EDITIONS GLENAT

CATALOGUE D'EXPOSITIONS

Glénat

POUR PLUS D'INFORMATIONS :
ASSISTANT.EVENEMENTIEL@GLENAT.COM

Avant de commencer

Les expositions Glénat sont généralement prêtées à titre gracieux et nous laissons le soin au locataire de prendre en charge le transport et l’assurance de l’exposition.

Lorsqu'un accord est passé entre Glénat et le locataire, nous préparons alors une convention de prêt avec toutes les informations (contenu de l'exposition, propriétaire de l'exposition, dates de prêt, montant de l'assurance....).

Le montant de l'assurance diffère pour chaque exposition.

Sauf mention contraire, les expositions sont à récupérer dans les locaux des Editions Glénat, à Boulogne-Billancourt.

Liste des expositions

EXPO BD

50 ans Glénat
BD l'Expo
Bergères Guerrières
Bouncer
Bouncer to Hell
Châteaux Bordeaux
Crayonnés d'Yslaire
Deadline
Fukushima
Irena
La Sagesse des Mythes
Le Monde selon Titeuf
Le Petit Prince
Les Géants
Les Papes
Les Seigneurs de la Terre
Pieter de Poortere
Portraits de Titeuf
Sambre
Saint-Exupéry
Tchô
Voiliers et Bulles en Mer

EXPO MANGA

2001 Night Stories
Captain Tsubasa
Kilari
One Piece
Tokyo Ghoul

EXPO BD

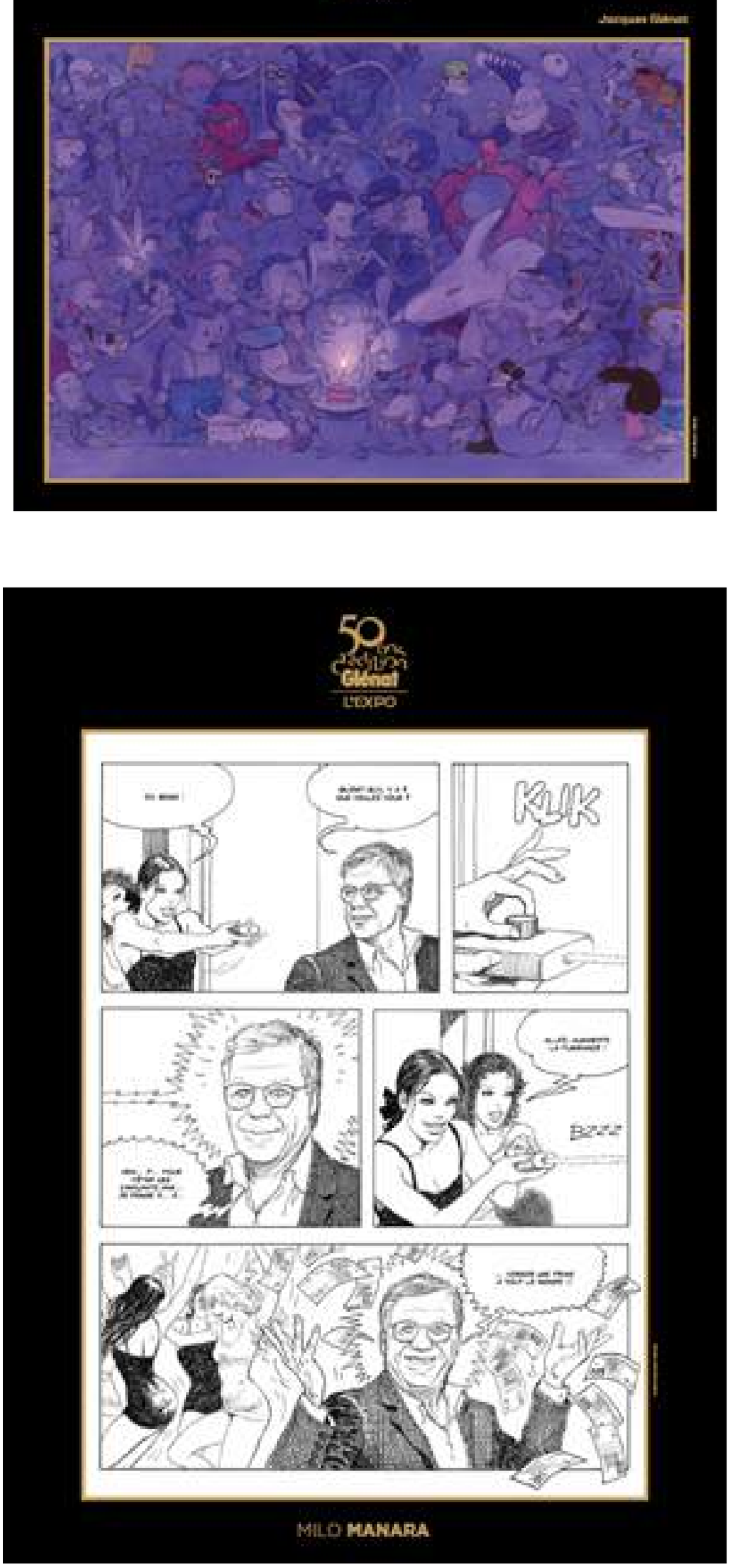
50 ans Glénat

21 planches PVC issues de *50 ans l'album*. Expo créée en 2019.

