

48H BD

GUIDE DE LECTURE

2023



Découvrez les titres de la sélection,
les interviews d'auteurs
et les ouvrages incontournables.

ÉDITO	3
PERFECT WORLD - T.1 - ÉDITIONS AKATA	4
WAKFU T.1 - La Quête des DOFUS Eliatropes - ANKAMA ÉDITIONS	8
EUROPA T.1 - La lune de glace - ÉDITIONS DELCOURT	12
FURIOUS JUMPER T.1 - La vidéo de tous les dangers - ÉDITIONS SOLEIL	15
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE T.1 - ÉDITIONS GLÉNAT	18
SHANGRI-LA FRONTIER T.1 - ÉDITIONS GLÉNAT	21
N.E.O T.1 - La Chute du Soleil de fer - ÉDITIONS JUNGLE	24
AYATI T.1 - La Légende des cinq pétales - ÉDITIONS JUNGLE	27
TRAPPEURS DE RIEN - T.1 Caribou - ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE	30
BLUE LOCK T.1 - PIKA ÉDITION	34
FAIRY TAIL - LA GRANDE AVENTURE DE HAPPY T.1 - ÉDITIONS NOBI NOBI!	37
VICTOR HUGO EN BD - ÉDITIONS PETIT À PETIT	40

Pour cette nouvelle édition, les 48H BD vous donnent rendez-vous dans votre librairie préférée les 31 mars et 1er avril et vous proposent une très belle sélection de 12 albums composée de 3 bd jeunesse, 4 bd tout public et 5 mangas. De *Wakfu* à *Il était une fois en France* en passant par *Fairy Tail* et la lecture de poèmes adaptés de Victor Hugo, c'est une occasion unique de faire découvrir au plus grand nombre un petit pan de l'univers de la bande dessinée. Bien sûr, grâce au prix très attractif des ouvrages, 3 €, mais aussi avec ce petit guide qui présente en détails et en images les ouvrages de la cuvée 2023 ainsi que leurs autrices et auteurs. Si vous avez envie d'aller un peu plus loin, le guide vous propose aussi des albums aux univers et aux thématiques proches.

Les 48H BD vous permettent de faire ce premier pas vers des contrées sans frontières. N'hésitez plus, dès le 31 mars la bande dessinée s'invite chez vous !

Bonne lecture à toutes et tous !



À partir de 14 ans

PERFECT WORLD T.1



AUTRICE
RIE ARUGA

Rie ARUGA débute sa carrière en 2011, en recevant le prix GOLD du sixième concours Kiss/IN grâce à son histoire courte *Tentai Kansoku*. Par la suite, elle lance dans le numéro 3 de l'année 2013 du magazine Kiss sa toute première série : Par-delà les étoiles...

C'est finalement dans le numéro de mai 2014 du même magazine qu'elle lance son best-seller : *Perfect World*. Traitant sans tabou de la thématique du handicap, ce titre se démarque par sa justesse et son propos. Après quelques années de publication au Japon, le succès de *Perfect World* est marqué par un tournant lors de l'année 2018, lorsque le titre est adapté en long métrage live. En 2019, une adaptation TV de la série voit également le jour, tandis que le titre remporte le prix du meilleur shōjo 2019 lors des *Kodansha Awards*. Devenu un succès international, *Perfect World* s'est imposé très rapidement comme l'un des mangas incontournables sur le paysage éditorial français.

Depuis la fin de son titre phare, la mangaka continue à livrer des œuvres aux thématiques fortes. Dans *Quand la nuit tombe* (à paraître en août au Éditions Akata), elle parle des victimes (directes et collatérales) d'un viol, tandis que dans *Shelter of Love*, elle s'attarde cette fois-ci sur les enfants qui doivent être retirés de leurs familles à cause des violences qu'ils subissent.

À n'en pas douter, Rie Aruga est une autrice courageuse, et qui prouve à quel point le manga sait s'emparer de sujets importants.

Tsugumi Kawana, 26 ans, travaille au sein d'une entreprise de décoration d'intérieur. Sa vie aurait pu se poursuivre sans heurts si, au cours d'une soirée professionnelle, elle n'avait croisé son premier amour : Itsuki Ayukawa. Le temps a passé depuis le lycée, et surtout, un drame a frappé le jeune homme, le laissant handicapé à vie. Certaine qu'elle n'aura ni la force ni l'envie de sortir avec un homme « au corps amoindri », la jeune femme va pourtant sentir quelque chose changer en elle... 3 €



Extrait d'une interview entre Rie Aruga et Kazuo Abe*

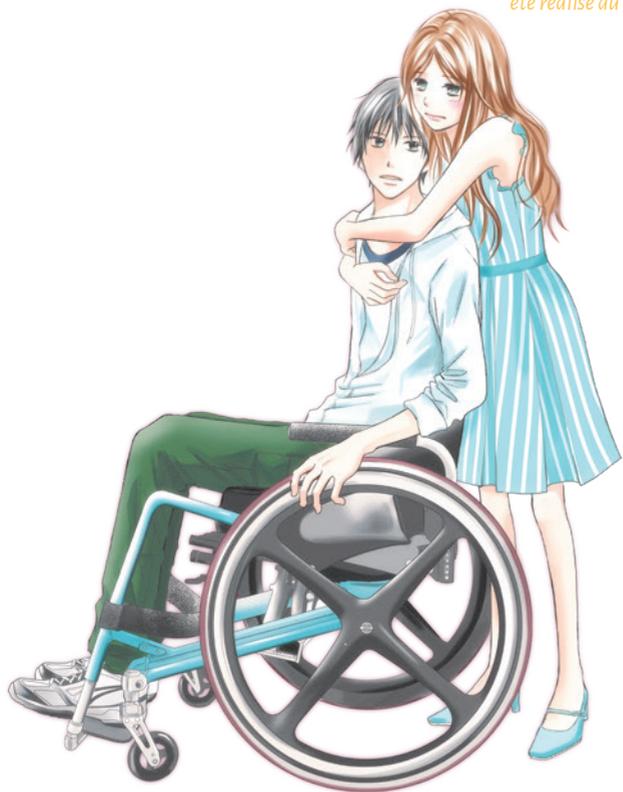
Kazuo Abe : Comment le titre *Perfect World* a été choisi ?

Rie Aruga : Je souhaitais que la série porte un titre lumineux. De fait, c'est placé du point de vue d'Itsuki. Et une des phrases publicitaires de ce manga est : « Sans toi, ce monde serait imparfait ». Donc je suppose que les lecteurs ont déjà fait le lien ? Pourtant, dans certaines situations, malgré tous ses efforts, il y a des choses qu'Itsuki n'arrive pas à faire, et à cause de ça, il y a une partie de lui-même qu'il n'accepte pas encore, il se considère « incomplet ». Mais finalement, ce titre ne le concerne pas que lui : c'est la même chose pour Tsugumi. Chacun des personnages, grâce à sa rencontre avec l'autre, va créer un lien authentique et aller de l'avant. J'ai envie de dessiner cette histoire jusqu'à ce qu'ils soient capables de penser, tout les deux, que ce monde est parfait.

Kazuo Abe : Il y a quelques années, avec mon fauteuil roulant, j'ai gravi le Mont Fûji. J'ai échoué deux fois, mais la troisième fut la bonne ! Ce jour là, dans ma tête, j'avais les mots « défi », « courage » et « gratitude » qui tournaient en boucle. J'ai ressenti la même chose chez Itsuki...

Rie Aruga : Ça me touche vraiment que vous me disiez ça. Dans ce manga, j'aborde de nombreux sujets sensibles, qui touchent directement le quotidien de personnes en situation de handicap. Mais pour être honnête, je cherche sans cesse le juste équilibre... Ce n'est pas parce qu'une situation existe que je dois me forcer à l'intégrer dans l'histoire. À chaque scène que je dessine, je me dis que je dois faire en sorte que quand je pose mes stylos, on puisse me dire que « ça ne pouvait pas être mieux ». Et c'est en me prenant la tête, comme ça, au quotidien, en doutant, en me remettant sans cesse en cause, que je compte continuer à dessiner ce manga.

* Kazuo Abe est un architecte en situation de handicap, également consultant sur la série. L'extrait ci-dessous a été réalisé au Japon lors de la publication du tome 3.



RUNNING GIRL, MA COURSE VERS LES PARALYMPIQUES

(SÉRIE EN 3 TOMES) Narumi Shigematsu – Éditions Akata – 6,99 €

Handisport # Compétition # Lycéenne

Rin, suite à un sarcome osseux, a dû être amputée d'une partie de sa jambe droite. Depuis, la lycéenne a bien du mal à retrouver goût à la vie. Mais grâce à sa découverte des lames, des prothèses adaptées aux sportifs, la jeune fille va se fixer un nouvel objectif : participer aux jeux Paralympiques de Tokyo !



THE SOUND OF MY SOUL

(SÉRIE EN 4 TOMES) Rin Saitô – Éditions Akata – 6,99 €

Hypoplasie # Musique # Discrimination

Mizuki a onze ans et il vit avec une hypoplasie cérébrale qui provoque chez lui une paralysie partielle. Malgré son jeune âge, il connaît déjà son rêve : devenir violoniste professionnel. Aidé par son ami sourd, il s'entraîne sans relâche pour trouver le bon rythme et surtout, sa propre manière de jouer, de s'exprimer... Mais tandis que les semaines passent et que le passage en année supérieure approche, Mizuki va devoir faire face au validisme de la société...

A SIGN OF AFFECTION

(6 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) suu Morishita – Éditions Akata – 6,99 €

Surdité # Romance # Etudiants

Yuki est une étudiante qui, comme beaucoup d'autres, construit son quotidien autour de ses amis, des réseaux sociaux et de ce qu'elle aime. Mais quand un jour, dans le train, elle croise un jeune homme qui voyage à travers le monde, son univers va être chamboulé : ce dernier, bien que trilingue, ne connaît pas la langue des signes japonaise. Pourtant, très vite, il manifesterait pour elle un intérêt bien particulier... Comment réagira-t-elle face à ce camarade d'université entreprenant et communicatif ?



PAR-DELÀ LES ÉTOILES...

(ONE-SHOT) Rie Aruga – Éditions Akata – 6,99 €

Romance # Astronomie # Université

Hana entre en première année à l'université. Mais hantée par le souvenir d'un amour impossible, la jeune femme a bien du mal à envisager son avenir... Pourtant, grâce à sa rencontre avec le président du club d'astronomie, Izumi, ainsi que tous ses autres membres, elle va élargir ses perspectives et retrouver goût à la vie.

QUAND LA NUIT TOMBE

(ONE-SHOT) Rie Aruga – Éditions Akata – 8,05 €

Reconstruction # Société # Retrouvailles

Quand ils étaient adolescents, Tokiwa et Ao étaient inséparables. Tout leur entourage imaginait même qu'ils finiraient par se mettre en couple. Mais la vie en a décidé autrement : quand le père d'Ao, patron d'une usine locale, viole la mère de Tokiwa, tout leur monde s'effondre. Comment rester amis quand les actes des adultes ont des conséquences si lourdes ? Entre passé et présent, découvrez la vie de ces deux êtres, victimes collatérales d'un acte particulièrement odieux.



À partir de 8 ans

WAKFU T.1

La Quête des DOFUS Eliatropes



La Confrérie du Tofu est quelque peu dispersée : Yugo, Ruel, Tristepin, Amalia et Evangelyne vivent leur petite vie chacun de leur côté. Ils se retrouvent cependant en de rares occasions, comme pour l'anniversaire de Yugo et Adamaï chez Alibert. Alors que la fête bat son plein, un invité surprise va interrompre les réjouissances et forcer nos amis à reprendre ensemble le chemin de l'aventure ! 3 €



SCÉNARISTE

TOT

Scénariste, producteur et réalisateur dans les domaines du jeu vidéo, de la bande dessinée, de la série animée et du cinéma, Anthony Roux alias Tot est le directeur créatif et président du groupe Ankama. Il est connu pour avoir créé le Krosmoz, un univers épique et coloré, à l'humour décalé.



©Saïd Sassine 2016

DESSINATEUR

SAÏD SASSINE

Saïd Sassine se passionne pour le dessin en regardant *Goldorak* et *Les Chevaliers du Zodiaque*. Il arrête vite les études car il n'a qu'une envie : devenir dessinateur. Après un passage dans l'atelier de Didier Tarquin où son style s'oriente vers le manga et quelques travaux publicitaires, Saïd signe deux albums chez Bamboo, puis un manga. Ankama lui propose alors de travailler sur le nouveau manga d'Ankama : *Wakfu*. En 2019, Saïd Sassine sort le premier tome de *Bonbon Super* (Glénat).



