

EDITIONS GLENAT

CATALOGUE D'EXPOSITIONS

Glénat

POUR PLUS D'INFORMATIONS :
ASSISTANT.EVENEMENTIEL@GLENAT.COM

Avant de commencer

Promouvoir la lecture sous toutes ses formes et un enjeu culturel et de société. Faire vivre nos livres dans vos espaces est un atout pour les auteurs. La bande dessinée est un véritable média culturel qui se partage, s'affiche !

Les Editions Glénat vous proposent différentes actions et se chargent à vos côtés de répondre à vos attentes : Expositions, conférences, ateliers sous toutes formes avec nos auteurs

Les expositions Glénat sont généralement prêtées à titre gracieux et nous laissons le soin au locataire de prendre en charge le transport et l'assurance de l'exposition.

Lorsqu'un accord est passé entre Glénat et le locataire, nous préparons alors une convention de prêt avec toutes les informations (contenu de l'exposition, propriétaire de l'exposition, dates de prêt, montant de l'assurance....).

Le montant de l'assurance diffère pour chaque exposition. Sauf mention contraire, les expositions sont à récupérer dans les locaux des Editions Glénat, à Boulogne-Billancourt.

Liste des expositions

BD



50 ans Glénat
Architectures navale et militaire
BD l'Expo
Bergères Guerrières
Bouncer to Hell
Châteaux Bordeaux
Crayonnés d'Yslaïre
Damien, l'empreinte du vent
Deadline
Derrière la montagne
Fukushima
Irena
La Sagesse des Mythes
Le Monde selon Titeuf
Le Petit Prince
Les Géants
Les Papes
Les Seigneurs de la Terre
Pieter de Poortere
Portraits de Titeuf
Sambre
Saint-Exupéry
Tchô
Voiliers et Bulles en Mer
Visages, ceux que nous sommes

Liste des expositions

MANGA



2001 Night Stories
Captain Tsubasa
Kilari
One Piece
Sakamoto Days
Tokyo Ghoul

EXPO BD



50 ans Glénat

21 planches PVC issues de
50 ans l'album. Expo créée
en 2019.

Format : 80x60 cm

Système d'accroche :
perforation des angles



Architectures navale et militaire

16 toiles imprimées sur bâches (avec 2 œillets).

L'exposition reprend le travail de Jean-Benoit Héron
Illustration des 3 volumes de la collection « A bord » :
Frégates, Sous-marins et Galères.

Illustrations de *Vauban, homme de l'art, Des courses et
des phares* et *La Grande pêche*

Format : 50x70 cm



La goélette America

lavis et gouache - aquarelle
«des courses et des phares» parution fin 2022



BD L'Expo

17 panneaux

Format : 95x120 cm

Lieu de retrait : Saint-Martin d'Hères (38)



Comment se fait une BD ?

Découvre ici tout le parcours d'une bande dessinée, depuis l'idée des auteurs, la création, la fabrication et la commercialisation pour arriver jusqu'à toi jeune lecteur !

Je dessine mon personnage préféré :

Maintenant que tu es prêt à te lancer dans ta première BD tu peux apprendre à dessiner tes héros préférés. Avec Lou, Titeuf, Kid Paddle et les autres sous ton crayon tu pourras les animer et leur faire vivre plein d'aventures !

Glénat *Association*



QUI FAIT QUOI ?

de l'idée au lecteur

Au début, il y a un ou plusieurs auteurs... qui ont une **idée** (géniale, bien sûr !). Ils inventent **l'histoire** et créent les personnages (**héros** et autres) qui vont vivre l'aventure et te la faire partager* ...



*Ces 2 font partie des auteurs (créateurs) !!

... avec un scénariste



exemples de scénarios



croquis

texte

... avec un coloriste



et, pour tous, un éditeur !!!



DESSINER

dessiner la planche

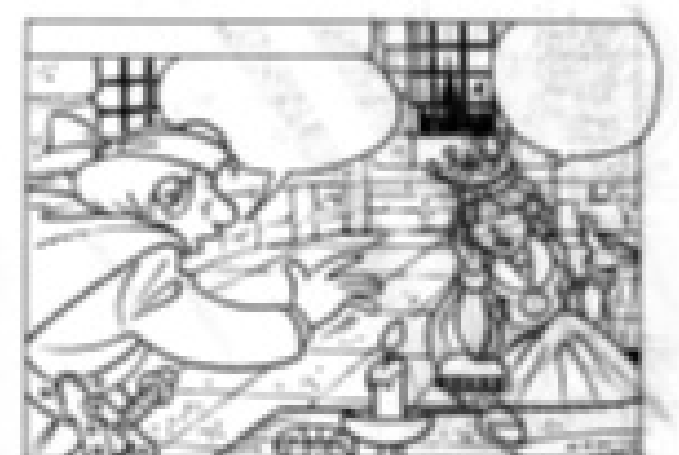
Crayonné

Au crayon (pas trop dur) et... à la gomme ! pour chaque case, choisir le meilleur cadrage et l'angle de vue le plus efficace. Si besoin, tracer la perspective mettre en place les personnages et leurs bulles bien situées dans l'ordre et le sens de lecture (de gauche à droite et de haut en bas). Le lecteur doit savoir au premier coup d'œil qui parle et qui répond ! Bien adapter la taille des bulles au texte !



Encrage

Quand le crayonné est bon, encrer en repassant sur les meilleurs traits, à la plume, au feutre ou au pinceau. Les traits du premier plan sont un peu plus épais que ceux du décor. Exemple : pas besoin de dessiner toutes les nervures des feuilles d'un arbre situé à 50 mètres ! Gommer le crayonné (quand l'encre est sèche !)



texte manuscrit

texte type sur ordi



Lettrage

Dès que le texte est au point, le plus court possible, sans faute et bien placé, tracer de lignes parallèles, écrire bien droit au crayon et encrer très lisible : c'est pour le lecteur, pas pour toi !!! ... ou composer le texte avec des caractères bd sur ton ordi !

Bergères Guerrières

19 panneaux sur bâches avec
oeillets aux 4 angles

Format : 90x120 cm

Auteurs : Amélie Fléchais et
Jonathan Garnier (Nantes).
Peuvent se déplacer pour des
interventions.



LES PERSONNAGES

Les apprentis Bergères Guerrières



Molly et Barbe-Noire

Molly est une petite rousse pétillante, impétueuse et débordante d'énergie qui rêve de devenir une Bergère Guerrière d'élite. Mais elle peut se montrer entêtée et devra gagner en maturité. Élevée par sa maman, elle n'a pas de souvenir de son père parti pour la Grande Guerre avant sa naissance. Pour devenir apprentie de l'Ordre il faut élever un bouc de combat. Ce sont les boucs qui choisissent leur bergère et Molly a été choisie par Barbe-Noire, dont elle est très proche. C'est le plus petit des boucs de combat mais c'est l'un des plus téméraires et le meilleur grimpeur.

Liam et Vladimir

Liam est le meilleur ami de Molly. Son frère aîné est parti très jeune à la Grande Guerre. Il rêve d'intégrer les Bergères Guerrières pour participer, avec les femmes qui composent l'Ordre, à la défense du village. Ses stratagèmes et sa pugnacité finiront par lui permettre de devenir le premier garçon à intégrer l'Ordre. Vladimir, le chien que Liam a reçu de son oncle il y a 11 ans, viendrait des "Terres Mortes". C'est un gros chien aux poils longs, plutôt tranquille mais il peut montrer les crocs quand Liam est en danger !



Les destins de Molly et de Liam sont entremêlés dès le début de l'histoire mais ils vont grandir, mûrir et traverser des épreuves qui feront évoluer leur relation.

Abbie et Erin

Abbie est super forte dans toutes les matières alors qu'elle ne s'entraîne jamais, par flemme. Elle est la fille de Nora, la cheffe de l'Ordre, que Molly admire.

Dépourvue d'ambition, manquant de confiance en elle, Erin aspire à la tranquillité. Elle a intégré l'Ordre, dont sa mère coud les capes, surtout pour faire plaisir à sa famille. Mais elle va se révéler aussi courageuse que ses amis !



LA CRÉATION D'UNE PLANCHE

Comme tout projet créatif, une bande dessinée se fait en plusieurs étapes : le scénario, le découpage, le crayonné puis l'encre et la mise en couleurs qui peut être faite par une 3^e personne, le coloriste.

1 Le scénario

Avant de commencer à dessiner des planches, il faut que quelqu'un écrive l'histoire, c'est le rôle du scénariste. Le scénario, le document qu'il fournira au dessinateur, doit contenir toutes les informations dont ce dernier aura besoin. Pour chaque scène doivent être précisés : le lieu, le moment de la journée, les personnages présents, ce qu'ils font, leurs expressions, où ils se trouvent les uns par rapport aux autres et enfin les dialogues ! Un travail qui représente des dizaines de pages d'écriture par album.