Format : 80x60 cm

Système d'accroche :
perforation des angles

TIMOTHÉ **LE BOUCHER**



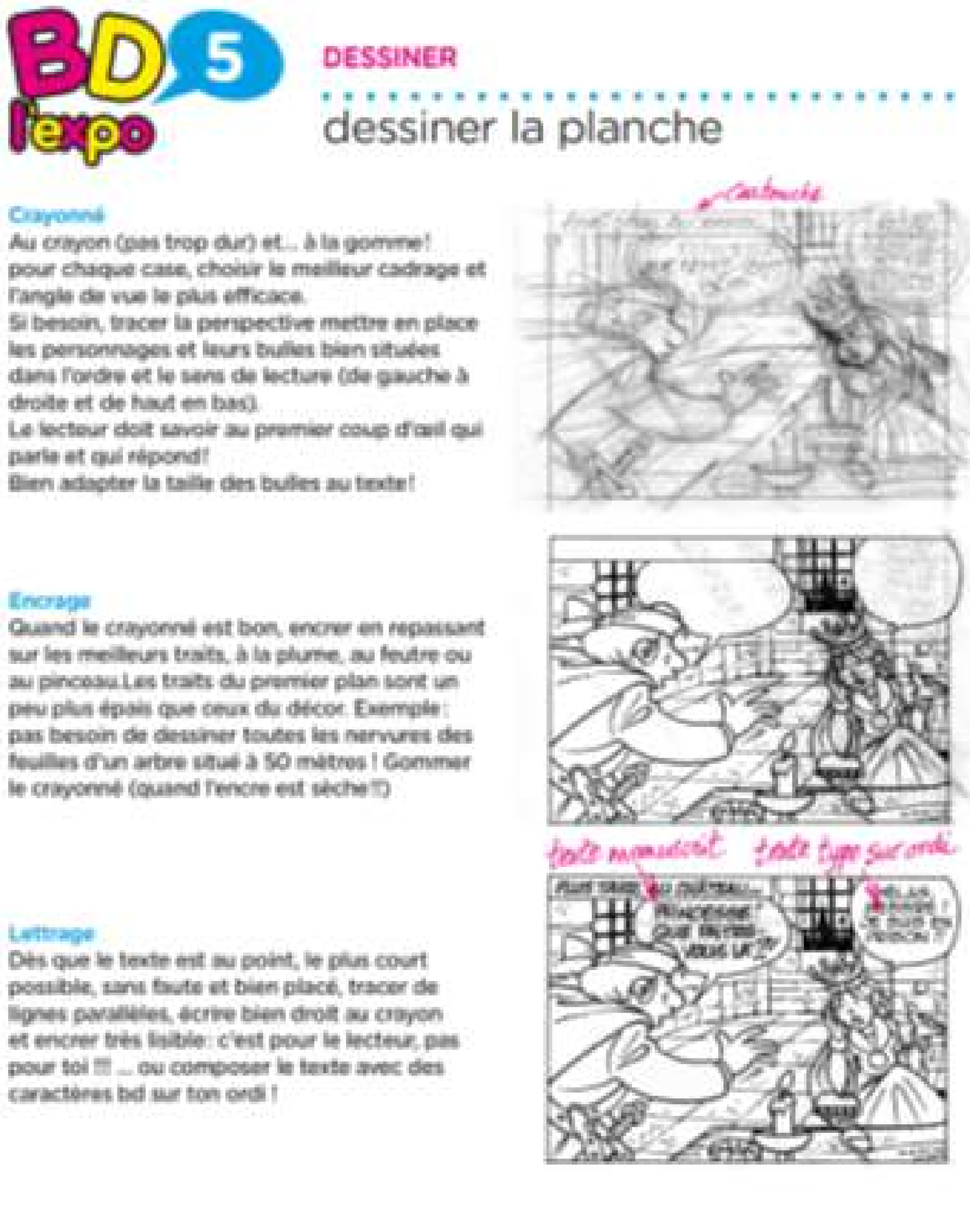
MILO **MANARA**

BD L'Expo

17 panneaux

Format : 95x120 cm

Lieu de retrait : Saint-Martin d'Hères (38)



Bergères Guerrières

19 panneaux sur bâches avec oeillets aux 4 angles

Format : 90x120 cm

Auteurs : Amélie Fléchais et Jonathan Garnier (Nantes). Peuvent se déplacer pour des interventions.

LES PERSONNAGES

Les apprentis Bergères Guerrières

"BERGÈRES GUERRIÈRES EST UN RÉCIT RICHE EN PERSONNAGES CAR NOUS VOULIONS Y INSUFFLER UNE VIE DE CLAN, DE VILLAGE. PLUS GLOBALEMENT, NOUS VOULIONS UNE GALERIE DE PERSONNAGES VARIÉS, DE TOUTES GÉNÉRATIONS (ENFANTS, CAMARADES, PROFESSEURS, PARENTS, DIFFÉRENTES PEUPLADES...) POUR QUE CHAQUE LECTEUR PUISSE TROUVER À S'IDENTIFIER À L'UN D'ENTRE EUX !"

Molly et Barbe-Noire

Molly est une petite rousse pétillante, impétueuse et débordante d'énergie qui rêve de devenir une Bergère Guerrière d'élite. Mais elle peut se montrer entêtée et devra gagner en maturité. Élevée par sa maman, elle n'a pas de souvenir de son père parti pour la Grande Guerre avant sa naissance.
Pour devenir apprentie de l'ordre il faut élever un bouc de combat.
Ce sont les boucs qui choisissent leur bergère et Molly a été choisie par Barbe-Noire, dont elle est très proche. C'est le plus petit des boucs de combat mais c'est l'un des plus téméraires et le meilleur grimpeur.

Liam et Vladimir

Liam est le meilleur ami de Molly. Son frère aîné est parti très jeune à la Grande Guerre. Il rêve d'intégrer les Bergères Guerrières pour participer, avec les femmes qui composent l'ordre, à la défense du village. Ses stratagèmes et sa pugnacité finiront par lui permettre de devenir le premier garçon à intégrer l'ordre.
Vladimir, le chien que Liam a reçu de son oncle il y a 11 ans, viendrait des "Terres Mortes". C'est un gros chien aux poils longs, plutôt tranquille mais il peut montrer les crocs quand Liam est en danger !

Les destins de Molly et de Liam sont entremêlés dès le début de l'histoire mais ils vont grandir, mûrir et traverser des épreuves qui feront évoluer leur relation.

Abbie et Erin

Abbie est super forte dans toutes les matières alors qu'elle ne s'entraîne jamais, par flemme. Elle est la fille de Nora, la cheffe de l'ordre, que Molly admire.

Dépourvue d'ambition, manquant de confiance en elle, Erin aspire à la tranquillité. Elle a intégré l'ordre, dont sa mère coud les capes, surtout pour faire plaisir à sa famille. Mais elle va se révéler aussi courageuse que ses amis !

LA CRÉATION D'UNE PLANCHE

Comme tout projet créatif, une bande dessinée se fait en plusieurs étapes : le scénario, le découpage, le crayonné puis l'encrage et la mise en couleurs qui peut être faite par une 3e personne, le coloriste.

1 Le scénario

Avant de commencer à dessiner des planches, il faut que quelqu'un écrive l'histoire, c'est le rôle du scénariste. Le scénario, le document qu'il fournira au dessinateur, doit contenir toutes les informations dont ce dernier aura besoin. Pour chaque scène doivent être précisés : le lieu, le moment de la journée, les personnages présents, ce qu'ils font, leurs expressions, où ils se trouvent les uns par rapport aux autres et enfin les dialogues ! Un travail qui représente des dizaines de pages d'écriture par album.

2 Le découpage ou storyboard

À partir du scénario, le dessinateur peut faire le découpage (ou storyboard) qui permet, sous la forme d'un brouillon, de mettre en image l'histoire et de chercher comment construire chaque planche et chaque case.
C'est une étape importante pendant laquelle le scénariste et le dessinateur discutent beaucoup pour réfléchir à la mise en scène qui rendra l'histoire la plus lisible et immersive possible.

3 Le crayonné

Une fois que le scénariste, le dessinateur et l'éditeur ont validé le découpage, le crayonné suit. Il s'agit du même dessin mais plus détaillé, plus précis dans le trait, par exemple dans les expressions des visages ou le détail des tenues.

Bouncer

14 reproductions de planches sur papier épais, fournies sans cadre.

Format : A2

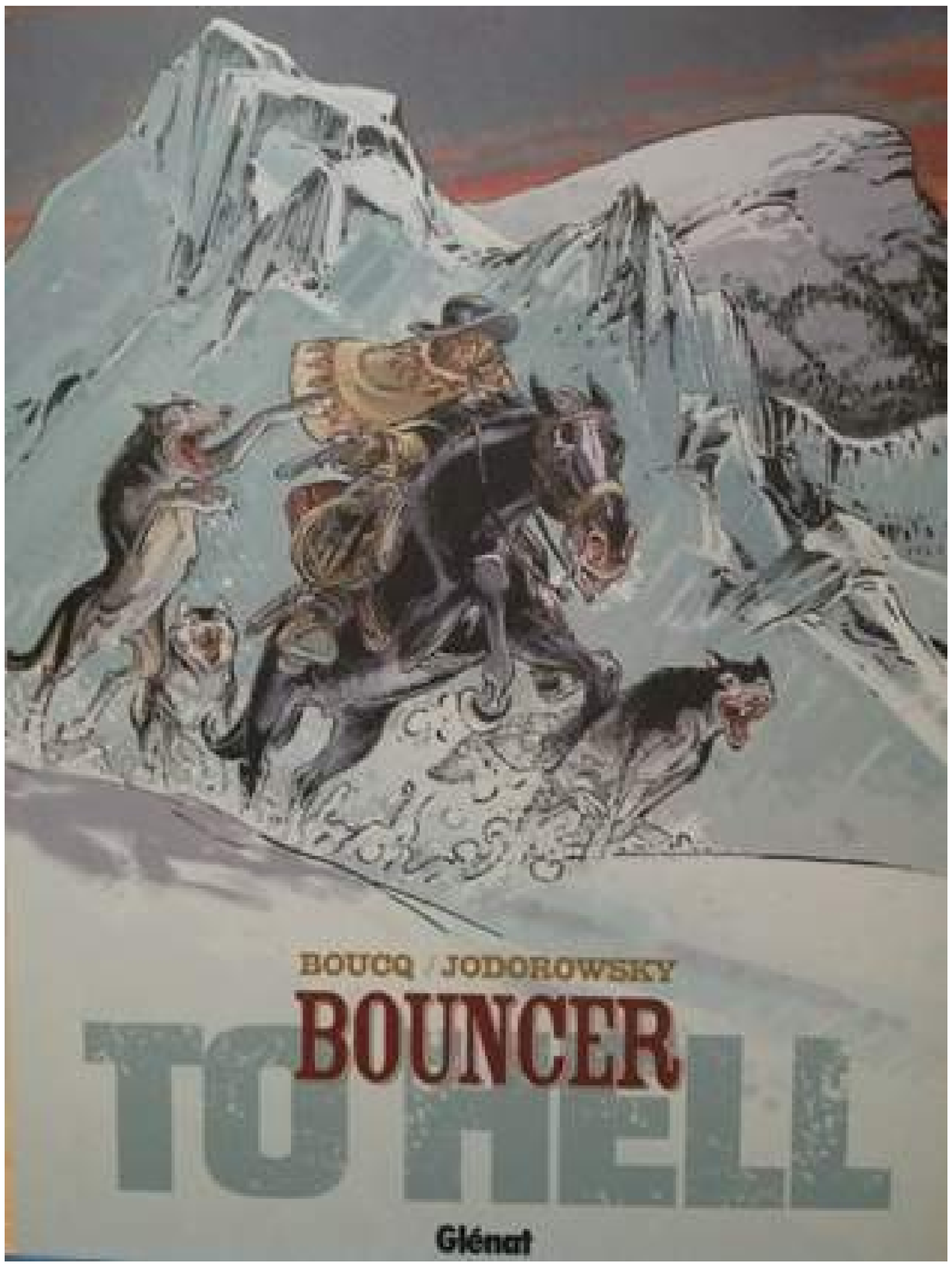
Auteurs : Alejandro Jodorowsky (Paris)
François Boucq (Lille)