Élise Storme, éditrice chez Ankama, nous parle de WAKFU.

Avant d'exister en manga, l'univers WAKFU s'est décliné en jeu vidéo et en série animée. Peut-on lire le manga sans connaître cet univers au préalable ?

L'originalité d'Ankama est de raconter des histoires sur de multiples supports et de créer des passerelles entre elles. Un personnage secondaire dans une série animée peut ainsi avoir le premier rôle dans une BD, enrichissant alors son histoire. C'est ce qu'on appelle le transmédia. Chaque récit est indépendant, un lecteur peut donc tout à fait lire la série manga WAKFU sans avoir jamais entendu parler de cet univers.



Comment faites-vous pour que l'univers WAKFU soit respecté sur tous les supports : jeu vidéo, série animée et édition ?

C'est en effet le défi : respecter une cohérence narrative et graphique. Nous avons la chance d'avoir un PDG, Tot, qui écrit des histoires et qui est à l'origine des deux univers d'Ankama : DOFUS et WAKFU. Avec l'aide de quelques scénaristes, il continue le développement de ces univers. Naturellement, après avoir écrit les épisodes de la série, il s'est attelé au scénario du manga. C'est pourquoi un lecteur averti reconnaîtra certains personnages et lieux du jeu vidéo ou de la série animée.



Pour la partie graphique, nous transmettons une bible graphique et littéraire au dessinateur pour qu'il s'imprègne des personnages et de leurs expressions. L'histoire du manga WAKFU se situe directement après la saison 2. Saïd Sassine a aussi pu s'entraîner à maîtriser les personnages en faisant des arrêts sur images.



RADIANT

(SÉRIE EN COURS) Tony Valente – Ankama Éditions – 7,95 €

Seth est un aspirant sorcier de la région des Pompo Hills. Comme tous les sorciers, c'est un « infecté » : un des rares êtres vivants ayant survécu au contact des Némésis, ces créatures tombées du ciel qui contaminent et déciment tous ceux qu'elles touchent. Son apparente immunité lui a fait choisir une voie qui lui semblait toute désignée : devenir chasseur et combattre les Némésis.



OGREST

(SÉRIE EN COURS) Mig – Ankama Éditions – 6,95 €

Sur une île paradisiaque, située loin de l'agitation du vieux continent, vit Ogrest. Ce petit ogre coule des jours heureux avec Otomaï, son créateur, et Dathura, une poupée à la beauté divine... Jusqu'au jour où les Dofus, précieux œufs de dragons magiques, échappent à la surveillance de leurs gardiens. C'est une aubaine pour tous les aventuriers en herbe, mais pas pour notre trio, dont l'île héberge un Dofus. Très vite, la convoitise et la soif de pouvoir les entraîneront dans une sombre machination...

RIPPER

(SÉRIE EN COURS) Jeronimo Cejudo – Ankama Éditions – 7,95 €

À la suite d'un cataclysme sans précédent, l'air est devenu irrespirable et des créatures hostiles ont pris le contrôle de la planète, forçant les derniers survivants à se retrancher dans une tour de fortune. Parmi eux, des volontaires sont formés pour trouver un nouvel éden. On les appelle les « Ripper » ! Lors d'une mission de reconnaissance, l'escadron du Chêne rencontre Junk, un jeune garçon optimiste qui ne semble pas être affecté par l'état de la Terre...



CITY HALL

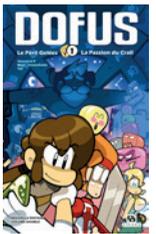
(SÉRIE EN 7 TOMES) Guillaume Lapeyre & Rémi Guérin – Ankama Éditions – 7,95 €

Imaginez un monde où tout ce que vous écrivez prendrait vie... Imaginez maintenant qu'un individu ait décidé d'utiliser cette arme avec les plus sombres desseins... À situation exceptionnelle, mesure exceptionnelle, les forces de police de City Hall n'ont d'autre choix que de faire appel à deux des plus fines plumes de Londres : Jules Verne et Arthur Conan Doyle !

DOFUS

(SÉRIE EN COURS) Ancestral Z & Tot – Ankama Éditions – 9,95 €

Arty est un jeune berger Féca. Il vit avec son grand-père Crail dans une région reculée d'Amakna. Séparé de son grand-père, Arty se voit confier une mission capitale : stopper le maléfice qui frappe les gelées de la forêt des Katrepat. Le terrible sortilège de « l'amour » les contraint à se multiplier sans cesse, au risque de recouvrir toute la surface de la province d'Amakna. C'est une lourde tâche pour un jeune garçon. Heureusement, il pourra compter sur l'aide de compagnons qu'il rencontrera en cours de route.



À partir de 14 ans

EUROPA

T.1 La lune de glace



Europa, la quatrième lune de Jupiter, un astre étrange, entièrement recouvert d'une croûte de glace sous laquelle se trouve un océan liquide. Il s'y trouve une petite station scientifique dédiée à l'étude de cette surprenante mer intérieure susceptible d'abriter la vie. Mais des événements insolites se déroulent dans la station et une équipe est envoyée depuis la Terre pour voir ce qui s'y passe.

3 €



DESSINATEUR

ZORAN JANJETOV

ZORAN JANJETOV est né en 1961 en Yougoslavie où il réside. Il publie ses premières planches en 1979. En 1986, Moebius lui confie les couleurs de *L'Incal* (Les Humanoïdes Associés). En 1988, il dessine les planches d'*Avant l'Incal*, scénarisé par Jodorowsky. En 1997, ce sera les *Technopères*.

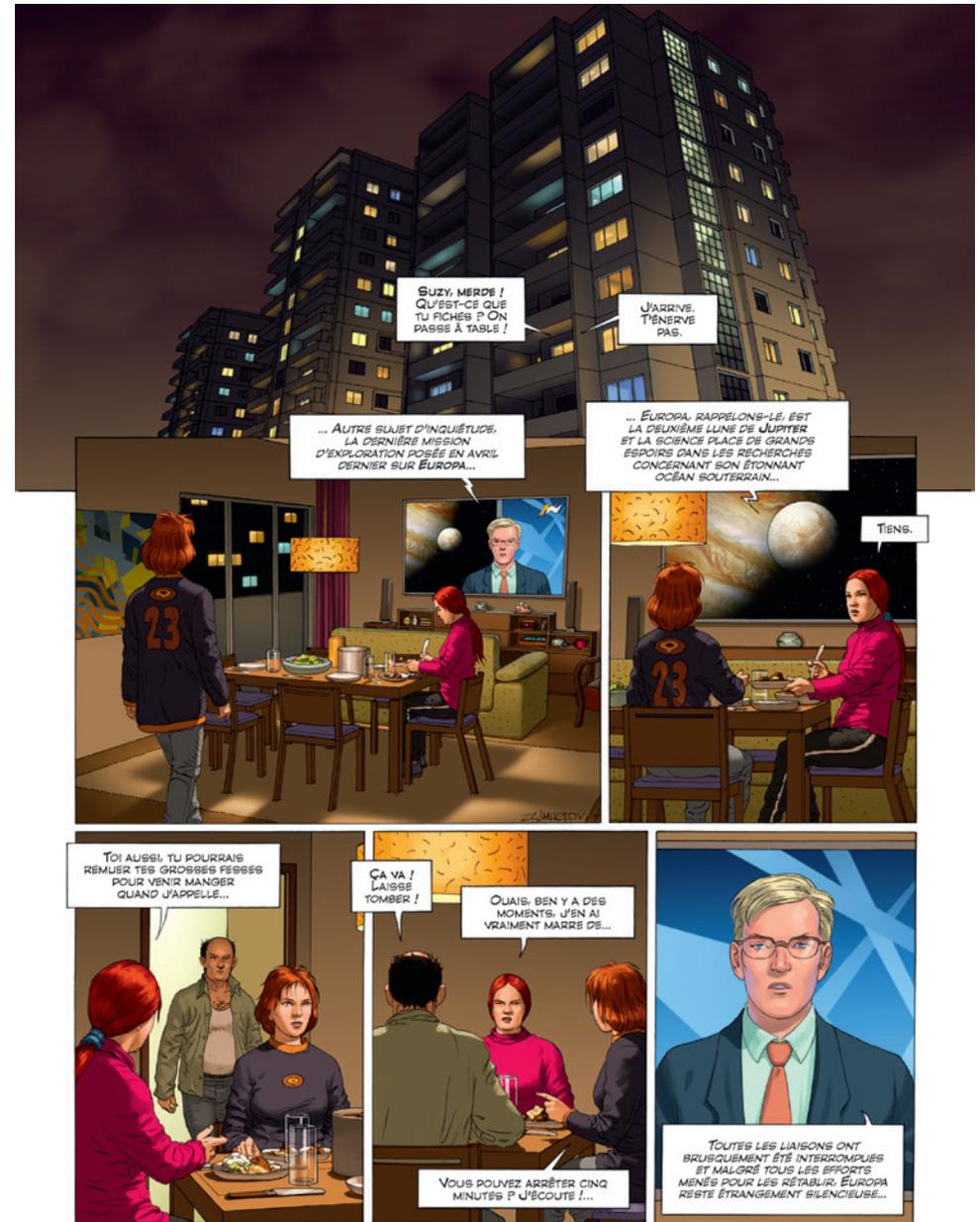


SCÉNARISTES

RODOLPHE & LÉO

Né en 1948, RODOLPHE fut professeur de lettres, libraire, journaliste et écrivain, avant de devenir scénariste BD. À ce jour, il a signé plus d'une centaine de livres dessinés par Ferrandez, Goetzinger, Juillard, Magnin ou encore Léo... En 2021, il revient à la science-fiction avec Léo pour la série *Europa*.

Né en 1944 au Brésil, LÉO découvre, dans les années 70, la revue *Métal Hurlant*. Il s'installe à Paris en 1981 et travaille pour la presse. Il rencontre Rodolphe dans les années 90. En 1993 paraît *Aldébaran*. Suivent *Bételgeuse*, *Antarès*, *Survivants* et avec Rodolphe, *Kenya* et *Namibia*. Puis, viennent, chez Delcourt, *Centaurus* et *Europa*.



Après *Centaurus*, le trio Leo – Rodolphe – Janjetov jette son dévolu sur Europa, une authentique et étrange lune de Jupiter. Au risque de découvrir dans l'espace quelque chose qui contredirait l'idée de Dieu.

Rodolphe, la science pourrait-elle faire disparaître la religion ?

Le rapport entre la science et la religion est-il automatiquement antagoniste ou certaines choses peuvent-elles s'accorder ? Clivages, frictions, violences, haines forment un des ressorts de notre récit. Une mission envoyée sur Europa va faire une découverte scientifique en contradiction avec les croyances religieuses. Le Vatican et d'autres forces vont tout faire pour compromettre cette mission. D'où un contraste saisissant entre la vie dans l'espace et les palais majestueux du Vatican, ses prêtres et symboles d'un autre temps.

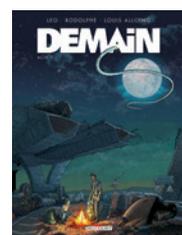
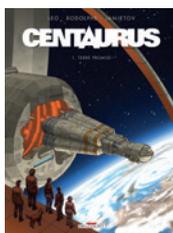
VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

CENTAURUS

(5 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS)

Rodolphe, Leo & Zoran JANJETOV – Éditions Delcourt – 12 €

Dans un futur pas si éloigné, les survivants de notre monde croient avoir enfin trouvé une terre d'accueil... *Centaurus*, la rencontre de trois géants de la BD.



DEMAIN

(2 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS)

Rodolphe, Leo & Louis ALLOING – Éditions Delcourt – 13,50 €

Une série d'anticipation pour voyager dans le temps et dans l'espace avec des auteurs majeurs de la bande dessinée de SF.

LA COMPAGNIE ROUGE

(RÉCIT COMPLET)

Simon Treins & J-M Ponzio – Éditions Delcourt – 19,99 €

Dans un lointain futur, les guerres ne font plus de mort, mais sont un sport, mené par des robots de combat contrôlés à distance par des mercenaires. Fasciné par ces mercenaires, le jeune Flint va choisir de quitter sa planète agricole pour les suivre dans leurs missions, dans l'espoir de devenir l'un d'eux.



Mettre en péril une religion millénaire, c'est un sacré défi ?

La science conquérante fait reculer depuis des siècles la religion et ses croyances. Ainsi l'authenticité du saint suaire du Christ mise à mal par sa datation au carbone 14. Forcément ça ne passe pas très bien. Pourtant les croyances restent bien ancrées, grâce à des religieux plutôt intelligents, ouverts, souples qui ne se crispent pas sur tel objet ou concept. Le fondamental demeure, on en fait qu'en reculer les limites...