2 Le découpage ou storyboard

À partir du scénario, le dessinateur peut faire le découpage (ou storyboard) qui permet, sous la forme d'un brouillon, de mettre en image l'histoire et de chercher comment construire chaque planche et chaque case. C'est une étape importante pendant laquelle le scénariste et le dessinateur discutent beaucoup pour réfléchir à la mise en scène qui rendra l'histoire la plus lisible et immersive possible.

3 Le crayonné

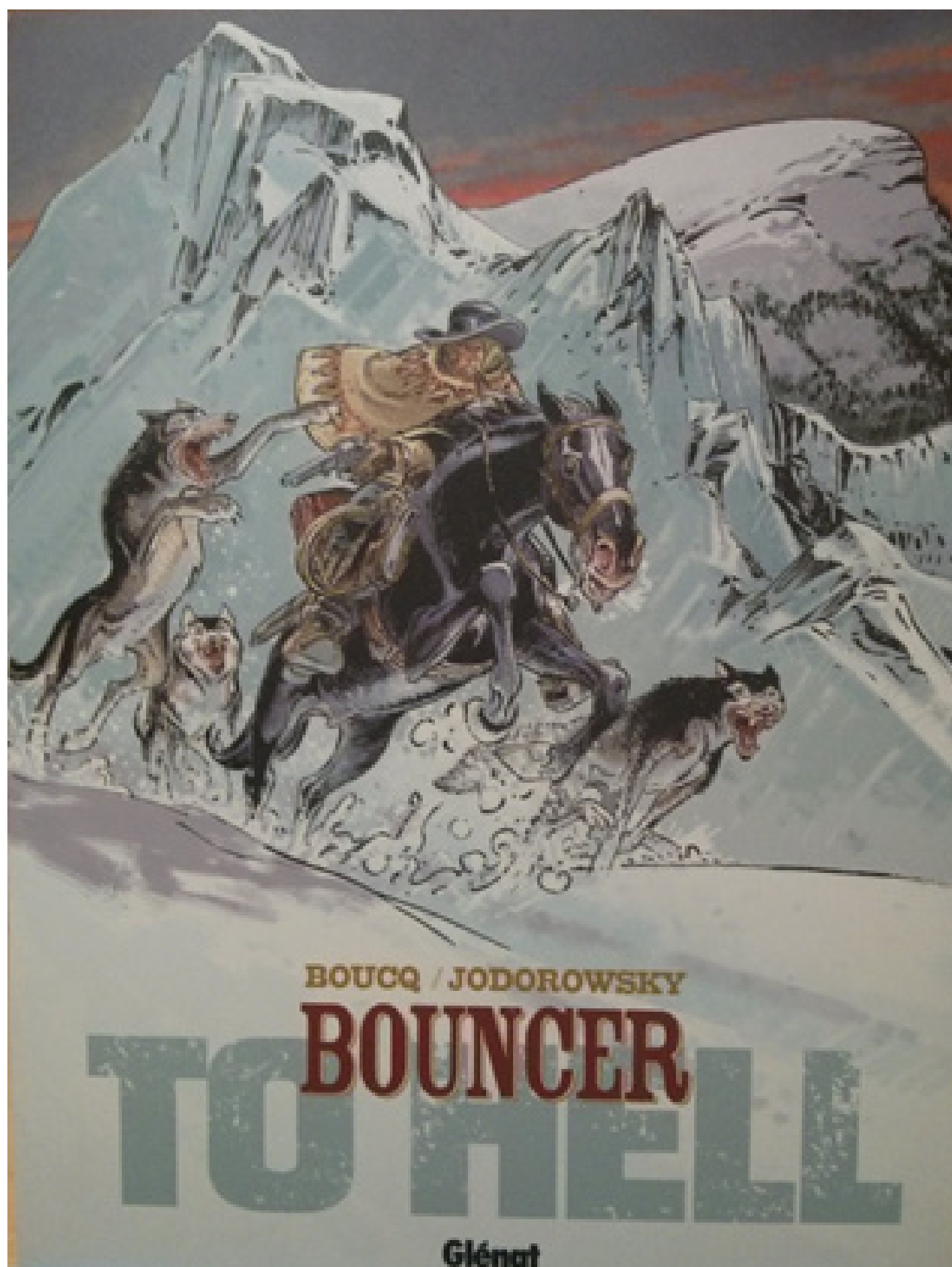
Une fois que le scénariste, le dessinateur et l'éditeur ont validé le découpage, le crayonné suit. Il s'agit du même dessin mais plus détaillé, plus précis dans le trait, par exemple dans les expressions des visages ou le détail des tenues.

Bouncer to Hell

10 reproductions de planches PVC issues de l'album *Bouncer T8*.

Format : 40x30 cm

Auteurs : Alejandro Jodorowsky (Paris)
François Boucq (Lille)



Châteaux Bordeaux

17 reproductions de planches PVC issues des albums, 3 Planches PVC illustrées et 24 grandes bâches avec tiges métalliques.

Formats : 17 reproductions : 40x30 cm

3 planches PVC : 60x45/60x22 et 24 bâches : 81x115

Auteurs : Corbeyran (Bordeaux) et Espé (Ariège)