Bouncer to Hell

10 reproductions de planches PVC issues de l'album *Bouncer T8.*

Format : 40x30 cm

Auteurs : Alejandro Jodorowsky (Paris)
François Boucq (Lille)



Châteaux Bordeaux

17 reproductions de planches PVC issues des albums, 3 Planches PVC illustrées et 24 grandes bâches avec tiges métalliques.

Formats : 17 reproductions : 40x30 cm
3 planches PVC : 60x45/60x22 et 24 bâches : 81x115

Auteurs : Corbeyran (Bordeaux) et Espé (Ariège)

Crayonnés d'Yslaire

8 reproductions
crayonnées sous cadre.

Format :
53 x 43 cm

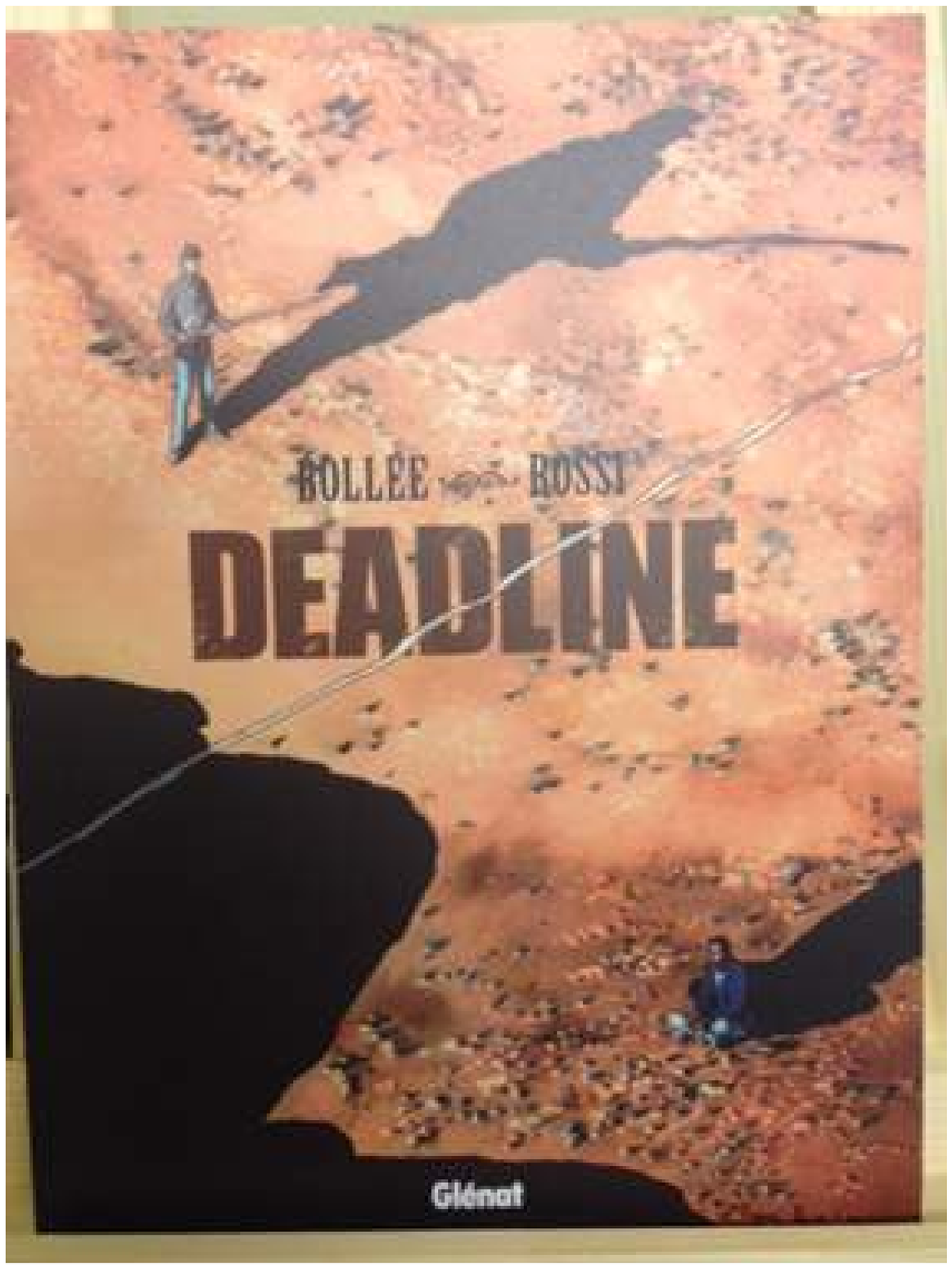
Auteur : Yslaire (Waterloo)

Deadline

12 planches PVC issues de l’album.