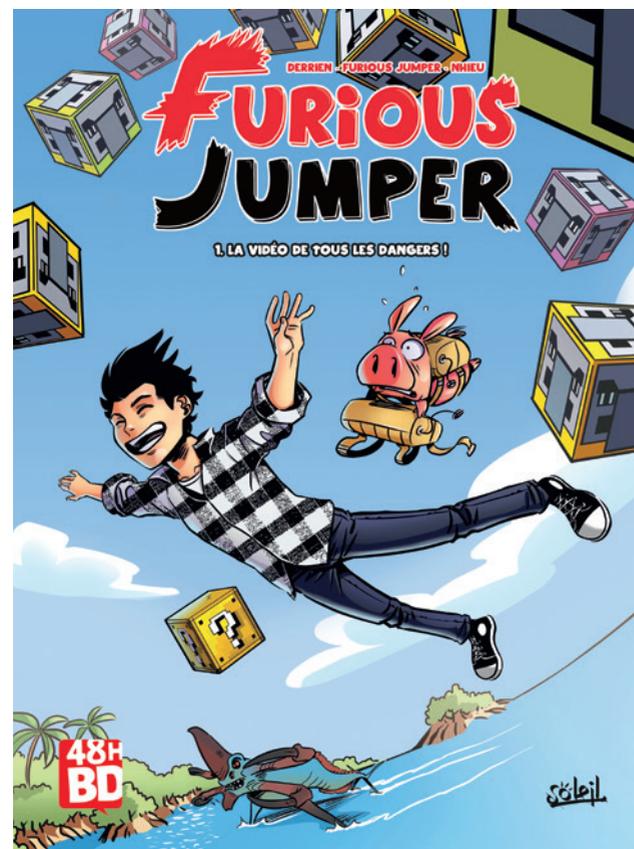
La conquête spatiale accouchera-t-elle d'une marchandisation de l'espace ?

Évidemment. Les télécommunications, les voyages privés, les débris de satellites et de fusées qui commencent à poser problème, bientôt la dispersion de vos cendres sur la Lune, tout cela fait moins rêver que la découverte de nouveaux territoires. Tout dans notre monde s'est voué au commerce et aux luttes de pouvoir. Et, hélas, il semblerait effectivement que cela risque de se dérouler aussi dans l'espace.

À partir de 8 ans

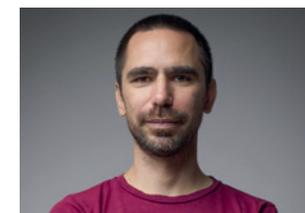
FURIOUS JUMPER

T.1 La vidéo de tous les dangers



Alexandre, alias Furious Jumper, n'a pas une vie facile. Ses vidéos sont de véritables aventures. Il est à chaque fois transporté dans un univers virtuel mais où les dangers sont bien réels. Quand un de ses abonnés lui propose une balade dans la vallée des dinosaures, il répond présent avec son fidèle compagnon cochon, Ted. Mais cette fois-ci, arriveront-ils à revenir en un seul morceau.

3 €



DESSINATEUR EMMANUEL NHIEU

Après un Bac de compta, deux années de droit et le service militaire, Emmanuel NHIEU décide de se lancer dans la bande dessinée grâce à l'atelier Gottferdom d'Aix-en-Provence. Il collabore au *Laufeust Mag*, et publie *Nocturnes Rouges* en 2001. Ses univers sont multiples : *Burning tato* et *Warzone Project* (manga), *Androïdes* (Science-fiction), et *Furious Jumper* (jeunesse).



SCÉNARISTES JEAN-CHRISTOPHE DERRIEN & FURIOUS JUMPER

JEAN-CHRISTOPHE DERRIEN est né en 1971. Il démarre dans l'univers du dessin animé où il adapte des épisodes de *Bob Morane*. Influencé par le cinéma mais aussi la littérature américaine, il devient un scénariste éclectique et passionné. Récemment, chez Soleil, il scénarise la série adaptée de la chaîne YouTube, *Frigiel et Fluffy*. Depuis, il travaille sur *Siphadventure* et récemment *Furious Jumper*.



« J'ai toujours beaucoup aimé la BD. Mes préférées étaient Titeuf et Kid Paddle. C'était donc un rêve de réaliser ma propre BD, de retranscrire en dessins ce que je fais sur ma chaîne. Je trouve ça vraiment génial. Et je trouve cool que les abonnés puissent m'emporter partout avec eux, en vidéos Youtube et en albums.

Ce qui est incroyable, mais alors vraiment incroyable, c'est que je suis moi-même fan de super-héros. Le plus grand héros, que j'aime le plus au monde, c'est Tony Stark / Iron Man. Et me dire que grâce à la BD, je deviens moi-aussi une sorte de super-héros aux yeux de plein de personnes, c'est tellement touchant. C'est la raison pour laquelle je ne veux jamais décevoir ma communauté, que ce soit sur écran et sur papier.

Mon avatar BD, je l'aime énormément, je trouve qu'il est vraiment cool et qu'il me représente bien. Je m'implique beaucoup dans l'écriture des histoires, dans les scénarios, les échanges d'idées avec les auteurs,

les dialogues, car je tiens à ce la BD soit 100% Furious Jumper. Ce que mon personnage dit ou fait, c'est potentiellement des choses que je peux dire ou faire et je sais que c'est très important que ça corresponde à ce que mes abonnés attendent. Comme on identifie immédiatement des acteurs à leurs personnages, mon personnage BD doit être totalement moi !

Ce que je souhaite pour les prochains tomes, ce sont des aventures encore plus diversifiées, dans de nouveaux lieux et avec de nouveaux avatars. Et même si mon personnage change physiquement, ça reste moi, bien sûr. De la terre à la mer jusqu'à l'espace, Furious Jumper s'adaptera à toutes les situations, où qu'on l'entraîne. Et toujours avec le sourire ! »

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

FRIGIEL ET FLUFFY

(13 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS)

FRIGIEL, Jean-Christophe DERRIEN & Arabella SABELLA – Éditions Delcourt – 11,50 €

La première BD de Frigiel et Fluffy, les héros aux millions de fans sur Youtube ! Après le succès des romans, ces aventures inédites, tirées de l'univers Minecraft, sont co-écrites par Frigiel lui-même !



FUZE ET DIDIER

(3 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS)

FUZE, Jean-Christophe DERRIEN & Ornella GRECO – Éditions Delcourt – 11,50 €

Fuze Corp est une énorme entreprise... qui ne connaît pas la crise. Mais personne, pas même son patron, ne connaît ce qui s'y trame dans les profondeurs du siège social. Et si la société courrait un grand danger ?

SUPERBRIOCHE

(1 TOME PARU, SÉRIE EN COURS) SUPERBRIOCHE, Jean-Christophe DERRIEN & Rosa LA BARBERA – Éditions Delcourt – 11,50 €

Superbrioche aimerait reprendre la direction du restaurant de son mentor. Mais son ennemi juré Don McCook, en a tout aussi envie. Pour se départager, ils doivent explorer le monde et ramener de nouvelles recettes. Première étape : la vallée des bonbons, un endroit merveilleux où Brioche et son amie Delys sont accueillis à bras ouverts, mais ne serait-ce pas une cage dorée faite de sucreries ?



À partir de 14 ans

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE T.1



Il était une fois en France conte l'histoire de JOSEPH JOANOVICI, juif roumain devenu l'homme le plus riche de France pendant l'occupation. Ferrailleur, collabo, résistant, il fut pour certain un criminel, pour d'autres un héros. Intelligence avec l'ennemi, corruption de fonctionnaires, contrebande, enrichissement personnel et même meurtre seront reprochés à la Libération à celui qui possédait pendant l'occupation un appartement en plein cœur de la préfecture de police. Portant fièrement la rosette de la résistance, JOSEPH reçoit les plus huppés du Tout-Paris, alors que de sombres nuages annoncent la fin de son règne... 3 €



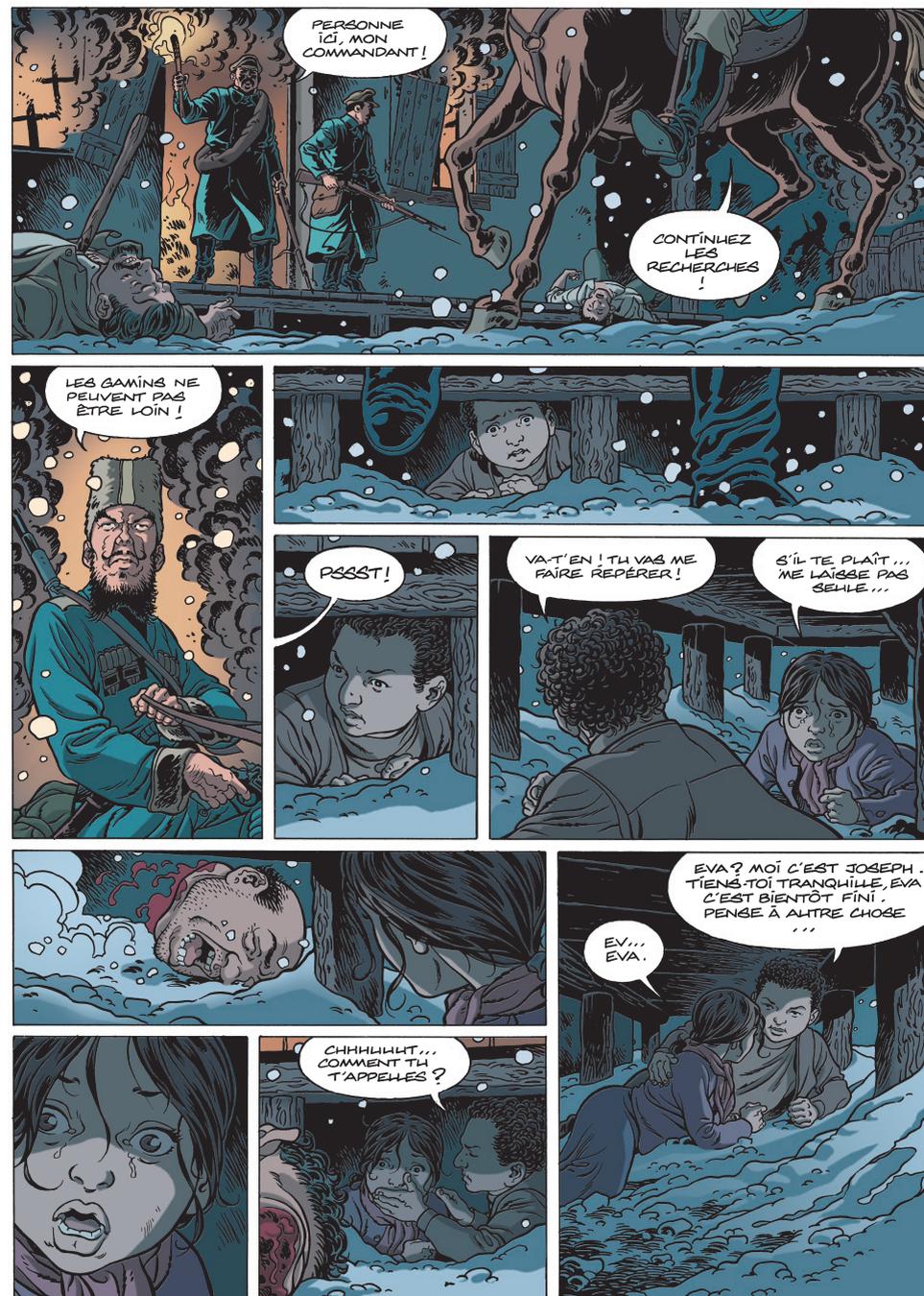
DESSINATEUR SYLVAIN VALLÉE

début en tant qu'illustrateur de presse et de publicité. Il publie en 1997 un premier album, *L'Écrin*, ainsi qu'une série d'illustrations inspirées de célèbres films. La même année, JC Kraehn lui propose de collaborer sur la série *Gil-Saint-André* chez Glénat. En 2006, il crée *Il était une fois en France* avec Fabien Nury, aux éditions Glénat. En 2014, il réalise un *XIII Mystery*, et en 2021, est publié son premier roman graphique : *Tananarive*.



SCÉNARISTE FABIEN NURY

Né le 31 mai 1976, Fabien Nury a démarré sa carrière dans la publicité. Sa rencontre avec Xavier Dorison est déterminante, il entame ainsi *W.E.S.T* en 2003. De 2007 à 2012, Nury scénarise *Il était une fois en France*, dessinée par Sylvain Vallée qu'il retrouve en 2017, pour *Katanga* chez Dargaud. Fabien Nury crée pour Canal + la série *Guyane* dont il réalise le dernier épisode, diffusée début 2017.