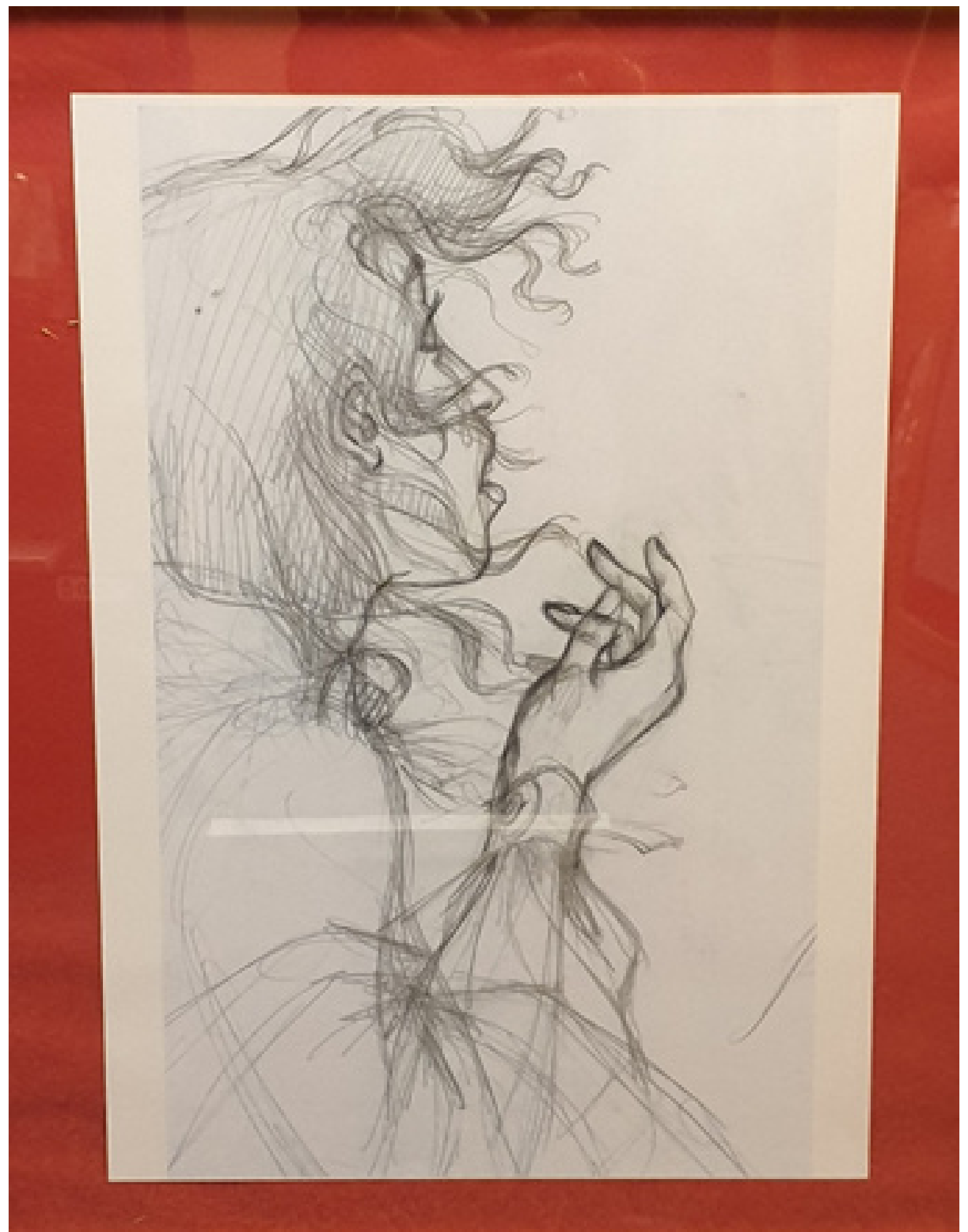
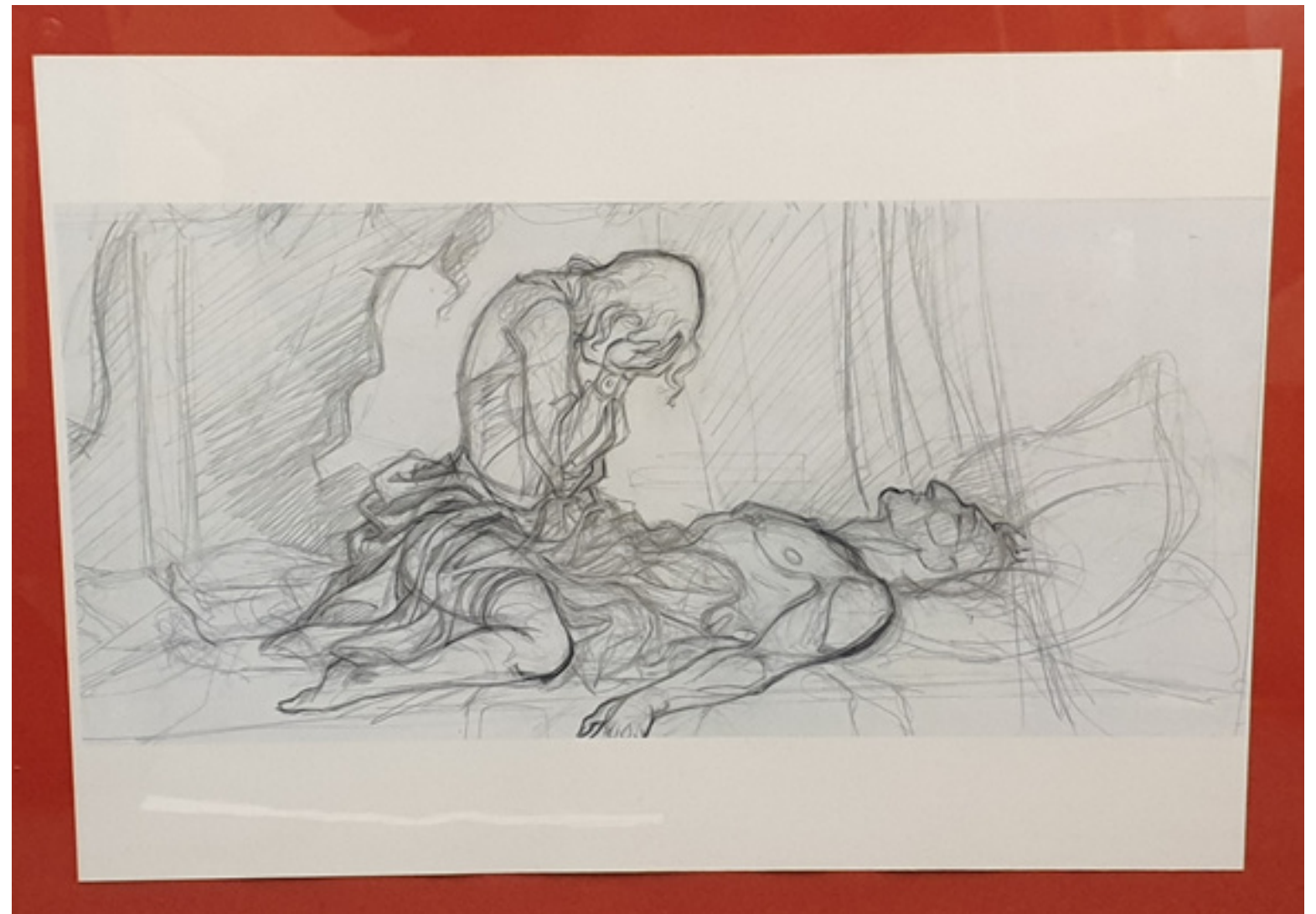


Crayonnés d'Yslaire

8 reproductions
crayonnées sous cadre.

Format :
53 x 43 cm

Auteur : Yslaire (Waterloo)

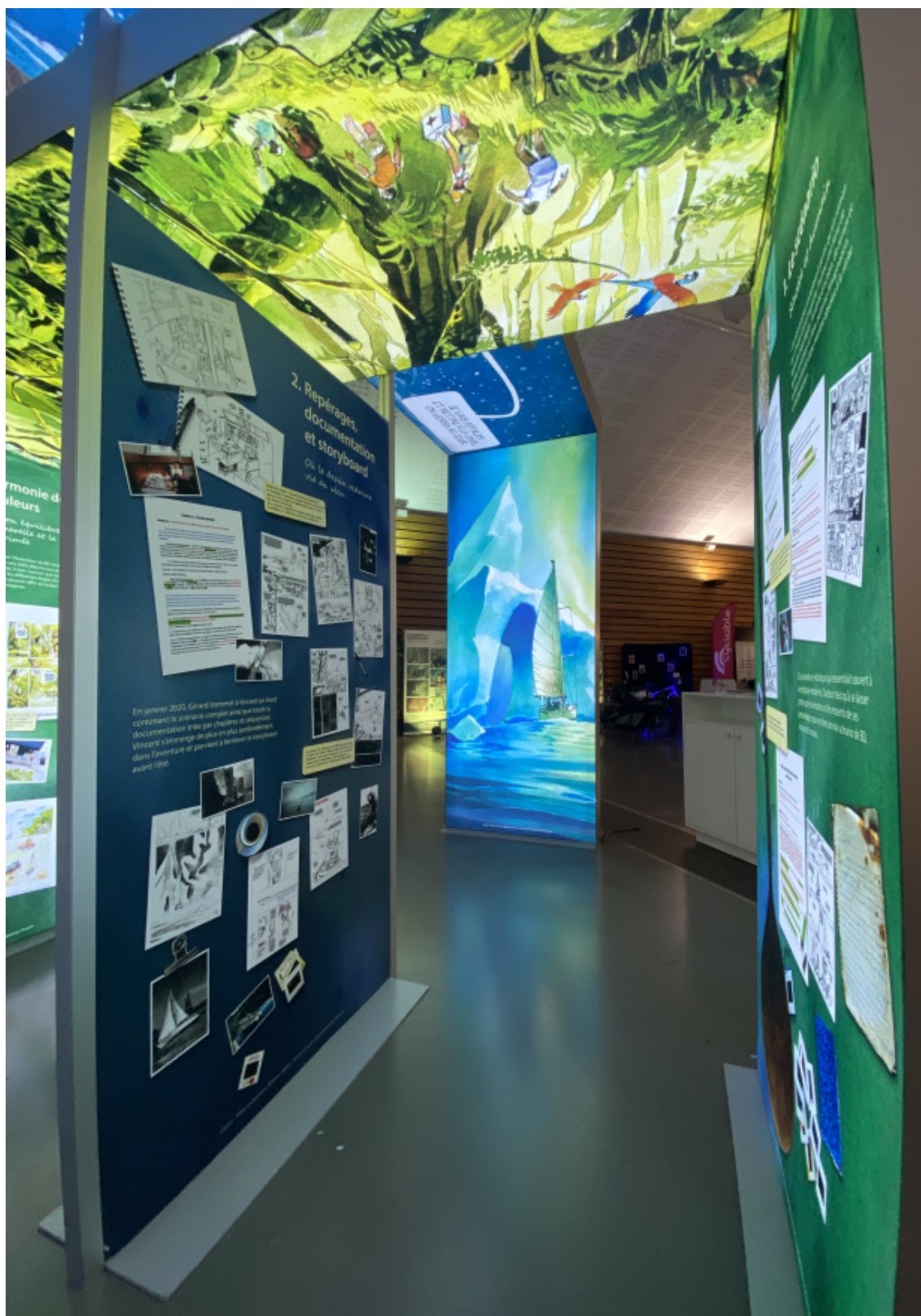


Damien, l'empreinte du vent

Structure en arches comprenant 13 panneaux illustrés d'explications sur la BD.