Format A3 :
40x30 cm

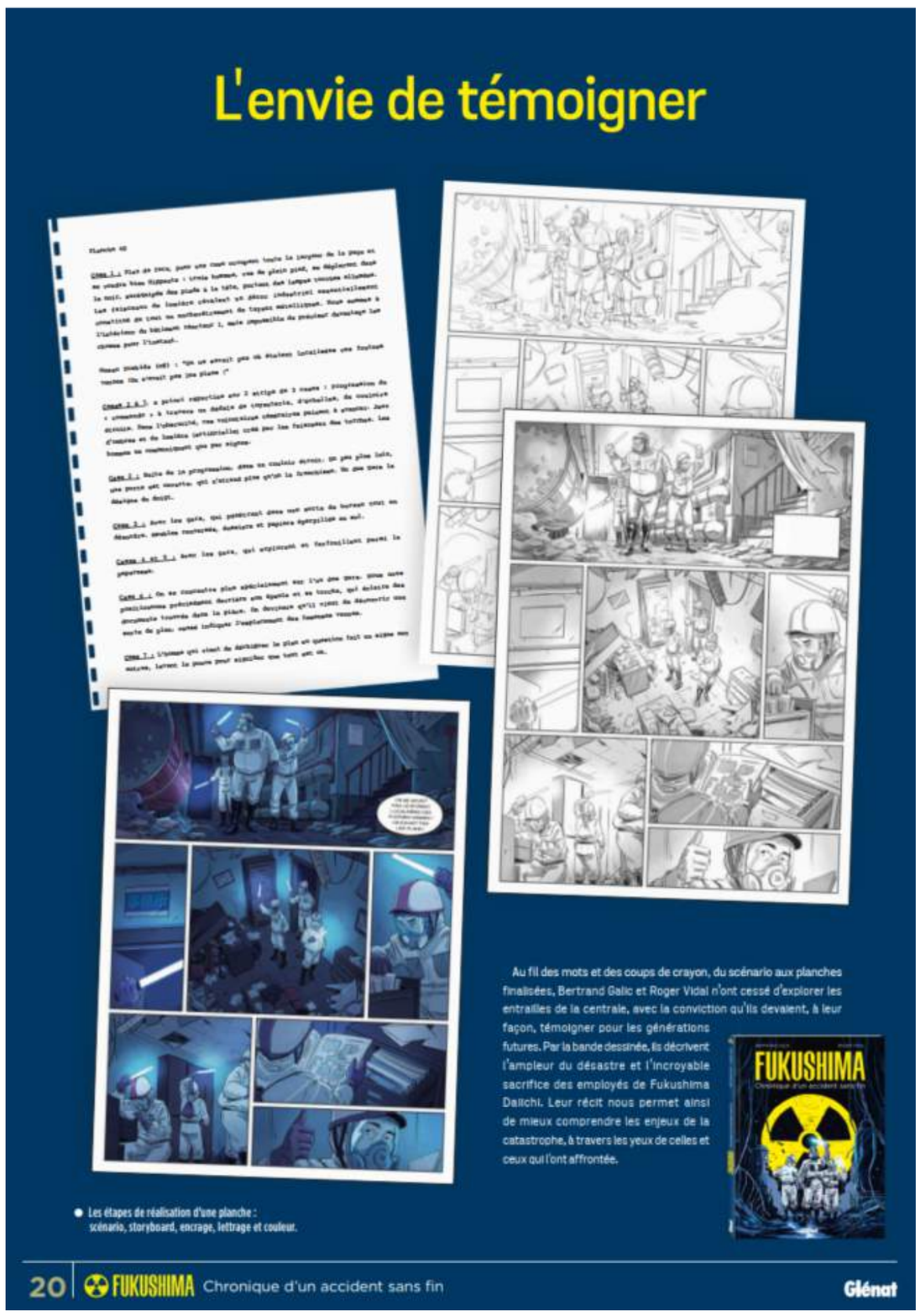
Auteurs : LF Bollée (Versailles) et Christian Rossi (Lyon)



Fukushima

21 panneaux sur bâches.
Expo créée en 2021.
Format : 100x140 cm
Système d'accroche : œillets aux 4 coins

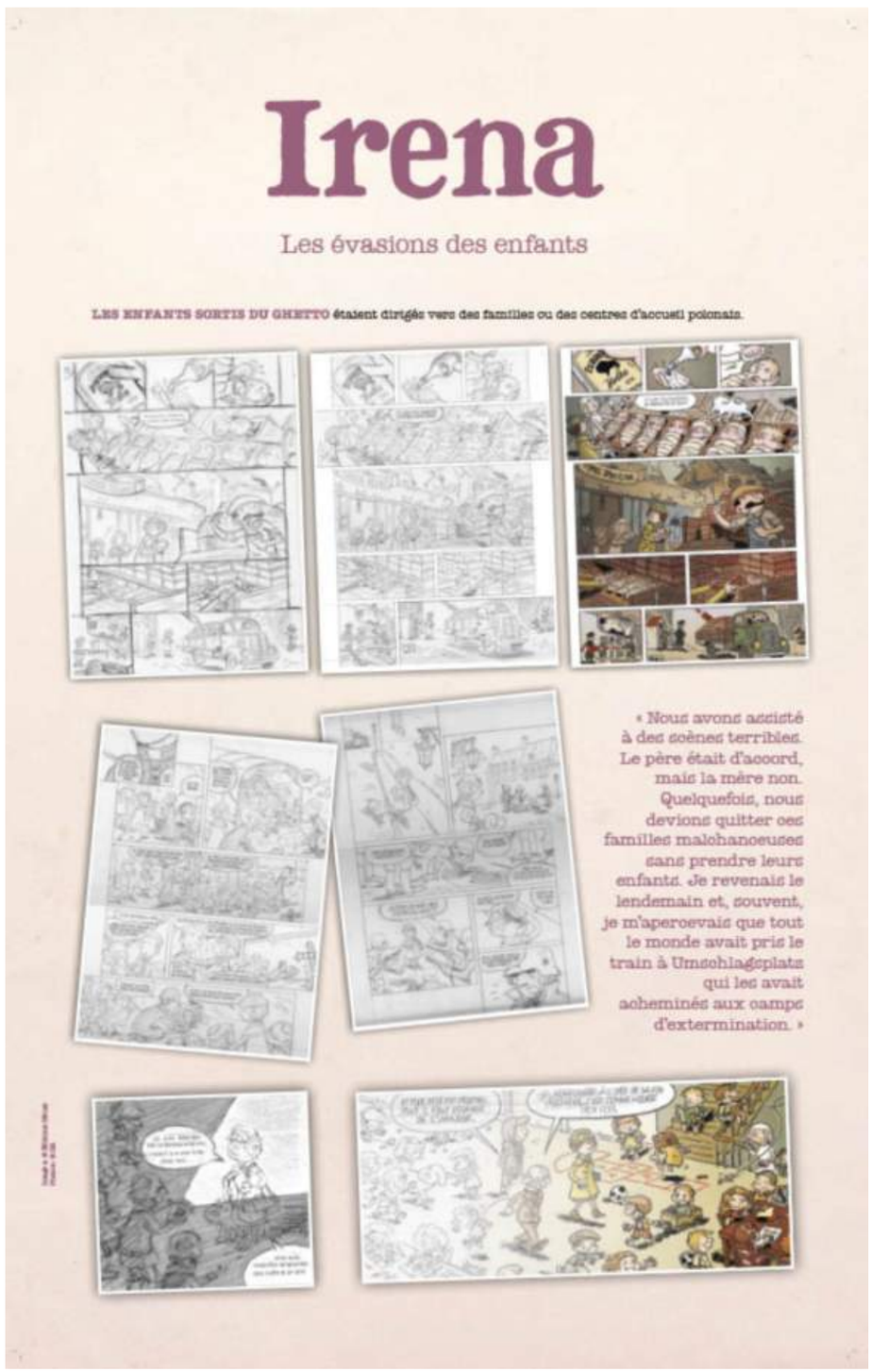
Auteurs : Bertrand Galic (Brest), peut se déplacer pour des interventions et Roger Vidal (Espagne).



Irena

20 panneaux sur bâches.
L'exposition appartient aux auteurs et se trouve à Reims.
Contact sur demande.
Format : 160 x 100 cm
Système d'accroche : crochets sur grille

Auteurs : David Evrard (Belgique) Séverine Tréfouël et JD Morvan (Reims) peuvent se déplacer pour des interventions.



La Sagesse des Mythes

19 panneaux PVC avec crochets de fixation (quelques planches un peu abimées).

Formats:
16 panneaux 60x80 cm
1 panneau 120x80 cm
2 panneaux 150x40 cm
Lieu de retrait : Saint-Martin-d'Hères (38)

Auteurs : Clotilde Bruneau et Didier Poli (Paris) peuvent se déplacer pour des interventions.

L'ILIADE

Les dieux de l'Olympe prennent parti pour les Achéens (à gauche) ou les Troyens (à droite).

Après la guerre, Ulysse, roi d'Ithaque et responsable de la victoire des Grecs, mettra dix ans à rentrer chez lui. C'est sa fameuse Odyssée...