Si vous deviez décrire Joseph Joanovici :

Fabien : C'est un homme prêt à tout pour rester à l'abri. Du coup, il ne l'a jamais été. Pour contrer les dangers du présent, il crée les dangers du lendemain.

Paraissait-il évident de l'évoquer avec le style de Sylvain Vallée ?

Fabien : Au départ, je ne pensais pas à la BD pour cette biographie. C'est une histoire noire et authentique. C'est la rencontre avec Sylvain qui m'a convaincu de le faire. Son style sombre, caricatural et expressif donne de l'impact au récit. Son style coïncide avec l'univers du film noir français des années 40-50.

Comment prend-on le contre-pied du racisme avec un tel sujet ?

Fabien : Il se trouve que Joanovici était typé dans son physique et sa judéité. Il aurait été absurde de le faire ressembler à Clint Eastwood. Mais tous les personnages de Sylvain sont dessinés par la même caricature et de fait, je ense que notre intention a été bien comprise. J'avais bien sur conscience de la gravité du thème et de l'ambiguïté du personnage. On peut tout raconter mais pas n'importe comment.

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT**TANANARIVE (ONE SHOT)**

Mark Ecersall, Sylvain Vallée – Éditions Glénat – 19,50 €

Il n'est jamais trop tard pour vivre une grande aventure. Au soir d'une vie rangée et précautionneuse, un notaire en retraite va partir à l'aventure pour la première fois de son existence. Petite aventure, mais véritable odyssée pour lui, il va découvrir qu'il n'est jamais trop tard pour en apprendre sur les autres... et sur soi-même.

**SILAS COREY (SÉRIE EN 4 TOMES)**

Pierre Alary, Fabien Nury – Éditions Glénat – 15,50 €

Avril 1917. La guerre fait rage dans toute la France. À Paris, l'opposition menée par Georges Clemenceau tente de faire tomber le gouvernement Caillaux... Silas Corey, ancien reporter, agent du 2^e Bureau, détective et aventurier à plein temps, est engagé par Clemenceau pour retrouver un reporter disparu qui aurait recueilli des preuves de la trahison du chef du gouvernement. Corey accepte la mission. Mais au fait, quelqu'un sait-il pour qui Silas Corey travaille vraiment ?

**LEGIO PATRIA NOSTRA T.1 (3 VOLUMES PARUS, SÉRIE EN COURS)**

Marc-Antoine Boidin, Jean-André Yerlès – Éditions Glénat – 14,95 €

Le 30 avril 1863 au Mexique, 62 légionnaires de la 3^e compagnie du 1^{er} bataillon du Régiment Étranger sont piégés par 2 000 soldats mexicains dans une hacienda délabrée du village de Camaron sur la route de Vera Cruz. Ces légionnaires repousseront les assauts des Mexicains pendant près de douze heures, écrivant ainsi sans le savoir l'histoire de la Légion, Camerone, la défaite devenue une légende.

**Faire revivre un personnage tel que Joanovici, quel défi !**

Sylvain : Il nous amène à nous reposer, sous un angle nouveau, la question de ce que nous aurions fait à l'époque. La difficulté était d'entretenir son ambiguïté, sans parti pris... Le dessiner sous ses deux facettes, celle du héros et celle du salaud, c'est un challenge en BD ! Tous ces gens ont vécu, d'où la nécessité d'être le plus crédible possible dans la mise en scène et de choisir un dessin très clair et lisible.

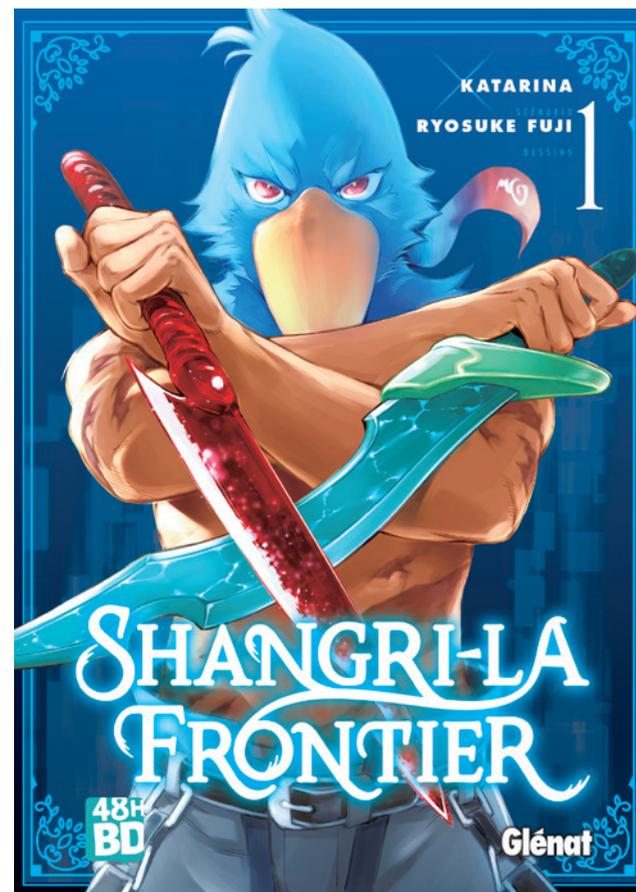
Redoutiez-vous qu'il attire la sympathie du lecteur ?

Sylvain : Nous l'avons cherché, pour mieux bousculer les lecteurs par la suite. À partir du tome 4, Joanovici n'est plus excusable, il tue et il n'y a plus de rédemption possible. Malgré cela, les lecteurs s'y sont attachés. Nous voulions qu'ils s'interrogent sur lui et sur l'attachement à ce salaud.

Qu'en est-il de votre travail de documentation ?

Sylvain : Je ne peux que faire part de la difficulté à revoir certaines photos et documents. La violence qui en émane est toujours assez dure à supporter.

À partir de 8 ans

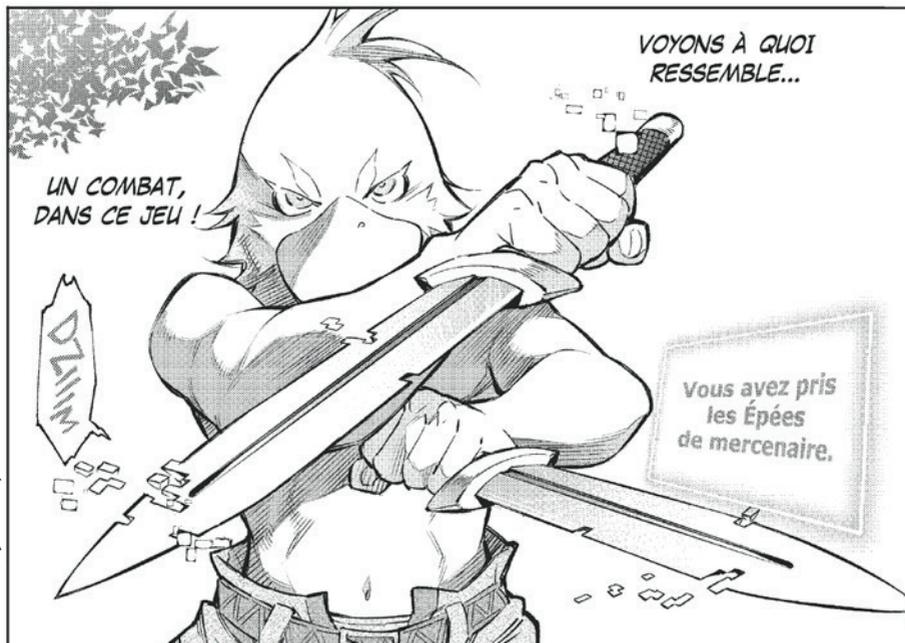
SHANGRI-LA FRONTIER T.1

SCÉNARISTE
KATARINA

DESSINATEUR
RYOSUKE FUJI

Sunraku est un passionné de jeux vidéo un peu particulier, qui voue sa vie à s'essayer aux pires « bouses » : scénario bancal, bugs dans tous les sens... il se délecte à déjouer tous ces pièges ! Mais lorsqu'il décide pour une fois de s'attaquer au MMORPG *Shangri-La Frontier*, un *Greatest Of All Time* aux trente millions de membres inscrits, il ne se doute pas qu'il devra faire preuve de tous ses talents pour venir à bout d'une épreuve encore plus corsée. Et tout ceci, affublé d'un masque ridicule ! Suivez notre héros pour vous aventurer avec lui dans un monde de fantasy, vous mesurer aux monstres légendaires, (faire un peu de levelling entre deux missions), collaborer avec les meilleurs joueurs... et surtout n'oubliez pas de sauvegarder avant que vos points de vie n'arrivent à zéro ! 3€





Sunraku est un fana de jeux vidéo mais surtout de jeux vidéo qui ont des problèmes. Il appelle ça des « bouses » ! On sait qu'il y a toujours des échecs avec des bugs, des problèmes à n'en plus finir et ce sont des jeux vidéo qui sont impossibles à faire. Sunraku adore ce type de jeux, c'est vraiment sa spécialité ?

Benoît Huot : Oui, il est fan de ce genre de jeux parce que, forcément, il faut en venir à bout et s'imposer une certaine discipline ! Mais, un jour, il découvre *Shangri-la Frontier* qui, à l'inverse, n'est pas du tout une bouse, mais l'un des jeux en ligne multijoueur le plus joué.

C'est un MMORPG et il va y être exceptionnel ! C'est-à-dire qu'au lieu de se « staffer » pour aller dans les basiques comme un joueur classique, Sunraku va choisir de booster ses capacités. N'avoir aucune armure, par exemple ! Forcément, ça va créer des questionnements de la part de ceux qui y jouent depuis très longtemps, qui sont très forts et qui vont se demander ce qu'il fait là et ce qui se passe !

Un contrepied sur le leveling et sur le caractère du personnage ! La série n'est pas un « isekai », un peu de fraîcheur dans un univers souvent exploité mais rarement aussi finement. De quoi renouveler intrigue et réflexion.

Benoît Huot : On n'est pas dans le principe de « je me retrouve téléporté ou réincarné dans un autre univers ». Ici, le héros reste un joueur de jeux vidéo classique de notre monde, il se connecte au jeu multijoueur et développe son équipement, affronte des monstres, récupère du butin, etc.

Bien évidemment, il y a aussi une partie sombre avec différents adversaires, différentes malédictions, des personnes qui le traquent parce que, justement, il joue peut-être trop bien. On sent véritablement dans *Shangri-la Frontier* que ce n'est pas seulement un jeu vidéo décrivant quelqu'un qui s'amuse en jouant, mais qu'il y a une intrigue où certains complotent pour empêcher le héros d'arriver à ses fins.

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

BLEACH TOME 01

(SÉRIE EN 74 TOMES) Tite Kubo – Éditions Glénat – 6,99 €

Adolescent de quinze ans, Ichigo Kurosaki possède un don particulier : celui de voir les esprits. Un jour, il croise la route d'une belle shinigami (un être spirituel) en train de pourchasser une « âme perdue », un esprit maléfique qui hante notre monde et n'arrive pas à trouver le repos. Mise en difficulté par son ennemi, la jeune fille décide alors de prêter une partie de ses pouvoirs à Ichigo, mais ce dernier hérite finalement de toute la puissance du shinigami. Contraint d'assumer son nouveau statut, Ichigo va devoir gérer ses deux vies : celle de lycéen ordinaire, et celle de chasseur de démons...



D.GRAY-MAN TOME 01

(27 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) Katsura Hoshino – Éditions Glénat – 6,99 €

Pour sauver les âmes torturées, le seul rempart est l'Innocence !

Akuma : arme de guerre maléfique conçue à base de pièces mécaniques, d'âme et de tragédie. Allen Walker, jeune exorciste marqué d'une croix divine à la main gauche, part en croisade contre le Comte millénaire, « faiseur » d'akuma et partisan de la fin du monde. Pour cela, il décide de rejoindre la Congrégation de l'ombre, une organisation d'exorcistes chargée de traquer les akuma. Seulement, cette congrégation est à l'écart de tout et les exorcistes sont loin d'être les plus accueillants qui soient...

DR. STONE TOME 01 (23 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) Boichi (Dessinateur)

Riichirō Inagaki (Scénariste) – Éditions Glénat – 6,99 €

Survivre et évoluer !