L'exposition appartient au FIFAV, elle se trouve à La Rochelle. Exposition payante. Prévoir des frais logistiques. Mise en contact et PDF de présentation et fiche technique sur demande

Auteurs : Gérard Janichon et Vincent

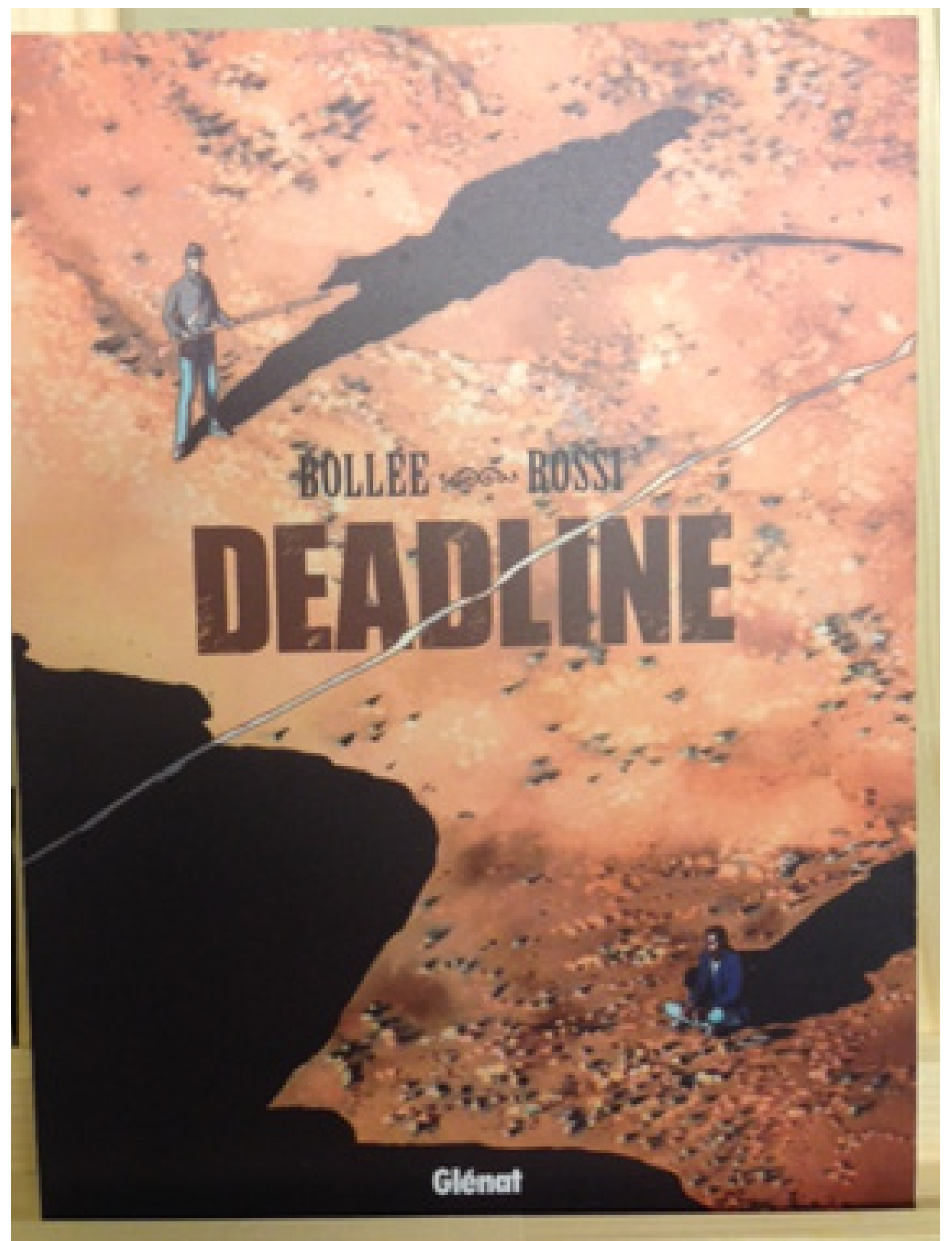


Deadline

12 planches PVC issues de l'album.

Format A3 :
40x30 cm

Auteurs : LF Bollée (Versailles) et Christian Rossi (Lyon)



Derrière la montagne, la face cachée du tableau.

Exposition Peinture & bande dessinée
5 totems 3 faces 80x200 cm. 75 kilos.
Descriptif complet à disposition.

Location payante, nous consulter pour les tarifs.

Auteurs : Alfred, Eric Buche, Chabouté, Cosey, Delitte, Espe, David Evrard, Keramidas, Miss Prickly, Tebo, Nicolas Debon

Lieu de retrait : Grenoble



Fukushima

21 panneaux sur bâches.
Expo créée en 2021.

Format : 100x140 cm

Système d'accroche :
œillets aux 4 coins

Auteurs : Bertrand Galic
(Brest), peut se déplacer
pour des interventions et
Roger Vidal (Espagne).



▲ SAMEDI 12 MARS 2011 - 15:36 - EXPLOSION DU BÂTIMENT RÉACTEUR 1 (BR1)

Une centrale nucléaire peut-elle exploser ?

La peur de l'atome provient de son origine, la bombe militaire, utilisée en 1945 par les États-Unis contre le Japon. Beaucoup de personnes craignent ainsi qu'une centrale nucléaire puisse exploser comme une bombe atomique. Or cela est peu vraisemblable car pour obtenir une explosion nucléaire, il faut des conditions très strictes : un combustible très pur (uranium 235 ou plutonium 239), une géométrie appropriée et un amorçage particulier. Toutefois, on observe que dans les accidents nucléaires, des explosions peuvent tout de même survenir. De quoi s'agit-il ?

Explosion d'hydrogène

En cas de fusion de crayons de combustible, de l'hydrogène est produit en quantité par l'oxydation des gaines de zirconium au contact de l'eau. Si cet hydrogène se mélange à de l'air, il peut devenir explosif à partir de 4 % de concentration. C'est ce qui est arrivé dans la plupart des explosions de Fukushima Daiichi.

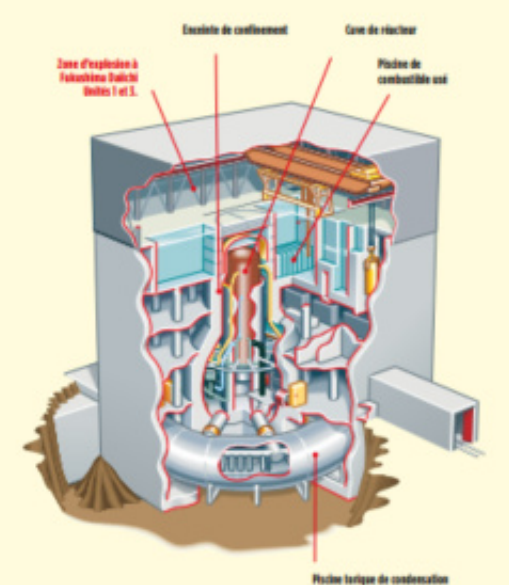
Explosion de vapeur

En cas de fusion du cœur, le corium, composé de combustible et de matières métalliques fondues, peut avoir une température de l'ordre de 2 000 à 3 000 °C. Si cette lave perce la cuve et tombe dans une cavité contenant de l'eau, celle-ci va se transformer en vapeur instantanément, ce qui produira une explosion.

Explosion de criticité

Un accident de criticité se produit quand des matières fissiles (uranium 235 ou plutonium 239) sont rassemblées en quantité suffisante pour qu'une réaction en chaîne puisse se développer. Dans certains cas, le dégagement immédiat d'énergie peut conduire à une explosion. Plusieurs observateurs considèrent que l'explosion du réacteur 3 de Fukushima Daiichi correspond à un accident de criticité dans la piscine de combustible.

Ainsi, sans qu'il y ait d'explosion atomique à proprement parler, l'explosion d'une centrale nucléaire est possible, pouvant avoir l'effet d'une bombe sale si elle entraîne avec elle dans l'atmosphère des produits de fission.



● Écorché d'un bâtiment réacteur de Fukushima Daiichi (type Mark I).

10

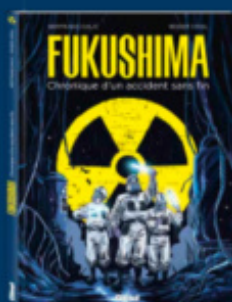
FUKUSHIMA Chronique d'un accident sans fin

Glénat

L'envie de témoigner



Au fil des mots et des coups de crayon, du scénario aux planches finalisées, Bertrand Galic et Roger Vidal n'ont cessé d'explorer les entrailles de la centrale, avec la conviction qu'ils devaient, à leur façon, témoigner pour les générations futures. Par la bande dessinée, ils décrivent l'ampleur du désastre et l'incroyable sacrifice des employés de Fukushima Daiichi. Leur récit nous permet ainsi de mieux comprendre les enjeux de la catastrophe, à travers les yeux de celles et ceux qui l'ont affrontée.



● Les étapes de réalisation d'une planche : scénario, storyboard, encrage, lettrage et couleur.



▲ VENDREDI 11 MARS 2011 - 14:46 - TREMBLEMENT DE TERRE DE MAGNITUDE 9



Masao Yoshida

Le 11 mars 2011, Masao Yoshida était directeur de la centrale nucléaire de Fukushima Daiichi depuis près de 9 mois.

Il connaissait bien la centrale pour y avoir travaillé plusieurs fois à différentes périodes de sa carrière : de 1986 à 1988 en tant que sous-chef des réacteurs 5 et 6, de 1993 à 1995 en tant que chef du service maintenance pour les réacteurs 1 et 2, et de 2005 à 2007 en tant que directeur d'unité pour l'exploitation et la maintenance des réacteurs 1 à 4. Entretemps, il avait travaillé au siège de Tepco ou sur le site de Fukushima Daiichi (la centrale jumelle de Daiichi située aussi sur la côte à quelques kilomètres).