LES ORIGINES DE LA GUERRE DE TROIE

Dans *L'Iliade*, le poète grec Homère raconte la fin de la longue guerre de Troie, opposant les Achéens venus de toute la Grèce aux Troyens et leurs alliés. S'il fait s'affronter des hommes, ce conflit trouve son origine chez les dieux. Tout commence avec l'affaire de la « **pomme de Discorde** », lors du mariage de Thétis et Pélée, les futurs parents d'Achille. Zeus, qui a lancé les invitations, a délibérément « oublié » de convier Éris, la déesse de la discorde, de peur qu'elle ne vienne gâcher la fête. Furieuse, Éris s'invite à la noce et pose sur une table son cadeau : une magnifique pomme d'or sur laquelle on peut lire l'inscription « pour la plus belle ». Bien évidemment, toutes les femmes se disputent le fruit magnifique, si bien que Zeus doit finalement arbitrer entre trois divinités sublimes : Héra, Athéna et Aphrodite. Incapable de choisir entre sa femme, sa fille et sa tante, il demande à Hermès de trouver un ingénu qui prendra en toute innocence la décision à sa place. Le fidèle messager du roi des dieux découvre le candidat idéal en la personne d'un jeune berger errant sur le mont Ida. Pour orienter son choix, les trois déesses proposent chacune de lui offrir ce qu'elle a de plus précieux : Héra lui promet un empire ; Athéna, la victoire dans toutes ses batailles ; Aphrodite, de séduire la femme la plus belle du monde. Et bien sûr, le jeune homme choisit Aphrodite. Ce que l'histoire nous apprendra par la suite, c'est que le petit berger et la femme en question se nomment Pâris et Hélène, et qu'ils sont respectivement prince de Troie et reine de Sparte. C'est donc parce qu'un prince troyen va séduire une reine grecque que la guerre entre Grecs et Troyens va se déclencher.

UN CHEVAL POUR LEUR ROYAUME !

Alors que le siège de Troie s'éternise, l'ingénieux Ulysse, roi d'Ithaque, a l'idée d'une ruse pour prendre la ville. Il fait construire **un grand cheval de bois** qui sera offert aux Troyens, mais dans lequel se cache un détachement de soldats menés par ses soins. N'y voyant que du feu, les Troyens acceptent l'offrande, font entrer le cheval dans l'enceinte et en profitent pour célébrer une grande fête. Alors que la nuit tombe et que les habitants de Troie sont affaiblis par la torpeur de l'alcool, Ulysse et ses guerriers cachés à l'intérieur du cheval sortent pour ouvrir les portes de la ville... afin de permettre au reste de l'armée grecque de massacrer les Troyens.

PERSONNE N'EST INVINCIBLE...

Achille, le plus grand des guerriers grecs, a la particularité d'être invincible parce que sa mère Thétis l'a plongé à sa naissance dans les eaux du Styx, le fleuve des enfers. Mais comme elle le tenait par le talon, cette partie de son corps est restée vulnérable. Au cours du siège de Troie, Achille se fâche avec Agamemnon, le commandant des armées grecques, et décide de ne pas participer à la guerre. Mais quand le Troyen Hector tue Patrocle, le cousin d'Achille, celui-ci revient sur sa décision et, pour le venger, tue Hector. Furieux, le dieu Apollon, défenseur des Troyens, se vengera bien plus tard, en guidant vers le talon d'Achille la flèche que lui décoche Pâris, tuant ainsi le héros grec... Aujourd'hui, l'expression « **le talon d'Achille** » désigne tout simplement le point faible de quelqu'un.

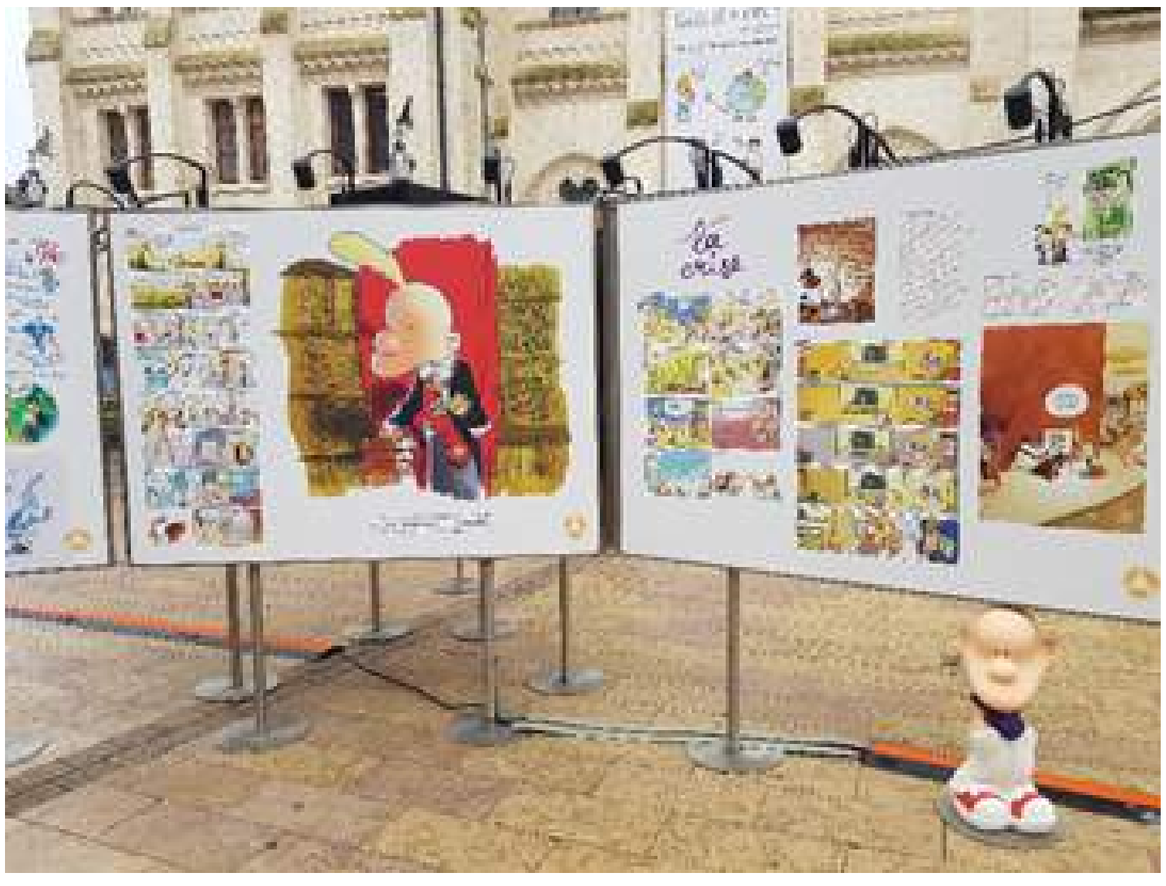
LA SAGESSE DES MYTHES Glénat

Le monde selon Titeuf

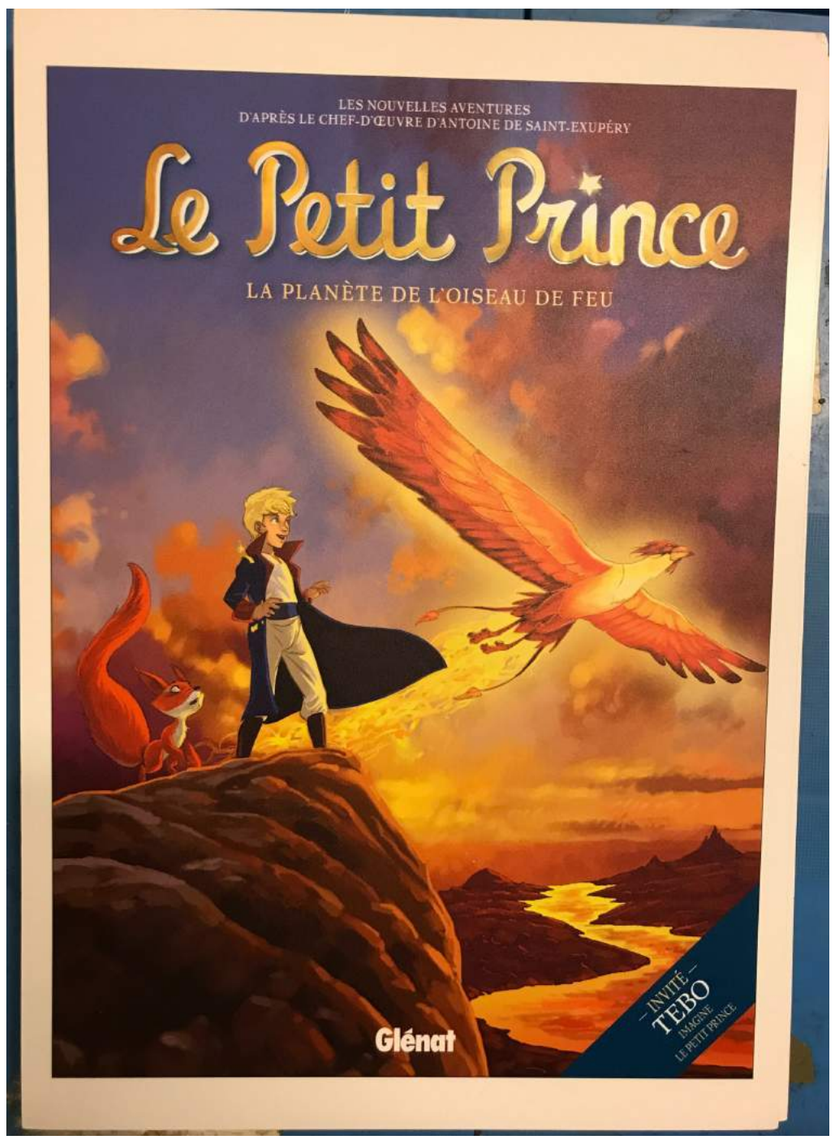
Cette exposition est payante.
PDF de présentation de l’exposition disponible.