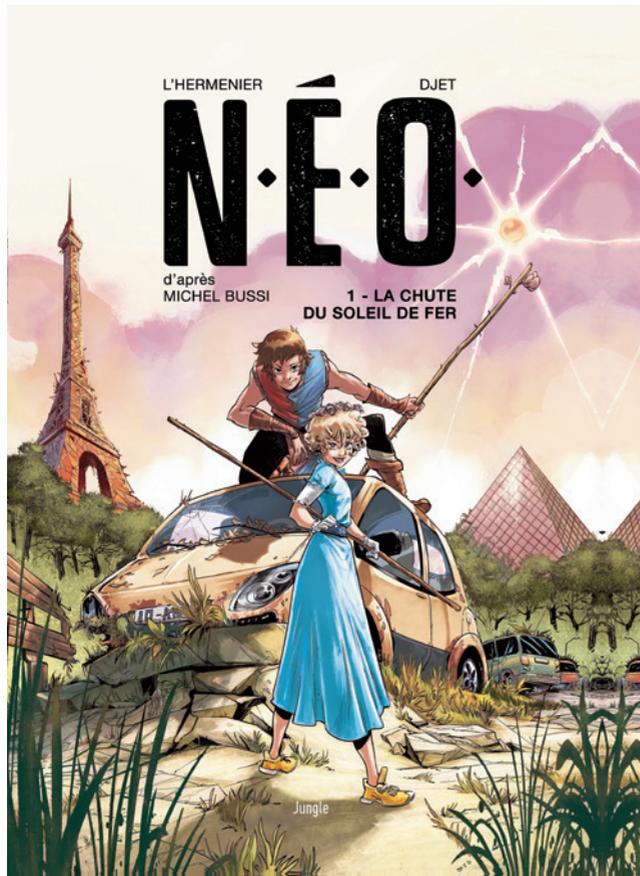
Taiju, un lycéen tonyoïte, est un jour victime d'un phénomène mystérieux : en une fraction de seconde, l'humanité entière est transformée en pierre ! Des milliers d'années plus tard, à son réveil, il décide de rebâtir la civilisation à partir de zéro avec son ami Senku !! Ne manquez pas ce mélange détonnant de récit de survie et d'aventure S.F. !!



À partir de 10 ans

N.E.O

T.1 - La Chute du Soleil de fer



Un nuage empoisonné s'est répandu sur terre. Seuls quelques adolescents n'ont pas été exterminés par le cataclysme. Alixe vit au Louvre (« le Château ») avec d'autres privilégiés, tandis que Zyzo tente de survivre en habitant la tour Eiffel (« le Tipi ») avec son clan. Mais lorsque les animaux sont empoisonnés, la nourriture vient à manquer à ceux du Tipi. Pour eux, aucun doute, les enfants du Château sont coupables. La guerre va être déclarée ! Zyzo et Alixe parviendront-ils à l'éviter, tout en sauvant les membres de leur clan ? 3 €



© Ludovic Danjou

DESSINATEUR DJJET

Stéphane Robert dit Djjet est originaire du sud de l'île de la Réunion. Il signe avec son premier scénariste son premier album, *L'Île de Puki*, un dyptique. Il travaille ensuite une série de trois épisodes de vingt-deux pages pour les USA, *Poet Anderson* qui sort en version française en 2018. Enfin, il publie *Croquemitaines* chez Glénat et les deux tomes de *La Rivière à l'envers*, chez Jungle en 2018 et 2019.



SCÉNARISTE MAXE L'HERMINIER

Maxe L'Herminier est un scénariste de bande dessinée français. Auteur prolifique, il écrit dans des univers très différents, du réalisme à l'humour en passant par la science-fiction. En 2018, il imagine la collection Jungle « Pépites », collection pédagogique adaptant la littérature jeunesse en bande dessinée. Cette collection regroupe des grands noms comme Jean-Claude Mourlevat, Pierre Bottero, Victor Hugo, Jean-Côme Noguès et tant d'autres encore. Il réside près de Reims.



Maxe, comment adapte-t-on un roman en BD ?

Maxe : Voilà quelque chose qui semble simple mais en fait peut s'avérer terriblement compliqué ! pour *N.E.O.*, les livres sont des volumes conséquents, et tout faire entrer dans un format BD est acrobatique : il faut à la fois garder l'intrigue, les scènes d'actions, les explications, sans pour autant rendre la BD trop « lourde » à lire, avec trop de cases par page ou de textes dans les bulles. Et croyez-moi, adapter le travail d'un romancier avec l'esprit créatif de Michel Bussi, c'est un travail de haute voltige ! Il a donc fallu garder l'essentiel de son récit, mais en simplifiant les dialogues ou en ôtant certains passages de scènes qui seraient trop longues en bande dessinée. Ami lecteur, à toi de t'amuser à comparer !

Avez-vous échangé avec Michel sur le scénario et sur les planches ?

Maxe : Oh que oui, c'est même indispensable ! Dès le début du projet nous n'avons cessé d'échanger avec Michel, que ce soit pour la couverture des bandes dessinées ou pour leur contenu. Michel lit mon découpage

(qui décrit ce qui se passe dans chaque case) pour que je puisse apporter les modifications qu'il juge nécessaires, puis il nous donne un retour sur les dessins, le cadrage, des choses qui peuvent sembler incohérentes ou nous avoir échappées... Le travail est modifié au fur et à mesure et lorsque tout le monde est satisfait, la BD est prête !

Djet, de quoi vous êtes-vous inspiré pour le chara-design des personnages ?

Djet : Ma réponse va être assez simple je pense. L'inspiration existe déjà à travers les mots de Bussi dans son roman, et souvent, pour m'aider, Maxe synthétise les descriptions des personnages en quelques lignes.

À partir de là, selon le contexte où l'histoire va se dérouler, j'adapte les designs qui seront visibles dans l'album. Souvent je puise dans ma propre imagination pour essayer de trouver des formes originales même si je n'y arrive pas toujours. L'endroit où je m'amuse le plus, c'est souvent chez les méchants, qui ont plus de reliefs que les héros. Quoi qu'il arrive, je nourris le design de mes influences propres.

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT**L'ALCHIMISTE**

(TOME 2 À PARAÎTRE, SÉRIE EN COURS) Nicolas Beuglet, Alessandro Barbucci et Alexandre Saint-Genès – Éditions Jungle – 12,95 €

Dans une Europe médiévale regorgeant de secrets enfouis et de mécanismes étranges, le déluré Flamel, l'intrépide Basile, la lunaire Esperanza et le flamboyant Fibus se lancent dans la quête de la pierre philosophale...

**L'ÎLE OUBLIÉE**

(TOME 3 À PARAÎTRE, SÉRIE EN COURS)

Xavier Bétaucourt et Paola Antista – Éditions Jungle – 12,95 €

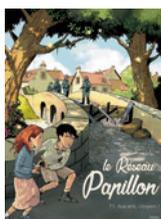
Après avoir essuyé une tempête à bord du voilier familial, un couple et ses deux enfants font escale sur une petite île de rêve. Mais lorsque la famille veut repartir, les enfants ont disparu. Où sont-ils ? La réponse se trouve peut-être dans une partie de l'île interdite aux visiteurs...

**LE RÉSEAU PAPILLON**

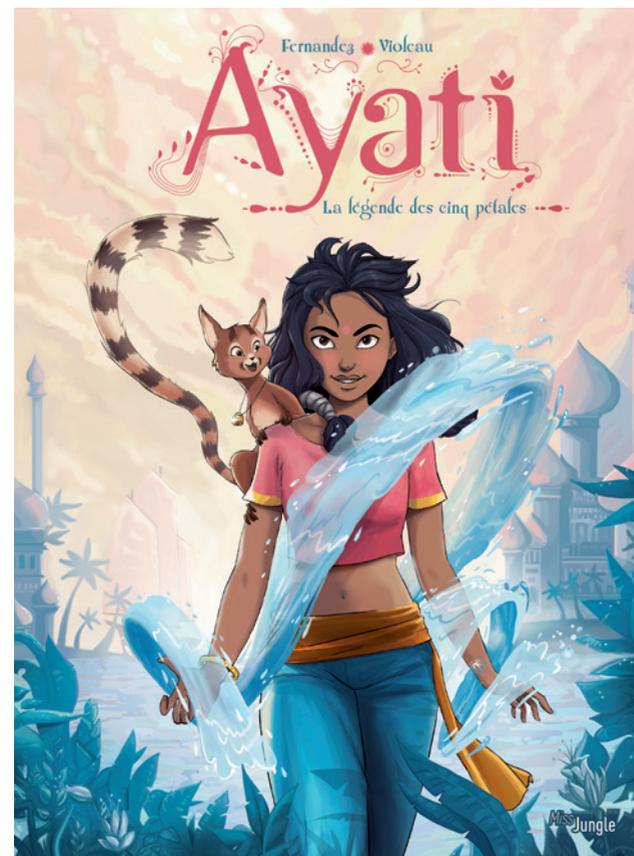
(TOME 7 À PARAÎTRE, SÉRIE EN COURS)

Franck Dumanche et Nicolas Otéro – Éditions Jungle – 12,50 €

Découvrez la 2^{ème} guerre mondiale et la Résistance à hauteur d'enfants ! Suivez les aventures de Gaston et sa petite bande qui, bien souvent, se mêlent à la grande Histoire.



À partir de 8 ans

AYATI**T.1 - La Légende des cinq pétales**

Dans une Inde ancienne et légendaire, Ayati, une orpheline de 14 ans, vit une adolescence difficile. Chaque jour, elle accomplit des corvées pour son oncle et sa tante qui l'élèvent. Elle a un unique rêve : fuir cette triste vie... Un jour, alors qu'Ayati revient chargée de seaux d'eau pour son foyer, elle découvre son village assailli par des pirates. La doyenne est sur le point de se faire tuer. N'écoulant que son courage, Ayati fonce la défendre et se découvre un don surnaturel.

3 €

**SCÉNARISTE****FABIEN FERNANDEZ**

Fabien Fernandez Fabien est auteur, game designer et illustrateur. Il a publié des jeux de rôle (*Peaky Blinders le jeu de rôle avec dé, D-Start...*) ; des romans : *Detroit* (Gulf Stream), *Le Fracas du silence* (Scrinéo), *Urban Garden...* ainsi que scénarisé des BD *Ayati*, *Jedda* et *Hazerka*. Il aime la Scandinavie, la Louisiane, Jackson Pollock, Edward Hopper, les monstres, les jeux, le jazz et les animaux.

**ILLUSTRATRICE****SANDRA VIOLEAU**

Sandra Violeau est illustratrice et coloriste. Elle a travaillé pour Hachette, Disney, Auzou, Pika Éditions etc. *Ayati* est sa première série de bandes dessinées. Elle vit à Lille.



Pourquoi s'intéresser aux légendes indiennes ?

Fabien : Parce que s'intéresser à d'autres cultures, c'est déjà partir à l'aventure. Parce que partager d'autres cultures, c'est potentiellement ouvrir de nouvelles perspectives pour nos lectrices et lecteurs.

Sandra : Tout simplement parce qu'elles sont assez méconnues ici. C'est intéressant de se projeter dans une autre culture, une autre mythologie et de la faire découvrir aux jeunes. Même si le but n'est pas de coller aux légendes, mais de s'en inspirer. Un peu comme l'héroïc-fantasy s'inspire de notre Moyen-Âge européen.

Avez-vous fait des recherches spécifiques pour écrire et dessiner cette série ? Comment cela se passe-t-il ?

Fabien : Évidemment, on ne s'attaque pas à un scénario comme ça sans se documenter. D'un côté, nous avons besoin d'une marge de manœuvre pour insuffler de la magie dans cet univers inspiré de l'Inde (sa culture et sa mythologie au sens large), de l'autre, il fallait aussi assez se documenter (livres et Internet) pour respecter la culture dont nous nous sommes inspirés. Donc beaucoup de lectures de livres, mais aussi Internet.

Sandra : Pas mal de recherches ont été nécessaires : à quoi ressemble l'Inde, comment sont la jungle, les objets, l'architecture, comment les gens s'habillent-ils ?

On a également souhaité respecter le folklore en représentant les dieux et les déesses telles que les Indiens les décrivent. Pour moi, c'était un petit voyage visuel sans bouger de mon bureau !

Comment se passe la collaboration scénariste / dessinatrice ? Comment vous organisez-vous ?

Fabien : Forcément très bien de mon côté. Sur le premier tome, nous avons pas mal échangé sur le story board. J'ai fait une première version avec des personnages très moches pour ne pas casser la créativité de Sandra. Ensuite, elle est repassée derrière en lisant le scénario et en y mettant sa propre touche. Les tomes suivants, j'ai donc principalement fait le découpage. Mais ce que j'adore avec Sandra, c'est que nous pouvons discuter de tout afin de sortir le meilleur pour la BD. Toujours.

