'ils manquent, Préfère plutôt, Quelques abricots !

Et des ardoises, C'est plein d'énergie !

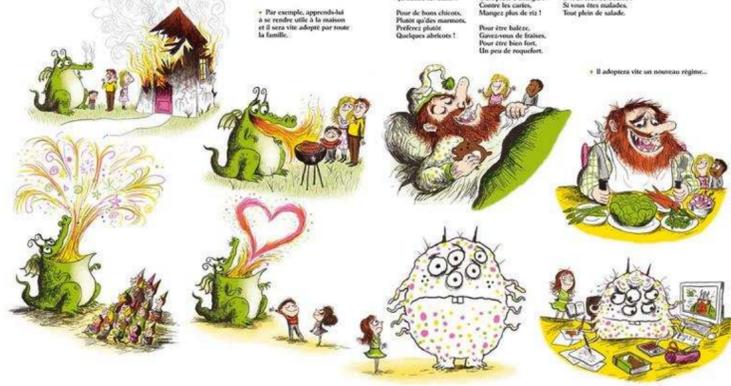
Manque plus de riz !

Pour être habiles, Garde-les de l'air, Pour être bien fait, Un peu de respect.

Pour faire très très peur, Il veut faire du bruit ?

Si vous êtes malades, Vous êtes malades.

Il adoptera vite un nouveau régime...



Si tu arrives à manger des bonbons qui piquent à un dragon, il croquera les fruits d'arbres qui sont merveilleusement bons pour lui !

Si tu lui donnes une tarte aux fraises, il te remerciera à la fois. Prévois quand tu veux qu'il te aide !

Si tu es sûr que les monstres sont voraces et féroces, Mais ce n'est pas forcément vrai. Comme tu es gentil avec eux, ils peuvent être très gentils avec toi.

Si tu fais bien, il deviendra vite très intelligent. Pratique pour aller à l'école !

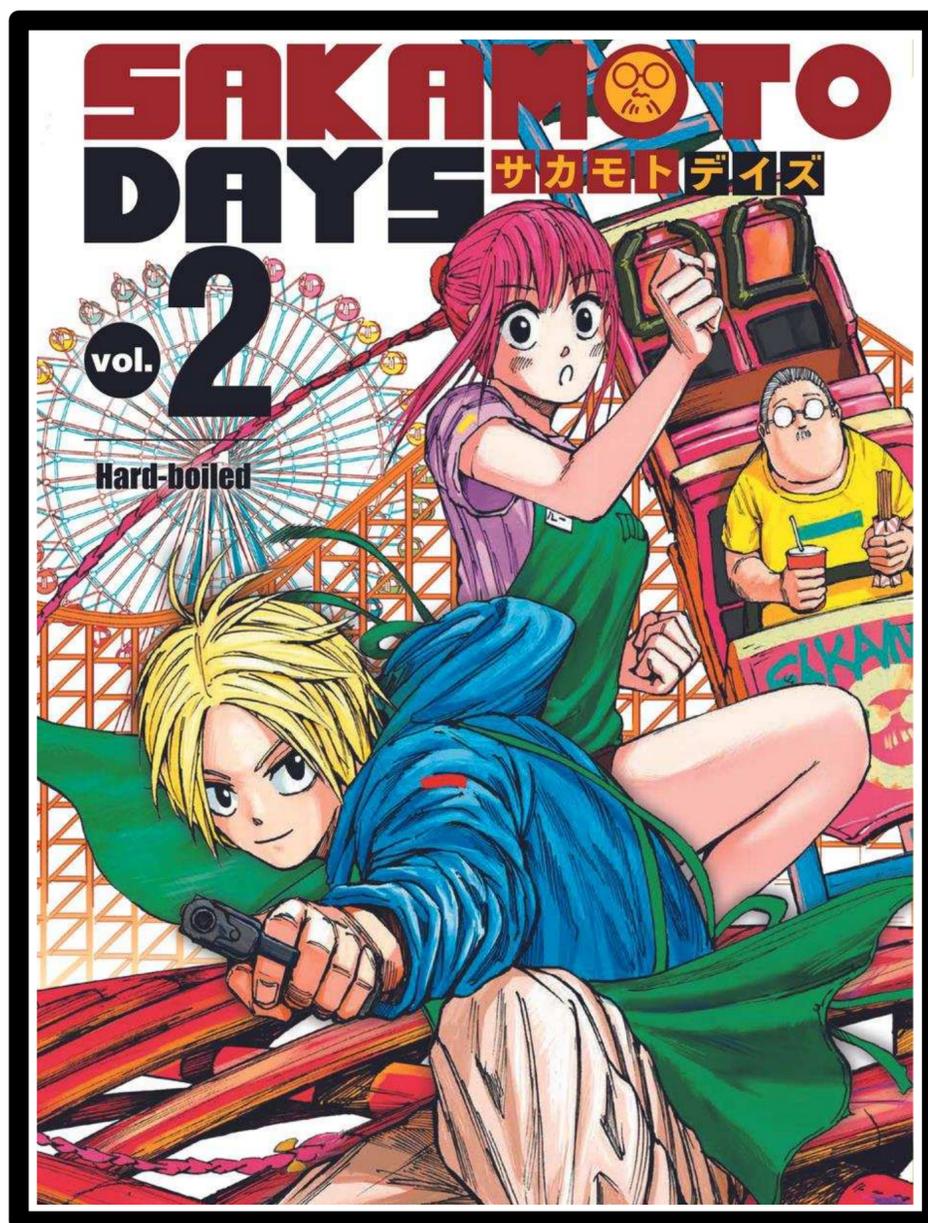
... et de passer la meilleure fête d'Halloween de ta vie !



Editions Glénat

**EXPOSITIONS
MANGAS**

SAKAMOTO DAYS



Taro Sakamoto est un père de famille rondouillard gérant d'une supérette de quartier. Qui croirait qu'il s'agit en réalité d'un ex-assassin légendaire, craint et admiré par tous les truands

DÉTAILS

24 reproductions de planches issues des 2 premiers tomes de la série.

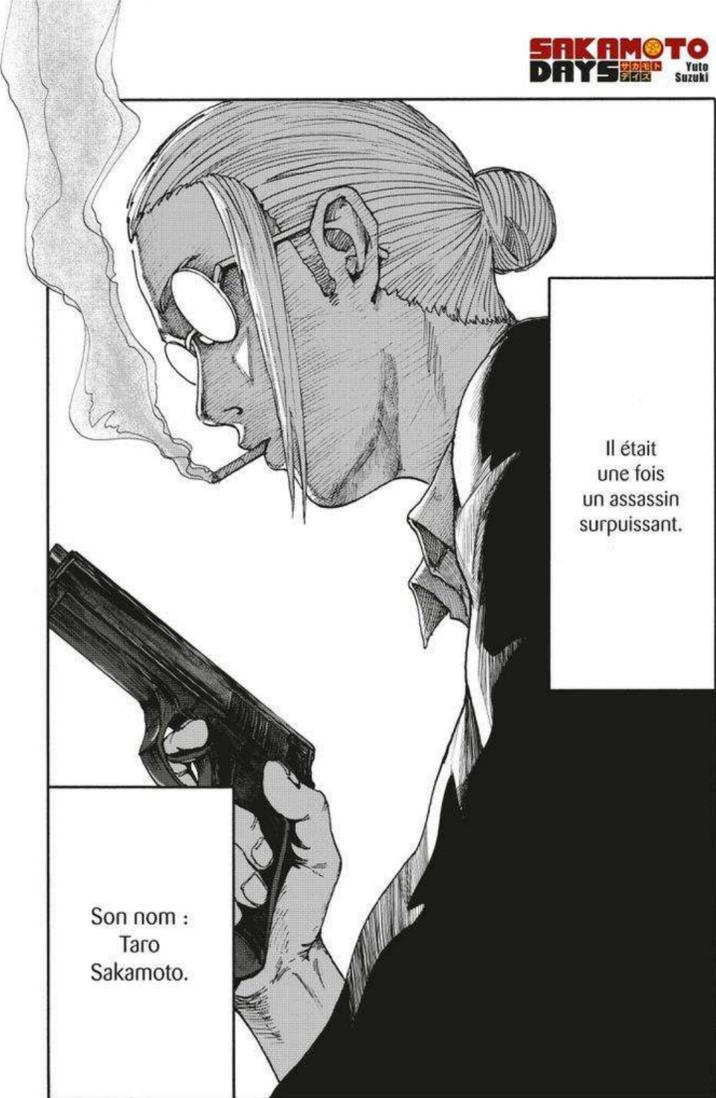
Cadres en verre avec bord aluminium.

 : obtenir cette exposition peut prendre du temps. Il faut l'accord des auteurs.

LIEU DE RETRAIT : Boulogne-Billancourt

PLANCHES DE L'EXPO

SAKAMOTO DAYS Yuto Suzuki



Il était une fois un assassin surpuissant.

Son nom : Taro Sakamoto.

THE VISUALS OF THE WORLD ARE MADE OF DARK COLOURS

SAKAMOTO DAYS Yuto Suzuki



THE VISUALS OF THE WORLD ARE MADE OF DARK COLOURS

SAKAMOTO DAYS Yuto Suzuki



JE VAIS Y ALLER FRANCHEMENT, SI TU VEUX BIEN.

MAINTENANT...

Extrait du tome 2, page 085

THE VISUALS OF THE WORLD ARE MADE OF DARK COLOURS

SAKAMOTO DAYS Yuto Suzuki



THE VISUALS OF THE WORLD ARE MADE OF DARK COLOURS

Extrait du tome 2, page 089

EXPOSITIONS

BD
LIVRES
JEUNESSE
MANGAS

Pour plus d'informations:

ASSISTANT.EVENEMENTIEL@GLENAT.COM

Editions Glénat