Lieu de retrait : Angoulême (9ème Art)

Auteur : Zep (Suisse)



Le Petit Prince



21 reproductions de planches PVC issues des 4 premiers tomes de la série.
(1 accroche cassée)

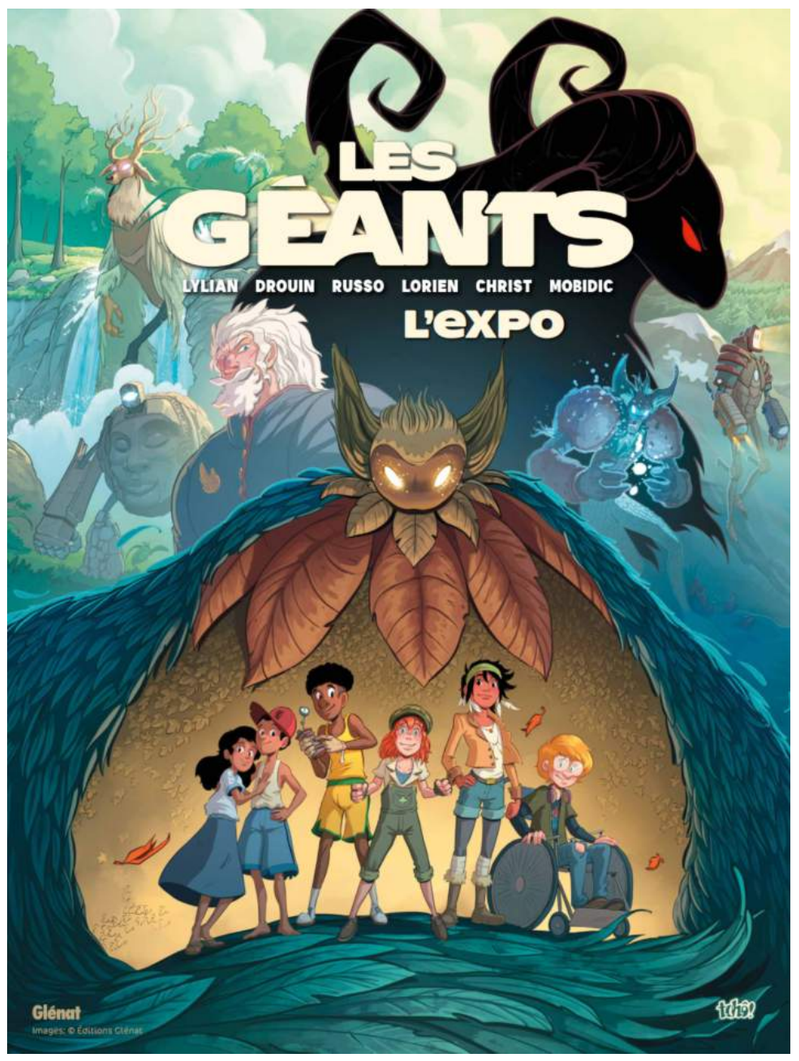
Format A3 : 40 x 30 cm

Auteurs : Didier Poli, Clotilde Bruneau, Guillaume Dorison (Paris)

Les Géants

16 panneaux sur bâches.
Expo créée en 2021

Format : 80x60 cm
Accroche : oeillets au 4 coins

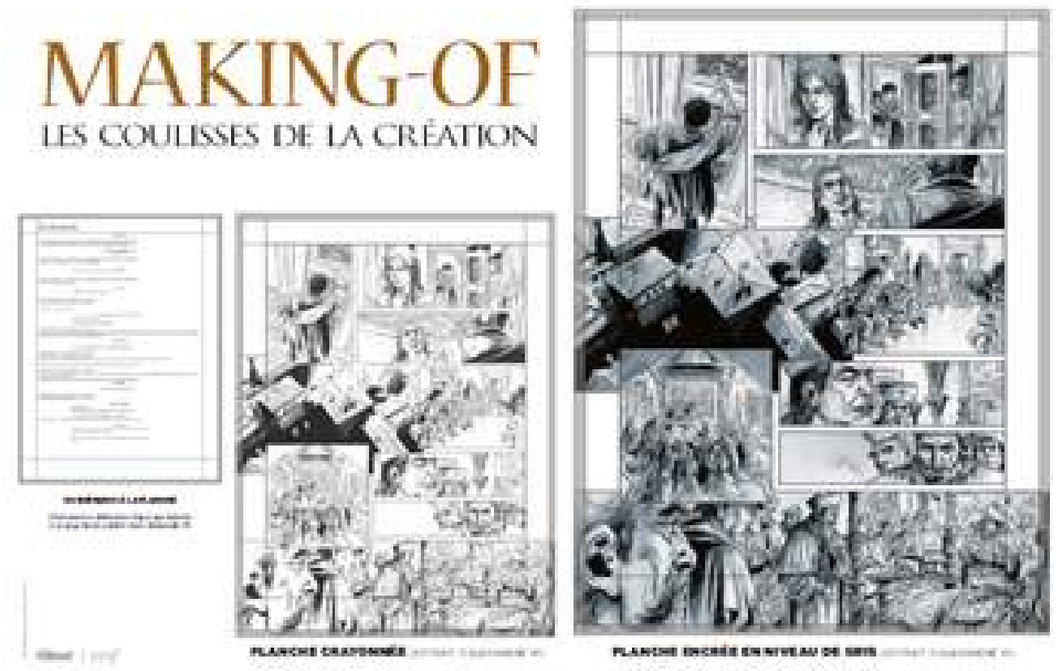


Auteurs : Lylian (Montréal), Paul Drouin et Lorien (Bordeaux), James Christ (Toulon), Luisa Russo (Rome), Mobidic (Bruxelles). Certains auteurs peuvent se déplacer pour des interventions.

Les Papes

13 panneaux PVC comprenant des reproductions et des explications sur les 4 premiers albums de la collection.
Expo créée en 2019.
Format : 80 x 120 cm

Auteurs : Bernard Lecomte conseiller historique (Yonne) + auteurs différents pour chaque tome.