Sandra : La collaboration se passe super bien ! Fab travaille d'abord sur son synopsis en m'indiquant ce qu'il voudrait y faire apparaître et je commence mes recherches. Une fois le scénario validé, il m'envoie un document où il décrit l'action planche par planche et j'en fais un croquis. Je me sens assez libre de lui proposer des changements. Et Fab fait de même lorsqu'il reçoit mon croquis. Cette collaboration permet de pouvoir compter sur un autre regard, et de corriger des défauts qui nous auraient échappé.

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

LOUISE ET BALLERINE

(TOME 3 À PARAÎTRE AU PRINTEMPS 2023, SÉRIE EN COURS)

Naima Zimmermann et Alessandra Marsili – Éditions Jungle – 11,95 €

La voltige ou l'art de mêler danse et équitation. Découvre les aventures de Louise, jeune danseuse fraîchement arrivée à la campagne qui va découvrir l'art de la danse à cheval.



COMPLOTS À VERSAILLES

(TOME 7 À PARAÎTRE AU PRINTEMPS 2023, SÉRIE EN COURS)

Carbone, Giulia Adragna d'après Annie Jay – Éditions Jungle – 12,95 €

La série phare d'Annie Jay existe aussi en BD et l'aventure se poursuit avec un tome 7 inédit prévu pour le printemps 2023 !

MISS SHAOLIN

(TOME 2 À VENIR, SÉRIE EN COURS)

Isabelle Bottier, Cyril Kravtchenko et Licinia Tozzi – Éditions Jungle – 11,95 €

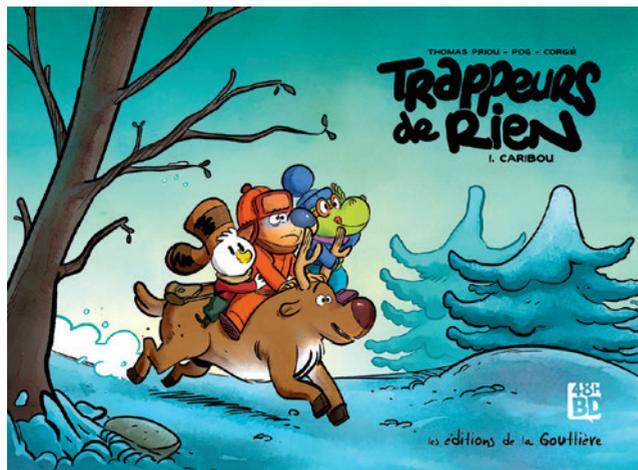
Bao pratique les arts martiaux depuis sa plus tendre enfance. Son enseignement, elle le tient de son grand-père qui a été instructeur au temple Shaolin. Aujourd'hui elle va tenter de l'enseigner à Alex...



À partir de 5 ans

TRAPPEURS DE RIEN

T.1 Caribou



Croquette est une véritable légende du Nord, un trappeur intrépide, un chasseur légendaire, un traqueur acharné... Enfin, c'est ce dont sont convaincus Georgie et Mike, ses meilleurs amis. Ils sont même prêts à le suivre sur les pas du grand caribou. Mais au bout de l'aventure se cachent surtout beaucoup d'humour, et le trésor de l'amitié ! 3 €



AUTEUR POG

Pog est à ce jour l'auteur d'une soixantaine d'albums pour la jeunesse ainsi que de nombreuses bd pour petits et grands, avec, entre autres, *Demain les chats* avec Naïs Quin, une trilogie adaptée des romans de Bernard Werber chez Albin Michel ; *Mulo* avec Cédric Le Bihan chez Dargaud et *Les Bras armés* avec Enrico Orlandi chez Dupuis. En 2022, il crée aussi, avec Thomas Priou, *Team Robots* chez Glénat.



DESSINATEUR THOMAS PRIOU

Thomas Priou gribouille ses premières histoires dès l'âge de 11 ans et ne s'arrêtera plus. De sa rencontre avec Arnaud Floch naîtront les deux albums *Chat s'en va* et *Chat Revient* (Carabas). Depuis, il collabore régulièrement avec la presse jeunesse (Spirou, Wapiti, Toboggan) et illustre la BD *The Lapins Crétins* depuis le tome 10 pour les éditions Glénat / Ubisoft.



COLORISTE JOHANN CORGIÉ

Après des études à l'école Pivaut, Johann Corgié a commencé la bande dessinée comme coloriste, pendant 8 ans. Avec une vingtaine d'albums à son actif, il décide de se lancer enfin comme dessinateur et illustrateur. Aujourd'hui, il travaille sur une série, *Vermine*, avec Mathieu Salvia au scénario (éditions Dupuis). Il est le coloriste des 4 premiers tomes de la série *Trappeurs de rien*.





Comment vous êtes-vous rencontrés pour réaliser *Trappeurs de rien* ?

Pog : Par les réseaux sociaux ! Un ami illustrateur, Cédric Le Bihan, m'a dit « Thomas Priou cherche quelqu'un pour monter un projet, tu devrais le contacter. ». Ce que j'ai fait car j'écoute toujours mes amis ! Thomas a ensuite amené Johann dans l'aventure pour coloriser nos trappeurs car cela faisait un moment qu'il voulait travailler avec lui. À partir du tome 5, Johann a laissé sa place à Christian (Lerolle) pour partir vers ses propres aventures en tant que dessinateur.

Priou : Olivier a tout dit (ou presque !), merci les réseaux. Je cherchais un scénariste pour développer quelque chose dans un petit format, et quand Olivier a parlé d'aventure, de grand nord et de trappeurs, ça a fait tilt. Les personnages sont vite venus sous le crayon. J'avais en tête des couleurs légères, type aquarelle, mais je ne suis pas très bon pour ça et nous avons demandé à Johann de faire un essai, et c'était vraiment super !

Pog, d'où vient l'idée de la série ?

Pog : L'idée vient du véritable Davy Crockett et de la chanson d'Annie Cordy (si si !). Dans les paroles tout est exagéré (un homme qui n'a jamais mal, soif ou faim, sérieusement ?). Le véritable Davy Croquette a eu une vie incroyable, à la fois trappeur, éclaircur, politicien... Mais on lui a prêté aussi tout un tas d'exploits et d'aventures qu'il n'a pas vécus. Je trouvais ça intéressant d'avoir un héros qui ne soit pas si légitime que ça et qui soit dépassé par une légende qui galoperait plus vite que lui.

Quel est votre tome préféré ?

Priou : J'ai un grand attachement pour le premier.
Pog : On ne demande pas à un papa ou une maman quel est son enfant préféré ! Il n'y en a pas, je les aime tous pour différentes raisons.

Quel trappeur êtes-vous, plutôt Mike, Georgie ou Croquette ?

Pog : Sans doute un peu les trois, cela dépend des moments, mais sans doute Georgie !

Priou : Plutôt Mike, car je peux avoir un caractère d'ours parfois.



TRAPPEURS DE RIEN

(TOME 6 À PARAÎTRE DÉBUT 2024, TOMES INDÉPENDANTS)

Pog, Priou, Corgié, Lerolle – Les éditions de la Gouttière – 10,70 € (32 pages) sauf *Trappeurs de rien*, T. 5 : 13,70 € (64 pages)

La vie d'un trappeur demande beaucoup de compétences. Il faut avoir un œil de lynx, être rusé comme un renard et ne surtout pas passer pour une poule mouillée !

Le Faux ami, T. 6 : Dans ce nouveau tome, Georgie, Mike et Croquette sont installés à Mackintocheville. Entre petits tracés de shérif, et activité de pianiste à succès, les trappeurs trouvent enfin un peu de tranquillité. Mais lorsque débarque le terrible Norman Nobody, le quotidien devient vite... explosif !



SOUS LES ARBRES

(SÉRIE EN 4 TOMES) Dav – Les éditions de la Gouttière – 10,70 €

La forêt, ses animaux, ses arbres centenaires et son calme reposant... enfin, ça dépend pour qui !

Sous les arbres se cachent des amitiés, des rires d'enfants, et quelques maladroites : celles qui reflètent l'humanité qui se cache en chacun. Une série en quatre histoires indépendantes, quatre saisons, qui sauront vous émouvoir, vous attendrir et vous faire rire !

Très peu de texte, beaucoup d'onomatopées et de gags visuels : une bande dessinée parfaite pour commencer la lecture !

L'ÉMOUVANTAIL

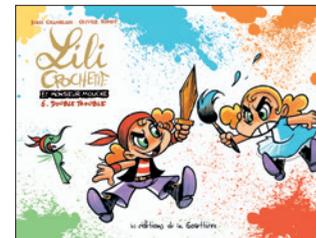
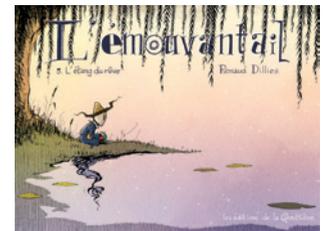
(SÉRIE EN 5 TOMES)

Renaud Dillies – Les éditions de la Gouttière – 10,70 €

Découvrez le monde par le prisme du regard du doux Émouvantail, épouvantail au grand cœur. Attention, âmes insensibles s'abstenir !

Par le dessin merveilleux de Renaud Dillies, un épouvantail s'anime, et interroge le monde de son regard innocent. Comment trouver sa place ; comment l'amitié réchauffe-t-elle les cœurs ; la musique est-elle un langage à part entière... ? Une série qui pose un œil naïf et pur sur les petites et grandes choses de la vie.

Une série en 5 tomes, idéale pour la lecture accompagnée : le grand lecteur peut lire la voix du narrateur et aider le petit lecteur à déchiffrer les dialogues !



LILI CROCHETTE ET MONSIEUR MOUCHE

(SÉRIE EN 6 TOMES INDÉPENDANTS)

Joris Chamblain, Olivier Supiot – Les éditions de la Gouttière – 10,70 €

Dès qu'elle peut s'échapper en douce, Elizabeth devient Lili Crochette, une petite pirate prête pour l'aventure !

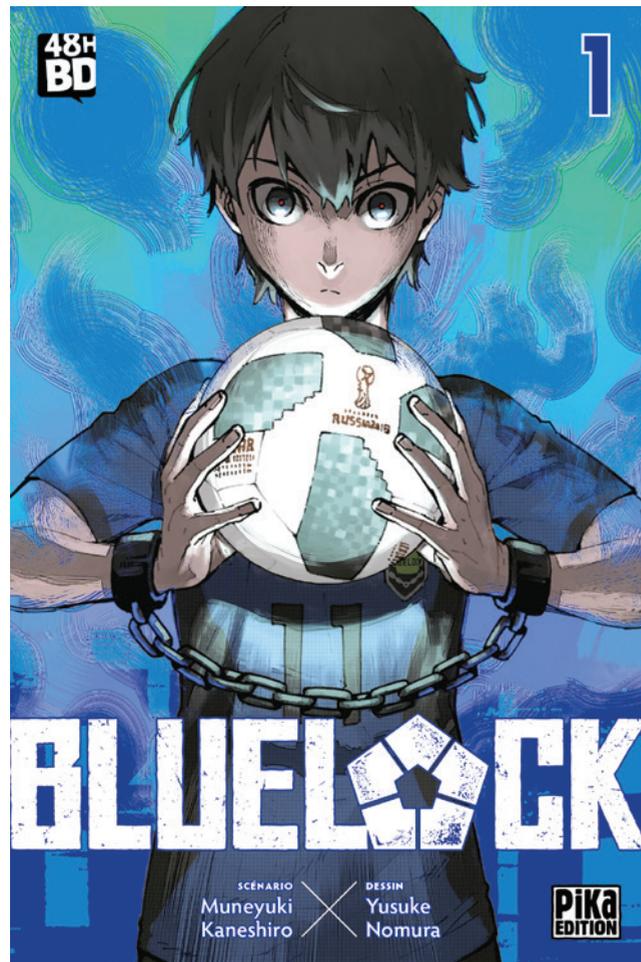
La jeune Elizabeth, fille du gouverneur, n'aime pas qu'on lui dise quoi faire et n'a pas la langue dans sa poche ! Que ce soit l'ignoble Viggo Barbelongue, l'ennemi juré de son père, un mage vaudou machiavélique ou bien des sirènes capricieuses qui veulent lui voler son petit déjeuner,

Lili Crochette, aidée de son fidèle Monsieur Mouche, est bien décidée à faire ce qu'elle veut, quand elle veut !

Une série complète en 6 tomes indépendants, avec un personnage indépendant et au fort caractère !