Parfois colérique, le directeur de la centrale de Fukushima Daiichi était malgré tout un chef aimé et reconnu par ses employés. On peut dire de lui aussi que c'était un homme de Tepco. Arrivé dans l'entreprise en 1979 à l'âge de 24 ans, il y est resté fidèle jusqu'à sa démission en 2012, après avoir appris qu'il avait un cancer. Lors des entretiens avec les enquêteurs de la commission Kan, il a défendu les décisions de Tepco, dont il était en partie responsable, de maintenir une hauteur de digue de 5,70 m alors qu'il était connu que sept tsunamis de 12 à 28 m de hauteur avaient eu lieu sur la côte du Pacifique dans le siècle précédent.

Bien qu'il se soit senti anéanti par la crise nucléaire selon son propre témoignage, Yoshida a joué un rôle capital dans le déroulement de la catastrophe en décidant d'injecter de l'eau de mer dans les réacteurs en fusion sans en référer à sa hiérarchie. En dépit de son attitude reconnue comme héroïque durant l'accident – une catastrophe nucléaire pire que celle de Tchernobyl à tout de même été évitée –, 3 fusions de cœur ont malgré tout eu lieu à Fukushima Daiichi. Et 3 des 4 explosions ont fissuré les enceintes de confinement, ce qui a conduit au rejet de quantités gigantesques de radionucléides dans l'atmosphère, dans la nappe phréatique et dans l'océan.

Masao Yoshida est décédé d'un cancer de l'œsophage, le 9 juillet 2013.



4

FUKUSHIMA Chronique d'un accident sans fin

Glénat

Irena

20 panneaux sur bâches.

L'exposition appartient aux auteurs et se trouve à Reims.

Contact sur demande.

Format : 160 x 100 cm

Système d'accroche : crochets sur grille

Auteurs : David Evrard (Belgique)
Séverine Tréfouël et JD Morvan
(Reims) peuvent se déplacer pour des interventions.



La Sagesse des Mythes

19 panneaux PVC avec crochets de fixation (quelques planches un peu abimées).

Formats:

16 panneaux 60x80 cm

1 panneau 120x80 cm

2 panneaux 150x40 cm

Lieu de retrait : Saint-Martin-d'Hères (38)

Auteurs : Clotilde Bruneau et Didier Poli (Paris) peuvent se déplacer pour des interventions.



Le monde selon Titeuf

Cette exposition est payante.

PDF de présentation de l'exposition disponible.

Lieu de retrait : Angoulême (9ème Art)

Auteur : Zep (Suisse)



Le Petit Prince



21 reproductions de planches
PVC issues des 4 premiers
tomes de la série.
(1 accroche cassée)

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteurs : Didier Poli, Clotilde
Bruneau, Guillaume Dorison
(Paris)



Les Géants

16 panneaux sur bâches.

Expo créée en 2021

Format : 80x60 cm

Accroche : oeilletons au 4 coins

Auteurs : Lylian (Montréal), Paul Drouin et Lorien (Bordeaux), James Christ (Toulon), Luisa Russo (Rome), Mobidic (Bruxelles). Certains auteurs peuvent se déplacer pour des interventions.

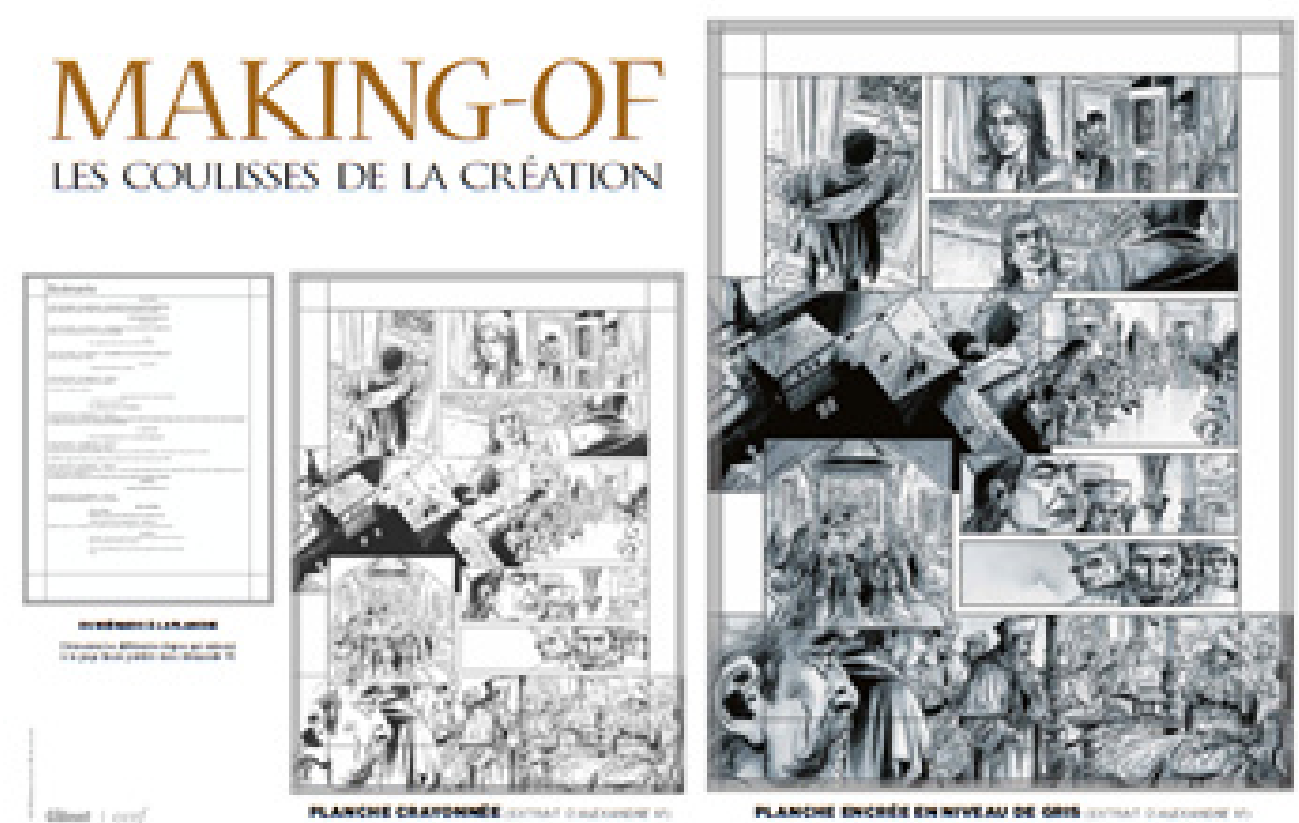


Les Papes

13 panneaux PVC comprenant des reproductions et des explications sur les 4 premiers albums de la collection.
Expo créée en 2019.

Format : 80 x 120 cm

Auteurs : Bernard Lecomte
conseiller historique (Yonne)
+ auteurs différents pour
chaque tome.