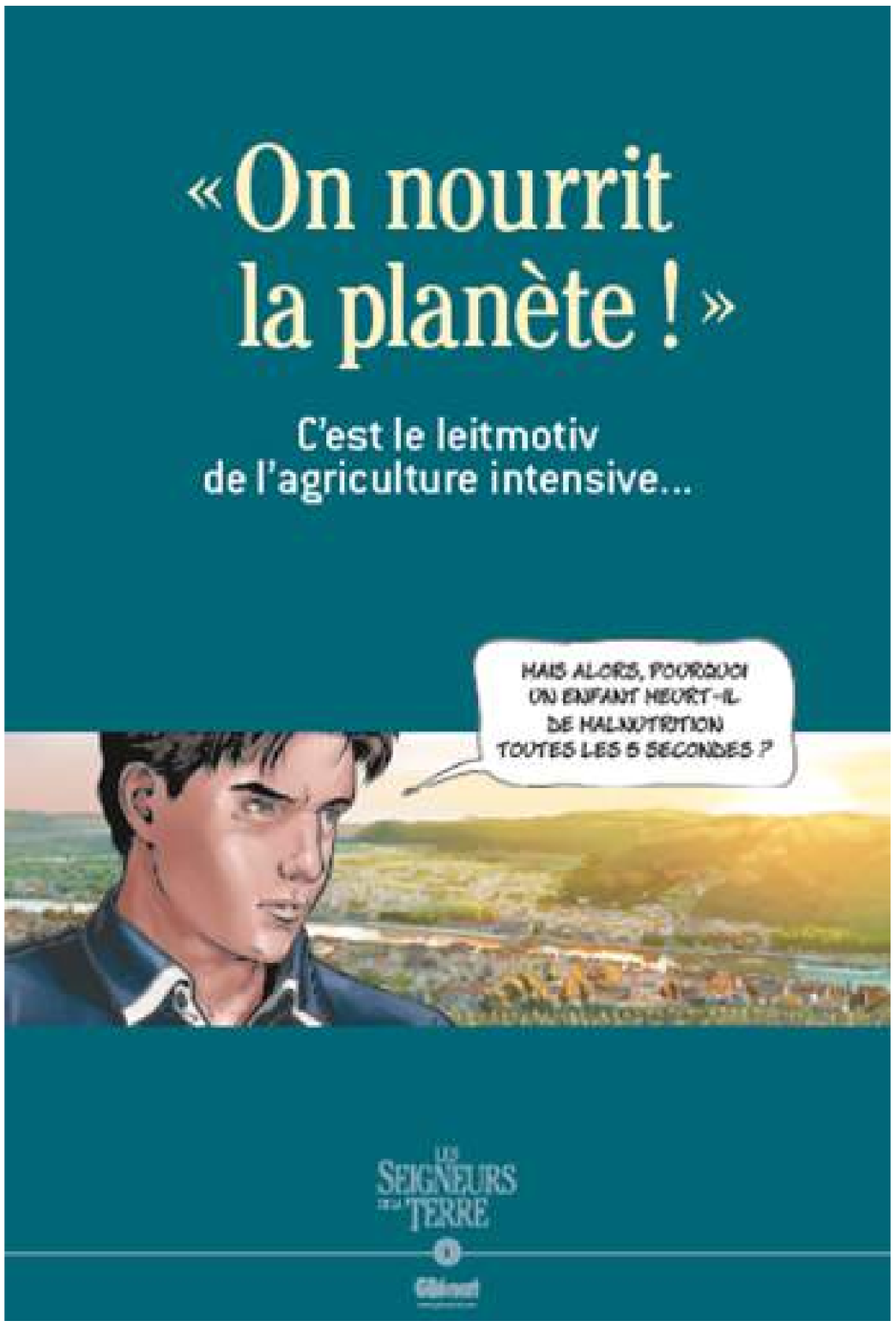


Les Seigneurs de la Terre

12 planches sur la thématique de l’agriculture biologique. Chaque panneau est conditionné dans un carton, il y a donc 12 cartons au total. PDF intégral de l’expo disponible.

Format : 80 x 120 cm

Auteurs : Fabien Rodhain (Valence) peut se déplacer pour des interventions et Luca Malisan (Italie).



Pieter de Poortere

21 reproductions de planches PVC. Les visuels reprennent en majeure partie Dickie et en petite partie Super Mickey.

Format : 80 x 60 cm
Système d'accroche : perforation des angles

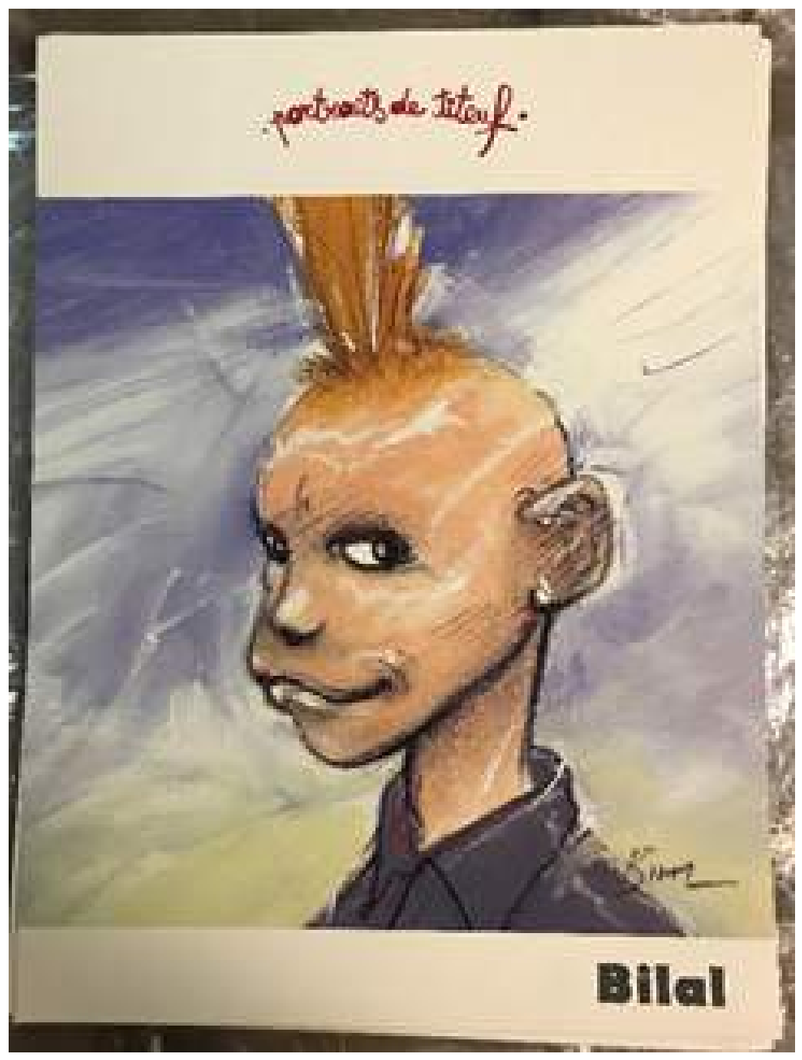
Auteur : Pieter de Poortere (Belgique) peut se déplacer pour des interventions.

Portraits de Titeuf

32 reproductions issues de l'album *Portraits de Titeuf.*

Les reproductions sont sur papier épais. Cadres non fournis.