À partir de 12 ans

BLUE LOCK T.1



Coupe du monde 2018, l'équipe de football du Japon est éliminée en huitième de finale... Ce nouvel échec incite l'Union japonaise de football à fonder le "Blue Lock" : un centre de formation révolutionnaire rassemblant les 300 meilleurs attaquants lycéens du pays. L'objectif du coach du Blue Lock, Jinpachi Ego, est clair : détecter l'unique attaquant qui écrasera tous ses rivaux par son talent et son hyper-individualisme ! Pour Yoichi Isagi, joueur bouillonnant encore inconnu, il n'y a pas d'alternative... S'il veut survivre au programme hautement sélectif qui l'attend, il devra abandonner le jeu collectif et se transcender pour devenir l'attaquant ultime ! 3 €


DESSINATEUR
YUSUKE NOMURA

Né en 1987 dans la préfecture de Kyoto, Yusuke Nomura est le mangaka de *Blue Lock*. Il fut l'assistant de Hajime Isayama sur *L'Attaque des Titans* avant de se lancer en 2014 dans sa propre série *Dolly Kill Kill*, un survival fantastique en 11 tomes à base de créatures horriblement mignonnes, scénarisée par Yukiaki Kurando.


SCÉNARISTE
MUNEYUKI KANESHIRO

Né en 1987 dans la préfecture d'Osaka, Muneyuki Kaneshiro est le scénariste de *Blue Lock*. Il est à l'origine de nombreux scénarios de séries manga souvent de type seinen telles que *Jagaaan* (en cours, avec Kensuke Nishida), *Billion Dogs* (série terminée avec Naoki Serizawa), *Akū le chasseur maudit* et *Jeux d'enfants* (séries terminées avec Akeji Fujimura).



Mehdi Benrabah, directeur éditorial de Pika
Édition nous parle de Blue Lock

En quoi Blue Lock se démarque des autres mangas de sport, d'après vous ? En quoi les fans de manga de football en particulier, et de sport en général, vont retrouver ce qu'ils aiment dans cette série ?

Les lecteurs pourront tout particulièrement apprécier, je l'espère, le fait que cette œuvre traite du plus fédérateur des sports comme absolument aucune autre ! Au centre Blue Lock, les athlètes sont invités à mépriser le jeu collectif au profit du jeu individuel le plus implacable. On est loin des valeurs habituelles du football ! Heureusement, il reste assez d'humanité à certains protagonistes pour détourner ces règles cruelles sans manquer d'atteindre leurs buts. Les amateurs de sports en manga devraient être conquis par les phases de jeu très dynamiques et crédibles qu'offrent Blue Lock. La détermination qui anime ces personnages motivés comme jamais est clairement palpable et devrait

marquer les lecteurs, à l'image des tomes dont chaque couverture est dédiée à un athlète différent.

Est-ce que l'on peut apprécier Blue Lock si l'on n'est pas spécialement un passionné de ballon rond, d'après vous ?

Complètement ! L'avantage de Blue Lock est qu'il s'adresse autant aux amateurs de foot qu'aux néophytes. Et pour cause : la dimension de "battle royale" prédomine tellement dans ce manga qu'il aurait pu traiter autant de football que d'une autre discipline ! Le lecteur va davantage s'attacher au caractère des personnages et à leurs motivations propres de se dépasser qu'au sport traité en lui-même. On se demande comment vont se terminer ces matchs entre ces garçons voués à se percuter, tels deux trains lancés à pleine vitesse ! En "bonus", on en apprend beaucoup sur le football, au travers de phases de jeu détaillées de façon assez ludique par le scénariste. Je suis même persuadé que Blue Lock peut faire aimer le football aux plus réfractaires !

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

WIND BREAKER

(2 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) Satoru Nii – Pika Édition – 7,20 €

Haruka Sakura est le genre de lycéen qui fait passer la baston avant les révisions. Fraîchement débarqué en ville, c'est donc le sourire aux lèvres qu'il compte pousser les portes du lycée Fûrin, l'établissement scolaire au pire taux de délinquance du pays... Les intentions de Haruka sont claires : se mesurer aux meilleurs bagarreurs de ce bahut et devenir le meilleur de tous !



NO LONGER RANGERS

(2 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) Negi Haruba – Pika Édition – 7,20 €

Les cinq Dragon Keepers et leur escadron sont la seule ligne de défense de l'humanité contre l'armée maléfique qui tente de conquérir le monde ! Du moins, c'est ce qui est dit à la télévision. En réalité, cela fait douze ans que les envahisseurs ont capitulé face aux justiciers de la Terre. après la 1000e défaite des pseudo-envahisseurs, un des troupiers va jouer les éléments perturbateurs. Il brave les interdits et infiltre le grand escadron, décidé à anéantir de l'intérieur les imposteurs que sont les Dragon Keepers !



DREAMLAND

(21 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS)

Reno Lemaire – Pika Édition – 7,20 €

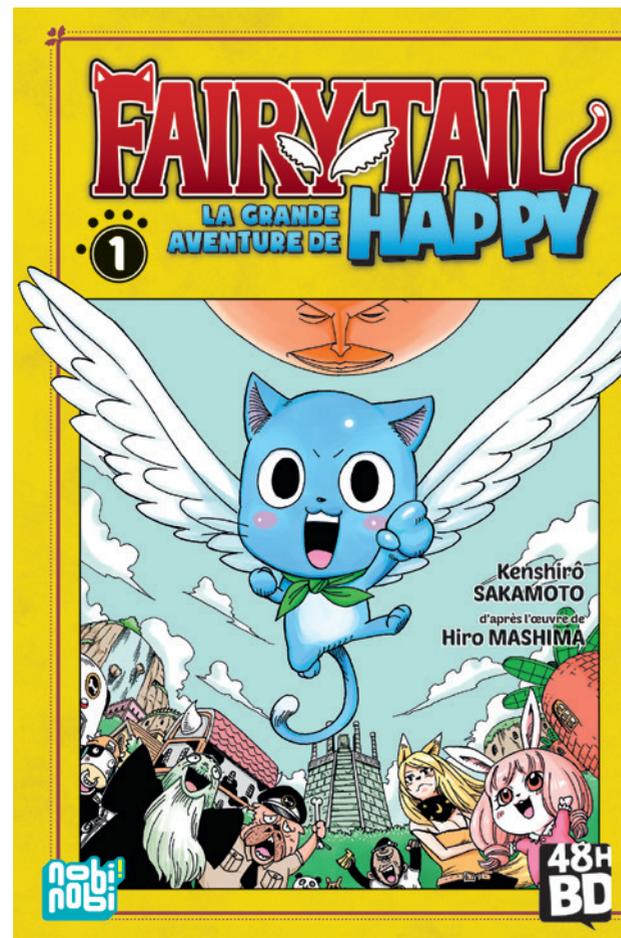
Terrence est un jeune lycéen timide. Il veut séduire Lydia, la fille qu'il aime depuis toujours. Une nuit, sa vie bascule dans un cauchemar, il surpasse sa peur de toujours... Le feu. À partir de ce moment, il mène une double vie : lycéen banal le jour et "contrôleur du feu" la nuit dans Dreamland, le monde des rêves.



À partir de 8 ans

FAIRY TAIL

La grande aventure de Happy T.1



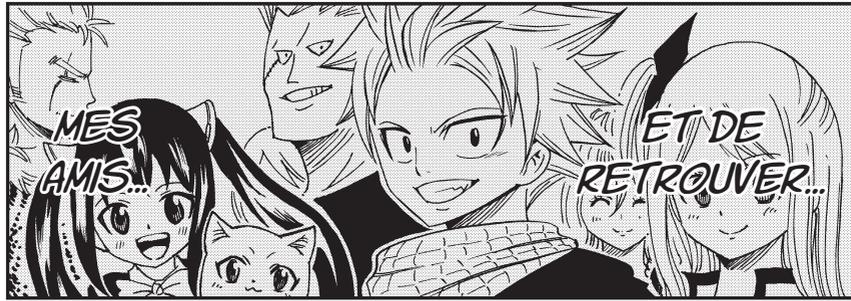
DESSINATEUR ET SCÉNARISTE KENSHIRÔ SAKAMOTO

Né en 1983, Kenshirô Sakamoto commence sa carrière en 2004, en 2015 il dessine Pitch-Black Ten (publiée chez Pika Édition). En 2018, il débute Fairy Tail – La Grande Aventure de Happy, un spin-off de la série Fairy Tail de Hiro Mashima.

D'APRÈS L'ŒUVRE DE HIRO MASHIMA

Né en 1977 à Nagano au Japon, Hiro Mashima a découvert le manga sous l'influence de son grand-père. Il débute sa première série en 1999 : Rave. La publication de Fairy Tail commence en 2006, et la diffusion de son anime en 2009. Depuis 2018 il dessine et scénarise Edens Zero, un manga de Space Fantasy (Pika Édition).

Alors qu'il se baladait avec Natsu, Happy se fait avaler par un énorme visage flottant, et se retrouve dans un monde parallèle rempli d'animaux qui parlent ! Tortus, le vieux sage du village, explique à Happy que selon la légende, un animal bleu aux ailes blanches viendra tous les sauver du malheur. Il lui transmet alors un trésor, le Smile Heart, qui produira un miracle lorsqu'il aura amassé suffisamment de pouvoirs. Le petit chat, devenu héros de légende malgré lui, accepte la mission : il va devoir remplir de bonnes actions dans l'espoir de retourner d'où il vient ! 3€



FAIRY TAIL HAPPY NO DAIBOKEN © Hiro MASHIMA, Kenshiro SAKAMOTO / Kodansha Ltd.

Comment vous est venue l'idée de Happy transporté dans un monde parallèle rempli d'animaux ? Pourquoi avez-vous retenu cette idée-là et pas une autre ?

Il y a deux raisons, liées au fait que je voulais vraiment que Happy ait le plus d'espace possible pour être bien mis en vedette.

Premièrement, il fallait inventer un univers où Natsu serait absent, car il est tellement puissant que tant qu'il serait là ce serait forcément lui le personnage principal. Happy n'aurait alors aucune occasion de briller.

Deuxièmement, il fallait inventer un monde où à peu près tous les personnages seraient un peu comme Happy. Happy est un Exceed et non un animal mais il ressemble à un animal, donc j'ai eu envie de l'embarquer dans un monde peuplé d'animaux parlants, pour qu'ils puissent tous être au même niveau.

Dans la série, Happy a été appelé dans le monde d'Anymal pour devenir le héros de ce peuple, tâche d'autant plus difficile au départ pour lui qu'il se demande ce qu'il fait là et a facilement peur. Du coup, selon vous, qu'est-ce qui fait un vrai héros ?

Pour moi, un héros n'est pas quelqu'un qui est doté de dons particuliers. Il n'est pas nécessaire d'être né sous une bonne étoile ou d'être quelqu'un d'exceptionnel. Chacun de nous peut devenir un héros, pour cela il suffit d'être bienveillant, d'aider les personnes qui en ont besoin. Ça peut être simplement en reconfortant quelqu'un, en partageant ses peines, etc.... en somme, ce genre de petits gestes.

Le thème principal de *Fairy Tail – La Grande Aventure de Happy*, c'est le bonheur. Et je pense que le bonheur, par ces petits gestes, est toujours à portée de main.

Extrait de l'interview réalisée par Koiwai pour manga-news.com en juillet 2019.

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

IRUMA À L'ÉCOLE DES DÉMONS

(17 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) Osamu Nishi – nobi nobi ! – 7,20 €

Le jeune Iruma devient, bien malgré lui, le petit-fils adoptif d'un papy démon excentrique. Une nouvelle vie commence alors pour lui à l'école des démons où personne n'a jamais vu d'humain mais tout le monde rêve d'en dévorer un ! Et entre les démons qui le défient en duel, les succubes extravagantes et les épreuves scolaires mettant sa vie en péril, Iruma ne pourra compter que sur un atout : sa gentillesse désarmante.



BY THE GRACE OF THE GODS

(2 TOMES PARUS, SÉRIE EN COURS) Ranran & Roy – nobi nobi ! – 7,20 €

Grâce à l'intervention de trois divinités, Ryôma Takebayashi, un employé japonais ordinaire, se retrouve réincarné après sa mort dans le monde étrange de Seiffall. Redevenu un jeune garçon, il décide de vivre en ermite dans la forêt et de se consacrer à l'étude des slimes, des petites créatures rondes dévorant tout ce qu'elles trouvent. Pour Ryôma, c'est le début d'une nouvelle vie calme et paisible dans ce monde de fantasy, entouré de ses slimes aux capacités insoupçonnées !