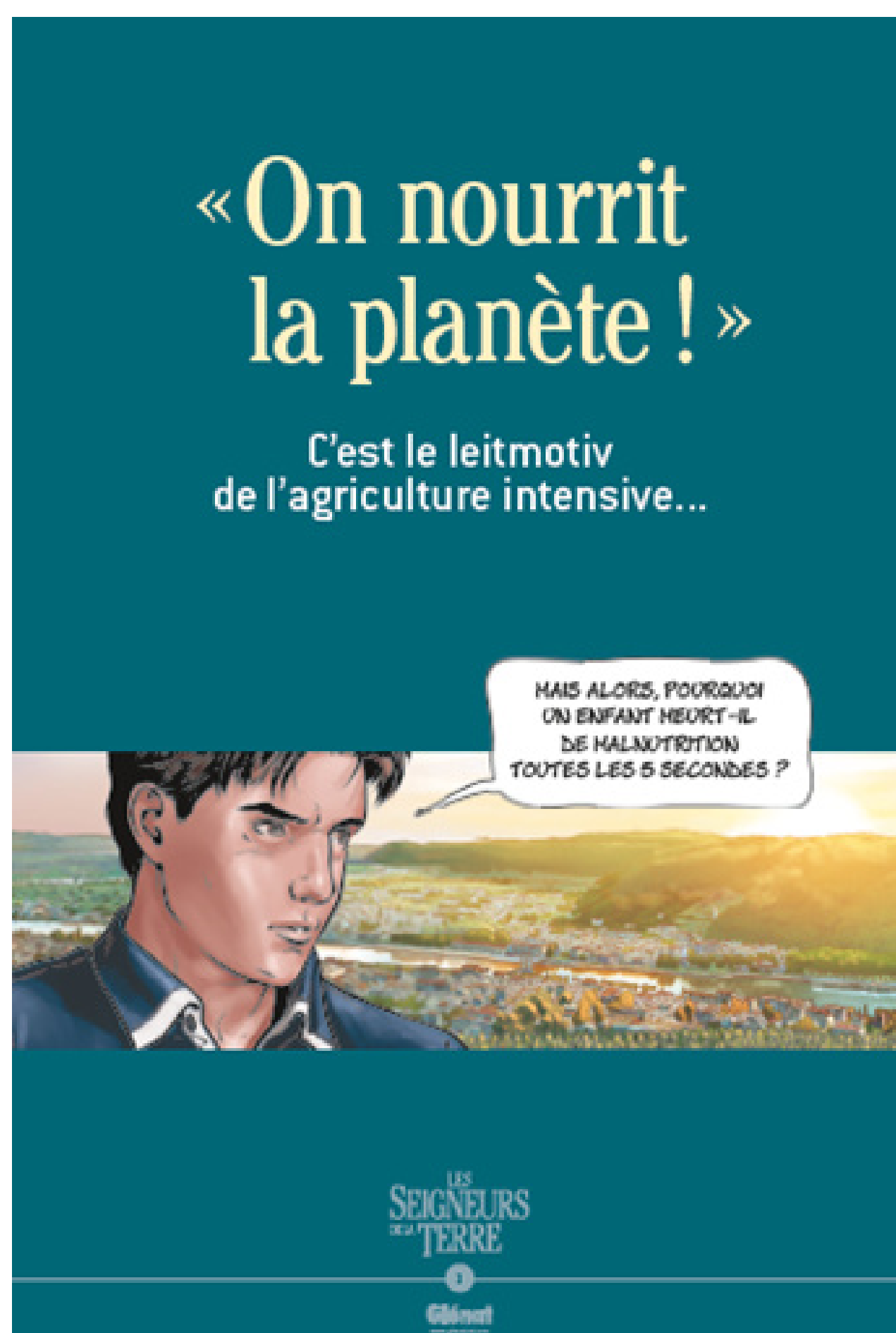


Les Seigneurs de la Terre

12 planches sur la thématique de l'agriculture biologique. Chaque panneau est conditionné dans un carton, il y a donc 12 cartons au total. PDF intégral de l'expo disponible.

Format : 80 x 120 cm

Auteurs : Fabien Rodhain (Valence) peut se déplacer pour des interventions et Luca Malisan (Italie).



Pieter de Poortere

21 reproductions de planches PVC. Les visuels reprennent en majeure partie Dickie et en petite partie Super Mickey.

Format : 80 x 60 cm

Système d'accroche : perforation des angles

Auteur : Pieter de Poortere (Belgique) peut se déplacer pour des interventions.

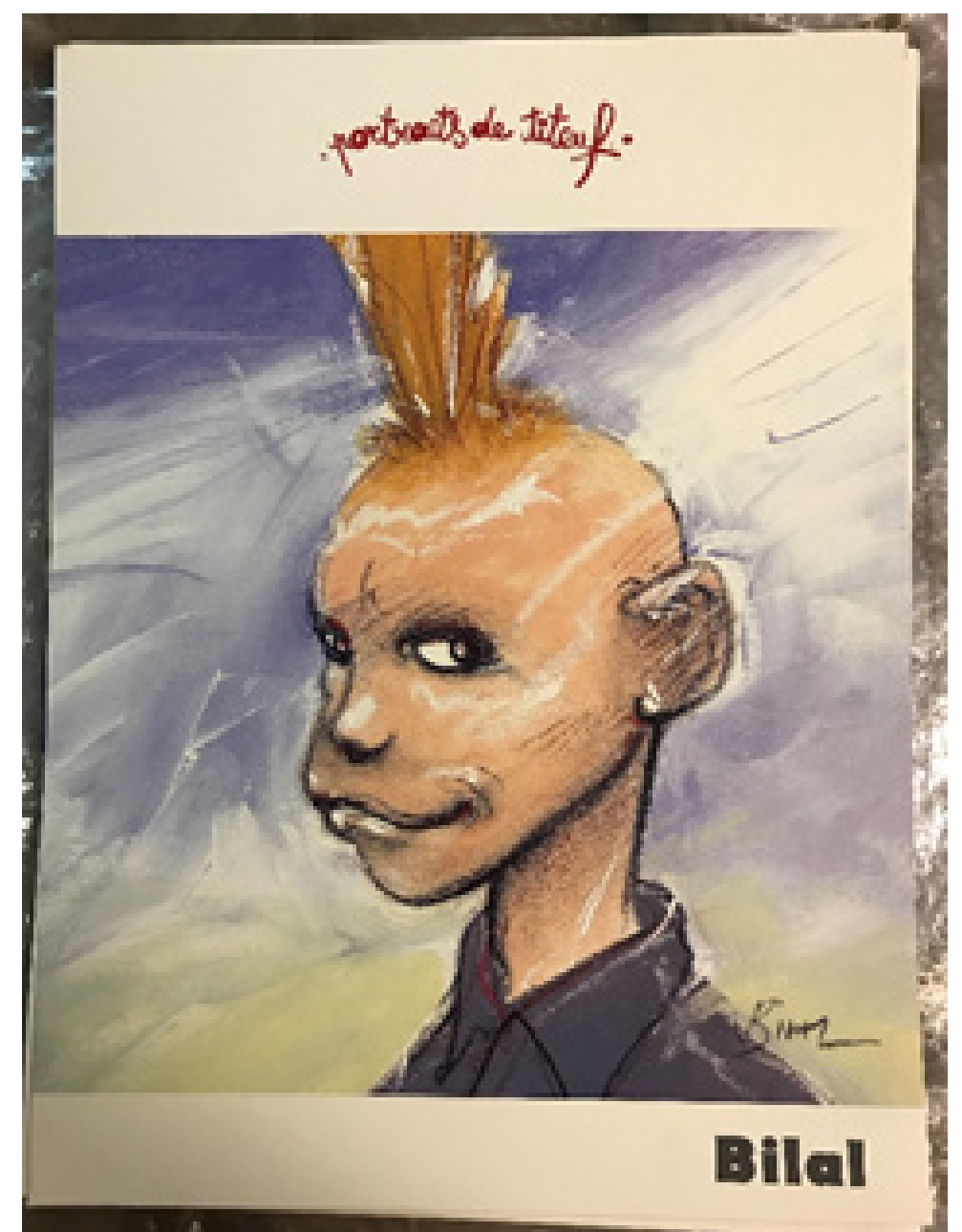


Portraits de Titeuf

32 reproductions issues de l'album *Portraits de Titeuf*.

Les reproductions sont sur papier épais. Cadres non fournis.

Format : 40 x 30 cm

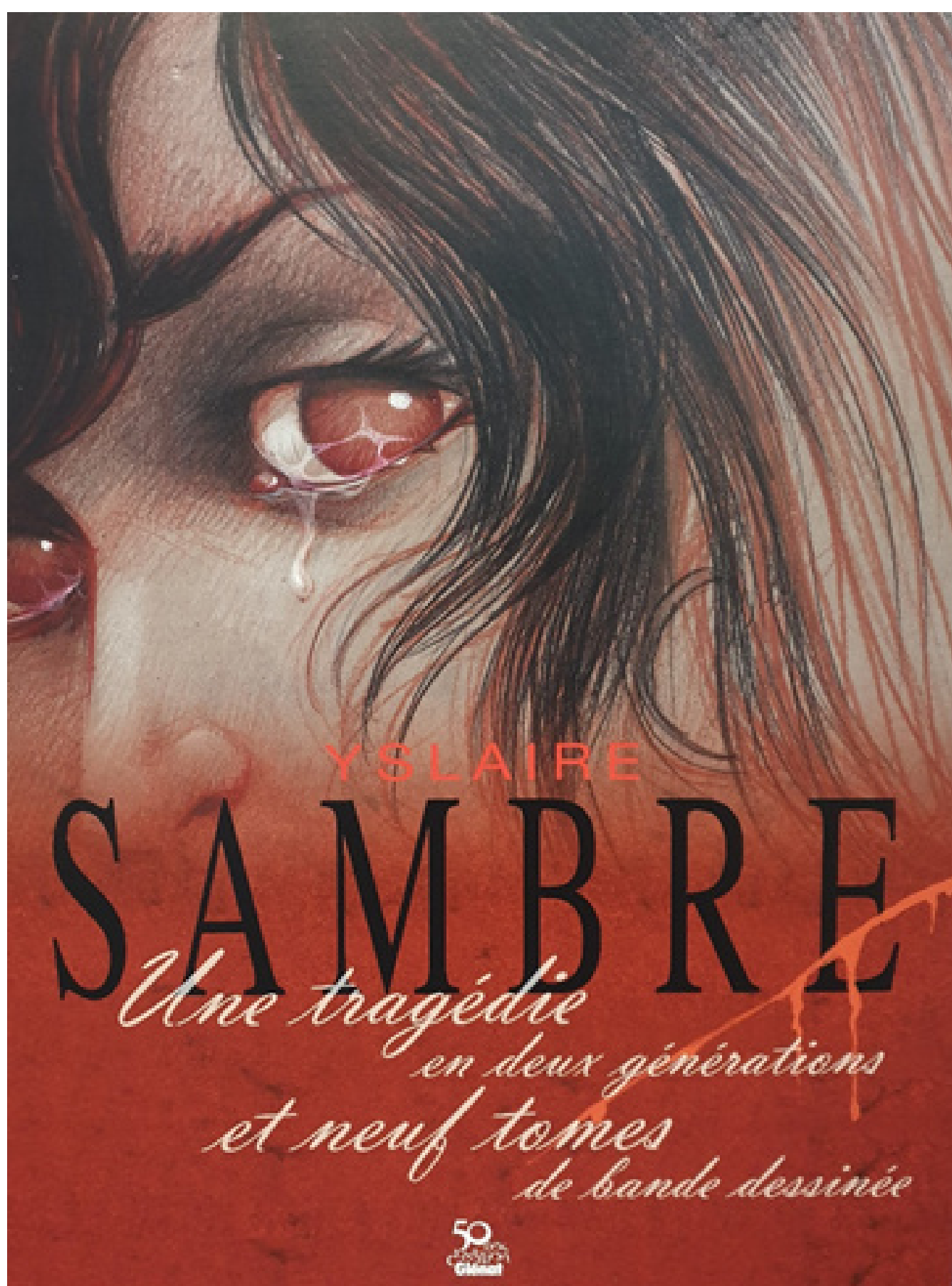


Sambre

16 panneaux PVC basés sur la série *Sambre*.
L'exposition date de 2019.
PDF complet disponible.

Format : 80 x 60 cm

Auteur : Yslaïre (Waterloo)



Saint-Exupéry

L'exposition se compose de différents panneaux PVC :

- 2 panneaux sur la fondation Saint-Exupéry
- 9 panneaux explicatifs sur la création de la série
- 16 reproductions de planches
- 15 photos N&B (différents formats)

Format : 47 x 62 cm

Auteurs : Cédric Fernandez (Aix-en-Provence) et PRSD (Tarn) peuvent se déplacer pour des interventions.



Tchô

Exposition appartenant à On a marché sur la Bulle /
Lyon BD / Delémont BD. Contact sur demande.
Frais logistiques d'au moins 5000 euros.



Visages, ceux que nous sommes



6 bâches de présentation et d'explications du projet

Format : 200 x 90 cm avec barre métallique en haut

Auteurs : Miceal Beausang-O'Griaifa, Aurélien Morinière
Nathalie Ponsard-Gutknecht

3 AUTEURS

1900-1954 4 TOMES

7 PERSONNAGES

5 PAYS



L'UNION DES DIFFÉRENCES

« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ?
Où allons-nous ? » - Paul Gauguin

Une aventure humaine
« Visages, ceux que nous sommes » est une BD d'aventures qui prend sa source en 1914 dans l'histoire d'amour impossible entre Louis Kerbauz - artiste breton et poète volontaire - et Lisabelle Rul - photographe auto-allemande - engagée comme infirmière sur le front adverse. Ils seront séparés à la fin du conflit. Nous les suivons tout au long de la série, ainsi que leur fils Georg, confronté à la difficulté de sa double origine et sa quête d'identité.

Pis dans la tourmente de la guerre, Georg, l'ex enfant de la honte, grandit seul, sans jamais cesser de rechercher ses géniteurs dont il a été privé. En chemin, il rencontrera Sheila, sniper irlandaise au service de l'armée allemande, tout comme lui. Mais aussi Peter - « Volé par nous » - d'acier, cousin de sa mère - , Wolfgang - rédacteur en chef de cette dernière et Karl-Helmut, officier prussien, ami de son père.

De 1900 à 1954, ces sept personnages, de nationalités et de générations différentes, vont inscrire leurs destins croisés dans des mondes en guerre.

C'est au travers de leur vécu que nous revisitons l'histoire sous l'angle de thèmes intemporels : qu'est-ce qui détermine notre identité ? Qu'est-ce qui constitue ceux que nous sommes ? Nos empreintes ? Notre code génétique ? Notre genre ? Notre langue maternelle ? ... Autant d'interrogations que les auteurs ont voulu poser sans donner de réponses, afin que chaque lecteur et lecteur trouve les siennes.



Louis, Pélerin bretonnel, Breizh 1919 (Tome 1)



Peter dans la famille de Lisabelle, Karlsruhe 1928 (Tome 2)



Lisabelle et Louis, Amour impossible, Noyers, juin 1917 (Tome 3)

Essentielle identité
Selon les auteurs, l'histoire n'est pas dans les livres. On l'écrit chaque jour. Et nous en sommes tous les acteurs, passifs ou actifs. L'identité s'exprime par des choix et des crises de position qui forgent nos valeurs. Elle définit également notre sens de la vérité. Les auteurs ont souhaité également montrer à quel point les valeurs identitaires se transmettent. Leurs enfants respectifs sont issus de paysages culturels multiples et cette BD est d'abord écrite à leur intention. Mais aussi pour tout un chacun.

La Grande Guerre a marqué le début de notre histoire contemporaine, avec des questionnements qui persistent et d'autres qui évoluent... Or, en temps de crise, ces interrogations sur notre existence et notre identité prennent un sens plus concret, plus anxiogène. Un caractère d'urgence aussi.

L'Europe, cette grande famille
De l'attentat de Sarajevo en 1914, jusqu'à Kennedy s'exclamant en 1963 : « Ich bin ein Berliner », le fait d'être européen ne signifiait rien, mais on commençait à l'évoquer. Soixante ans plus tard, cette identité européenne paraissait acquise et on commençait même à s'imaginer « citoyens du monde » ! Pourtant, les récents événements la montrent aujourd'hui fragile et fluctuante, car, contrairement aux idées reçues, cette identité ne va pas de soi. Elle est le résultat d'un cheminement, d'une construction personnelle et culturelle.

Nous écrivons aujourd'hui l'Europe de demain, celle de nos enfants. À nous d'être vigilants sur l'héritage que nous voulons leur transmettre, et attentifs aux visages que nous voulons leur montrer.



3 AUTEURS

1900-1954 4 TOMES

7 PERSONNAGES

5 PAYS



MAKING OF D'UNE BANDE DESSINÉE D'AVENTURES

« Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage ?
Ce qu'il y a dans un visage ? Ou ce qui se cache derrière un visage ? » - Pablo Picasso

Visualisation
Les deux scénaristes - Nathalie la « graphiste » et Miceal le « littéraire adepte de l'art séquentiel » - voient en images des scènes entières. D'où une écriture de scénario détaillée, description du décor, dialogues des personnages, angles de caméra invisibles, indications de focalisation (point de vue), prises d'émotions... Mais Aurélien, le dessinateur, sait que rien n'est gravé dans la pierre et qu'il a toute liberté de réinterpréter chaque case... et surtout, de les sublimer !

Échange
La création d'une BD exige un échange constant entre scénaristes et dessinateurs. Pour certaines planches, les auteurs sont allés jusqu'à intégrer au scénario des pré-montages, réalisés à l'aide de photos, extraits de documentaires ou de films de fiction. Comment ça fonctionne ? Le dessinateur reçoit le script de chaque tome, puis renvoie en retour aux scénaristes le storyboard de chaque album. C'est à ce stade que tout se règle sur le plan narratif. Il y a des aller-retours pour caler l'histoire au plus juste pour tous. Aurélien réalise ensuite l'encrage et la mise en couleurs des planches et l'illustration des couvertures. Et Nathalie et Miceal, écrivent les cahiers historiques en annexe de chaque tome.

Exigence
Pour que la BD fonctionne, l'exigence des auteurs et auteurs doit trouver écho chez l'équipe éditoriale. Un lecteur intègre les dialogues aux planches, le studio graphique conçoit et maquette la couverture et le design du livre. À chaque étape, jusqu'à la production et la fabrication encadrée par un service de production dédié, les professionnels se font l'écho de cette attention extrême à la qualité. Tous font partie d'une même chaîne qui nous mène jusqu'à vous lecteurs !

Les différentes étapes de réalisation



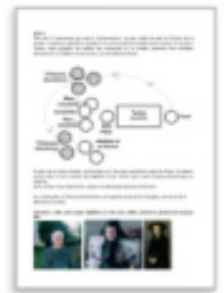
Storyboard - Tome 3 Planche 24 Strip 2 Case 2



Encrage - Tome 3 Planche 24 Strip 2 Case 2



Couleur - Tome 3 Planche 24 Strip 2 Case 2



Scénario - Tome 3 Planche 24 Strip 2 Case 2

Les auteurs débattent le script

À partir du script, le dessinateur fait un storyboard qu'il encadre, puis met en couleur

Étude de la dynamique d'une double page



Exemple de message global dans le script / construction graphique



Pré-press

Le service de production des auteurs éditoriaux qui le fait pour confirmer aux scénaristes d'implémenter

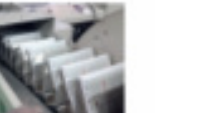
Les étapes de la fabrication



Page 1



Page 2



Page 3



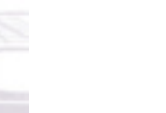
Page 4



Page 5



Page 6



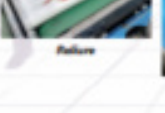
Page 7



Page 8



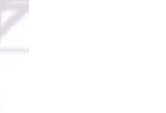
Page 9



Page 10



Page 11



Page 12



Page 13



Page 14



Page 15



Page 16



Page 17



Page 18



Page 19



Page 20



Page 21



Page 22



Page 23

Page 24

Page 25

Page 26

Page 27

Page 28

Page 29

Page 30

Page 31

Page 32

Page 33

Page 34

Page 35

Page 36

Page 37

Page 38

Page 39

Page 40

Page 41

Page 42

Page 43

Page 44

Page 45

Page 46

Page 47

Page 48

Page 49

Page 50

Page 51

Page 52

Page 53

Page 54

Page 55

Page 56

Page 57

Page 58

Page 59

Page 60

Page 61

Page 62

Page 63

Page 64

Page 65

Page 66

Page 67

Page 68

Page 69

Page 70

Page 71

Page 72

Page 73

Page 74

Page 75

Page 76

Page 77

Page 78

Page 79

Page 80

Page 81

Page 82

Page 83

Page 84

Page 85

Page 86

Page 87

Page 88

Page 89

Page 90

Page 91

Page 92

Page 93

Page 94

Page 95

Page 96

Page 97

Page 98

Page 99

Page 100

Page 101

Page 102

Page 103

Page 104

Page 105

Page 106

Page 107

Page 108

Page 109

Page 110

Page 111

Page 112

Page 113

Page 114

Page 115

Page 116

Page 117

Page 118

Page 119

Page 120

Page 121

Page 122

Page 123

Page 124

Page 125

Page 126

Page 127

Page 128

Page 129

Page 130

Page 131

Page 132

Page 133

Page 134

Page 135

Page 136

Page 137

Page 138

Page 139

Page 140

Page 141

Page 142

Page 143

Page 144

Page 145

Page 146

Page 147

Page 148

Page 149

Page 150

Page 151

Page 152

Page 153

Page 154

Page 155

Page 156

Page 157

Page 158

Page 159

Page 160

Page 161

Page 162

Page 163

Page 164

Page 165

Page 166

Page 167

Page 168

Page 169

Page 170

Page 171

Page 172

Page 173

Page 174

Page 175

Page 176

Page 177

Page 178

Page 179

Page 180

Page 181

Page 182

Page 183

Page 184

Page 185

Page 186

Page 187

Page 188

Page 189

Page 190

Page 191

Page 192

Page 193

Page 194

Page 195

Page 196

Page 197

Page 198

Page 199

Page 200

Page 201

Page 202

Page 203

Page 204

Page 205

Page 206

Page 207

Page 208

Page 209

Page 210

Page 211

Page 212

Page 213

Page 214

Page 215

Page 216

Page 217

Page 218

Page 219

Page 220

Page 221

Page 222

Page 223

Page 224

Page 225

Page 226

Page 227

Page 228

Page 229

Page 230

Page 231

Page 232

Page 233

Page 234

Page 235

Page 236

Page 237

Page 238

Page 239

Page 240

Page 241

Page 242

Page 243

Page 244

Page 245

Page 246

Voiliers et Bulles en mer

41 bâches : 115 x 90 cm
munies de 2 barres en
bois avec crochets.

5 reproductions sur
papier épais : 46 x 54 cm
issues de l'album.

3 reproductions sur
papier épais : 92 x 53 cm



EXPO MANGA



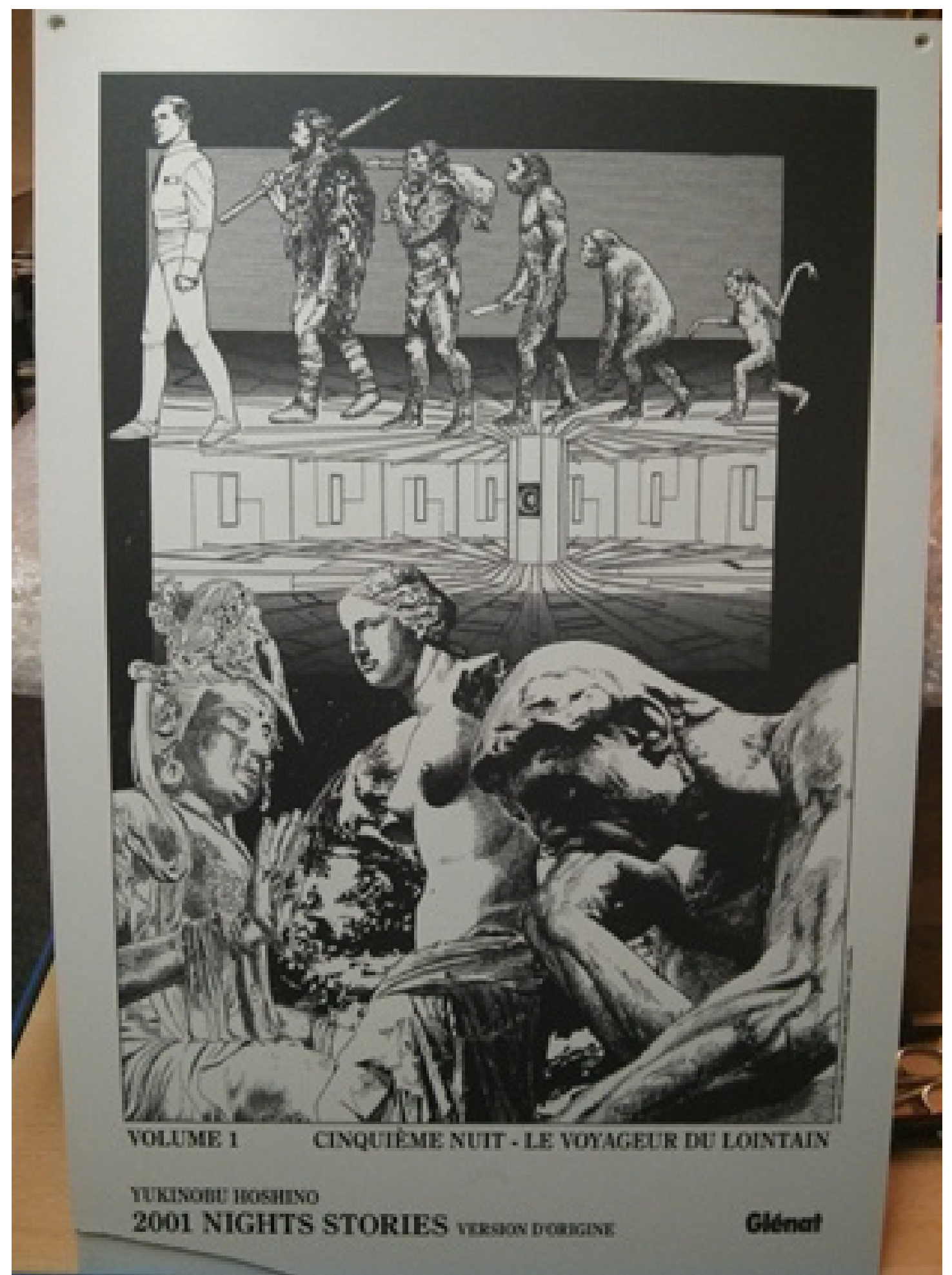
2001 Night Stories

23 reproductions de planches sur PVC issues de la série. A noter : 2 planches sont fortement abîmées.

Format A3 : 60x40 cm

Système d'accroche : perforations des angles.

Auteur : Yukinobu Hoshino



Captain Tsubasa

15 Planches PVC issues du tome 1 de la série.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Yoichi Takahashi



Kilari

17 reproductions de planches sur PVC issues du tome 1 de la série (couleur et N&B).

Format A3 : 40 x 30 cm

Autrice : An Nakahara



One Piece

23 reproductions sur panneaux PVC issues des 51 premiers tomes de One Piece et des 4 premiers tomes de One Piece ColorWalk.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Eiichiro Oda



Sakamoto Days

24 reproductions de planches issues des 2 premiers tomes de la série.

Cadres en verre avec bord aluminium.

Format : 50 x 70 cm

Auteur : Yuto Suzuki



Tokyo Ghoul

31 planches sous cadres
issues de la série *Tokyo Ghoul*.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Sui Ishida