Format : 40 x 30 cm

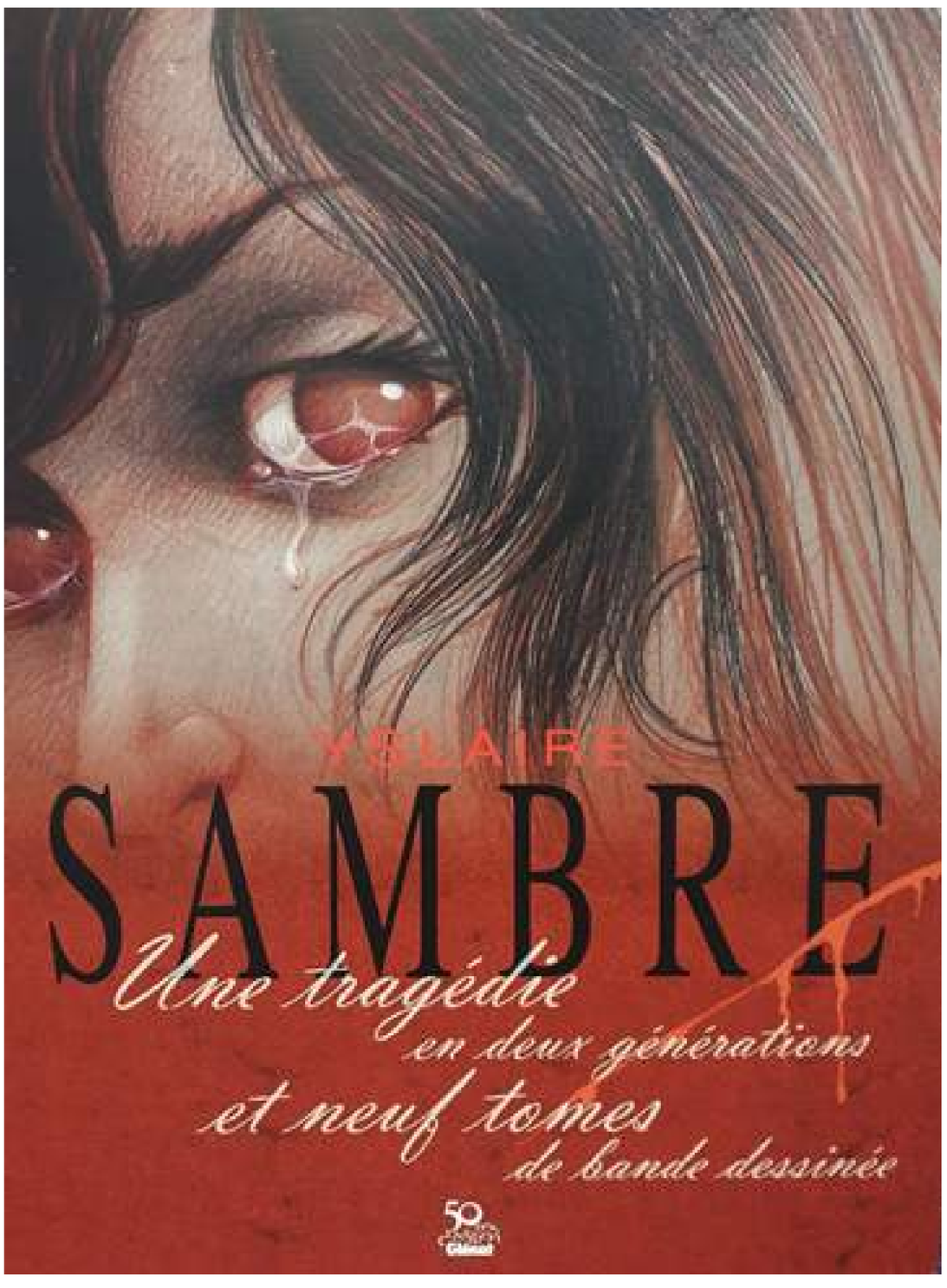


Sambre

16 panneaux PVC basés sur la série *Sambre*.
L'exposition date de 2019.
PDF complet disponible.

Format : 80 x 60 cm

Auteur : Yslaire (Waterloo)



Saint-Exupéry

L’exposition se compose de différents panneaux PVC :

- 2 panneaux sur la fondation Saint-Exupéry
- 9 panneaux explicatifs sur la création de la série
- 16 reproductions de planches
- 15 photos N&B (différents formats)

Format : 47 x 62 cm

Auteurs : Cédric Fernandez (Aix-en-Provence) et PRSD (Tarn) peuvent se déplacer pour des interventions.

Tchô

Exposition appartenant à On a marché sur la Bulle / Lyon BD / Delémont BD. Contact sur demande.
Frais logistiques d’au moins 5000 euros.

Voiliers et Bulles en mer

41 bâches : 115 x 90 cm munies de 2 barres en bois avec crochets.

5 reproductions sur papier épais : 46 x 54 cm issues de l’album.

3 reproductions sur papier épais : 92 x 53 cm

EXPO MANGA

2001 Night Stories

23 reproductions de planches sur PVC issues de la série. A noter : 2 planches sont fortement abîmées.

Format A3 : 60x40 cm

Système d'accroche : perforations des angles.

Auteur : Yukinobu Hoshino

Captain Tsubasa

15 Planches PVC issues du tome 1 de la série.

Format A3 : 40 x 30 cm

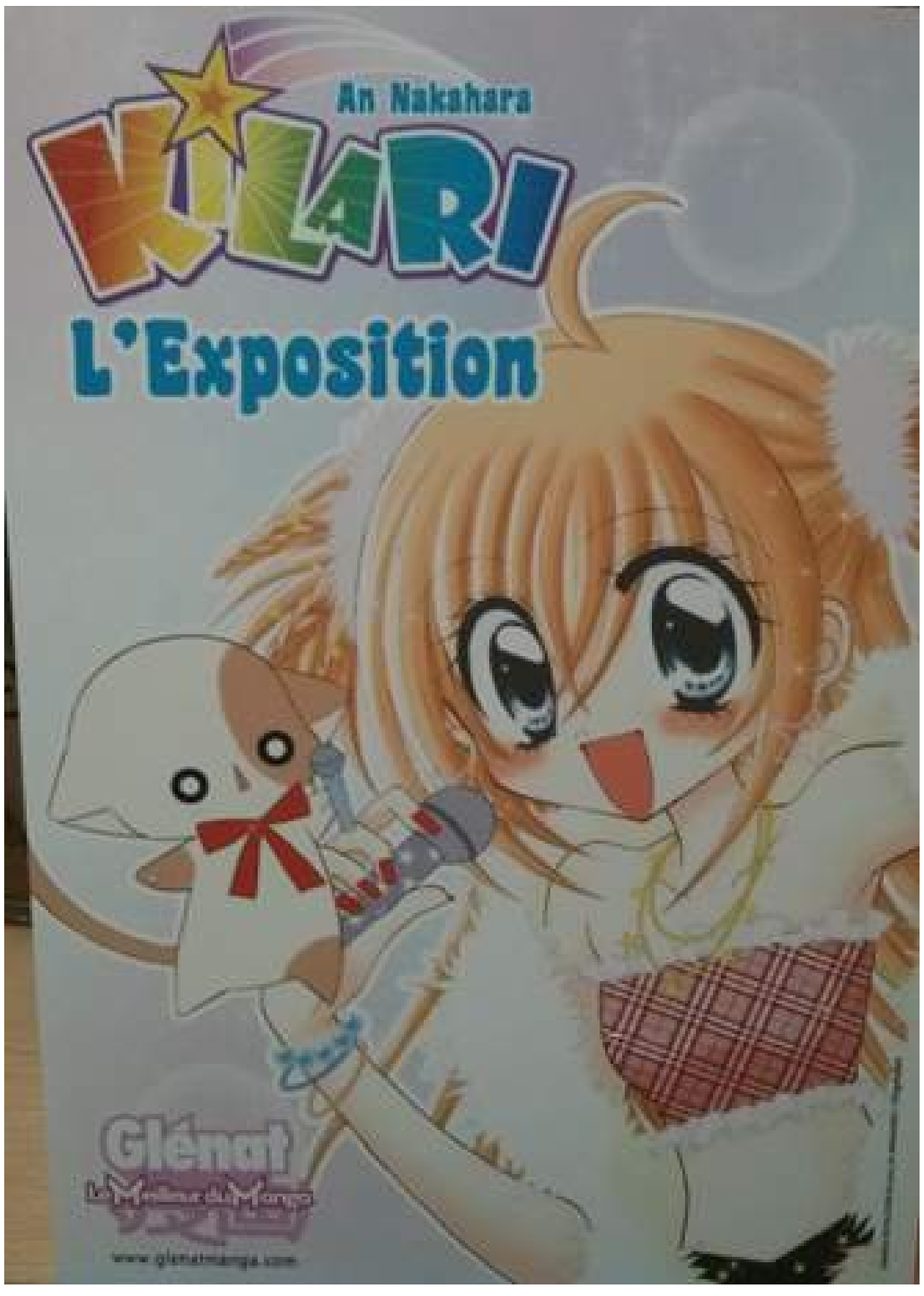
Auteur : Yoichi Takahashi

Kilari

17 reproductions de planches sur PVC issues du tome 1 de la série (couleur et N&B).

Format A3 : 40 x 30 cm

Autrice : An Nakahara



One Piece

23 reproductions sur panneaux PVC issues des 51 premiers tomes de One Piece et des 4 premiers tomes de One Piece ColorWalk.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Eiichiro Oda

Tokyo Ghoul

31 planches sous cadres issues de la série *Tokyo Ghoul.*

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Sui Ishida