PPPPPP

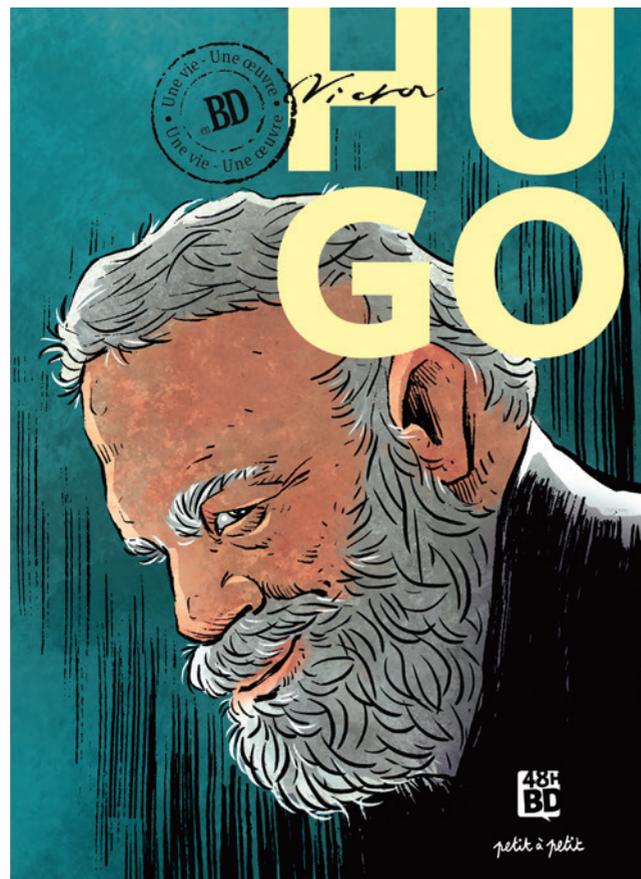
(1 TOME PARU, SÉRIE EN COURS) Mapollo 3 – nobi nobi ! – 7,20 €

Il était une fois des septuplés, dont six étaient des prodiges du piano. Le septième, Lucky, subissait les foudres de leur père, l'illustre pianiste Otagami, pour qui un médiocre n'a pas le droit d'être musicien, au point que sa mère a fini par divorcer. Malheureusement, elle a ensuite été hospitalisée et Lucky a été envoyé chez une tante qui l'exploite. Alors que ses frères et sœur sont des célébrités sous le nom de sextuplés Otagami, lui n'a le droit de jouer du piano qu'à l'hôpital, et forcément tout bas pour sa mère. Un jour, celle-ci le pousse à écouter son amour du piano et à entrer au conservatoire. Armé de son PPPPPP (pianissimo pianissimo), Lucky se lance corps et âme dans la musique !



À partir de 10 ans

VICTOR HUGO EN BD



La lecture de ces huit poèmes adaptés en bandes dessinées est l'occasion de se réapproprier les vers de notre enfance, tout en découvrant des facettes moins connues de l'œuvre de Victor Hugo. Chaque dessinateur apporte sa propre vision, nous invitant à aborder le texte intégral des poèmes de manière originale et ludique. Les pages documentaires qui rythment les bandes dessinées dévoilent une personnalité hors du commun, un engagement de tous les instants, un talent incommensurable. 3 €

« La lumière est dans le livre. Ouvrez le livre tout grand. »
Victor Hugo



UN COLLECTIF D'AUTEURS AU SERVICE D'UNE IDÉE

Véritable précurseur dans son domaine, Petit à Petit a fait le choix de se démarquer en misant sur la forme innovante du Docu-BD. Le lecteur étoffe ses connaissances en lisant la BD, les docs lui donnent la possibilité de les approfondir en toute autonomie.

La diversité graphique des Docu-BD, réalisés par des collectifs de dessinateurs et scénaristes, permet en plus aux lecteurs d'appréhender des styles, des techniques, des traitements différents pour un même thème.

Vous découvrirez ici le travail de 14 artistes qui vous livrent leur vision de l'œuvre de Victor Hugo.

Couverture : Cynthia Thiéry.

Textes documentaires et biographique : Michel Mabels et Christophe Renault.

Scénaristes : Antoine Ronzon, Olivier Petit, Michaël Le Galli, Benoît Frébourg, Alfred.

Dessinateurs : Antoine Ronzon, Isaac Wens, Obion, Benoît Frébourg, Alfred, Estelle Meyrand, Vincent Partel, Gwendal Lemerancier.

Préface de Popésie.



Texte extrait de la préface de *Popésie*, à retrouver en intégralité dans *Victor Hugo en BD*.

Que reste-t-il, aujourd'hui, de Victor Hugo ?

C'est une question que je me pose souvent. Alors, quoi ? Des noms de rues. Beaucoup. Des écoles, des statues, des portraits, des musées entiers et même un astéroïde. Un passant qui fredonne la chanson « Belle » de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*. Le visage de Cosette sur un bus londonien ou un écran géant de Times Square pour vendre le spectacle des *Misérables* qui fait toujours fureur dans le West End et à Broadway. Le visage du Joker de *Batman*, inspiré de *L'Homme qui rit*, le Quasimodo de Marvel, la Esmeralda de Disney, le Don Salluste de Louis de Funès, et combien de séries, combien de chansons, de jeux vidéo, de films, de BD...

Il y a aussi tout le reste.

Il était de tant de combats qu'il n'a pas su toutes ses victoires. Hugo est aujourd'hui encore cité comme référence par des politiques, des activistes, des penseurs : même absent, il s'invite toujours dans nos débats. Nous vivons une époque d'antithèses, de contrastes voire de contradictions, et Hugo reste pour beaucoup un repère, un guide. Il semble parfois être de ces étoiles mortes mais dont la lumière n'a pas encore tout à fait fini d'éclairer les vivants.

Et ce n'est pas tout.

Si Hugo a fait de la politique, il est surtout célèbre pour sa littérature. Certes, il a révolutionné le théâtre, oui, il a donné certains des plus beaux romans français, mais sa poésie reste la plus pure expression de son génie. De son éveil à son crépuscule, Hugo n'a cessé de faire de la poésie. Pour beaucoup, il doit y avoir un souvenir, précis, lumineux, vague voire oublié, de mots, d'un poème, d'un vers ou deux, là-bas, loin dans ce que le temps a emporté, en CE1, CM2, au collège ou au lycée. Vous vous souvenez peut-être, l'odeur de la colle, des trousse, un polycopié en noir et blanc dont jailli pourtant une image pleine de couleurs : un homme qui partira à l'heure où blanchit la campagne, un père héroïque sur un champ de bataille, des marins condamnés sur une mer déchaînée, des constellations dans la bure d'un mendiant, un enfant sur une barricade...

Mais que restera-t-il de Victor Hugo demain ?

Peut-être pas grand-chose. Peut-être qu'on renommera les rues, que les gens ne fredonneront plus « Belle », que Cosette cèdera sa place sur les bus de Londres, que les lumières de Times Square s'éteindront pour de bon. Mais il restera toujours ce qu'on continuera de transmettre, dans les écoles, en famille, sur Internet, dans les livres.

Ainsi, il restera toujours un peu de Victor Hugo quelque part.

Guillaume « PoPésie » Plassans

" Avec Petit à Petit, la BD sait être éducative. " Actua BD

Le lecteur enrichit ses connaissances en lisant la bande dessinée.



L'introduction permet de présenter le sujet et son contexte.



Les documentaires lui donnent la possibilité de les approfondir en toute autonomie.

MOLIÈRE, LE THÉÂTRE DE SA VIE

(ONE SHOT)

Dobbs, Suzie Sordi, Thomas Balard et Delphine – 17.90 €

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. À l'occasion des 400 ans de sa naissance, découvrez en Docu-BD la vie passionnée et tumultueuse derrière le célèbre homme de lettres. Des *Fourberies de Scapin*, en passant par *Le Malade imaginaire*, ou *Le Bourgeois gentilhomme*, l'œuvre intemporelle du plus célèbre des dramaturges constitue l'un des piliers de la culture française.

Ce Docu-BD reconstitue, à travers des moments-clé de sa vie, qui a été cet homme dont nous parlons encore aujourd'hui.



UNE HISTOIRE DU GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS

(ONE SHOT)

Corune Aprikian, Jean-Blaise Djian et Kyung Eun Park – 19.90 €

Un Docu-BD pour comprendre facilement la complexe histoire du génocide des Arméniens tout en suivant le destin de Mikael, jeune adolescent arménien, qui devra se cacher pendant quatre longues années pour tenter d'échapper à la déportation et retrouver sa famille.

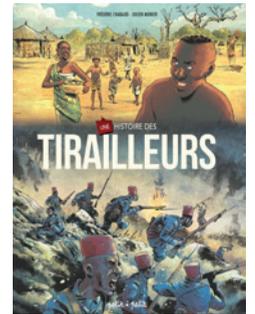
UNE HISTOIRE DES TIRAILLEURS

(ONE SHOT)

Fred Chabaud et Julien Monier – 17.90 €

Yacouba Ndaw est un jeune paysan sénégalais choisi par son oncle pour aller se battre sous la bannière des tirailleurs. Un destin forcé qu'il n'hésitera pas à empoigner avec courage, malgré l'horreur des combats et le racisme dont il va durement souffrir sur le front.

Un voyage historique et engagé par le biais de la fiction et du documentaire pour rendre hommage aux tirailleurs sénégalais.



NINA SIMONE EN BD

(ONE SHOT)

Sophie Adriansen, collectif de dessinateurs – 21.90 €

C'est l'histoire d'une émancipation, celle d'une jeune femme noire et pauvre vivant dans une Amérique marquée par la ségrégation raciste.

C'est l'histoire d'une féroce bataille, celle d'une musicienne engagée dans le mouvement de défense des droits civiques.

C'est l'histoire d'une longue carrière, celle d'une pianiste et chanteuse aussi talentueuse que studieuse.

C'est l'histoire de Nina Simone, une artiste unique ; modèle et inspiration pour les générations à venir.

**48H
BD**

soutient la troisième
édition du

PRIX DE LA BD FRANCE BLEU

Partez à la découverte
des meilleurs albums ado
des jeunes talents de la BD !
#PrixBDFranceBleu

À suivre sur francebleu.fr

ACTUA **BD**



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Le meilleur plan
pour découvrir de
nouveaux horizons.



Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.
Plus d'informations sur pass.culture.fr

pass
Culture



Depuis plus de 10 ans, les 48H BD soutiennent la bande dessinée, ses autrices et auteurs et les libraires en proposant des centaines d'animations partout en France et en Belgique. Des ateliers, des rencontres et débats, des expos, des concours de dessins et des *livestreams*, et offrent plus de 50 000 BD à des établissements scolaires et des centres d'accueil.

Les 31 mars & 1^{er} avril, il y a toujours une occasion de découvrir la BD autrement près de chez vous !

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS
SUR WWW.48HBD.COM**

ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

f @48HBD / t @48H_BD / i @48H_BD / y 48H BD

TRIBULLES
CANAL BD



**48H
BD**

**DU LUNDI
27 MARS
AU DIMANCHE
2 AVRIL**

**LIVE BD
SUR NOS
RÉSEAUX !**

EN LIVE !

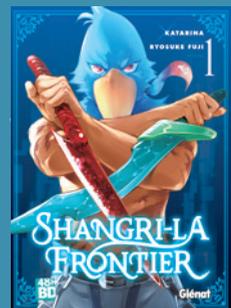
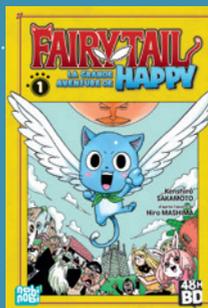
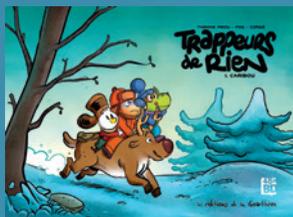
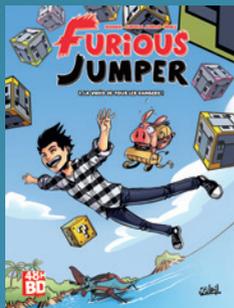
**DES BATTLES DE DESSIN,
DES DÉBATS-RENCONTRES,
DES TUTOS LIVE,
DES CADEAUX À GAGNER...**

**CONNECTEZ-VOUS SUR [LA CHAÎNE YOUTUBE](https://www.youtube.com) 
ET SUR LA PAGE FACEBOOK [48H BD](https://www.facebook.com/48HBD) ! **

LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

48H BD

RETROUVEZ À PARTIR DES 31 MARS & 1^{ER} AVRIL 2023 LA SÉLECTION DES 12 BD ET MANGA À 3€ DANS VOTRE LIBRAIRIE



3€*

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM