

EDITIONS GLENAT

CATALOGUE D'EXPOSITIONS

Glénat

POUR PLUS D'INFORMATIONS :
ASSISTANT.EVENEMENTIEL@GLENAT.COM

Avant de commencer

Les expositions Glénat sont généralement prêtées à titre gracieux et nous laissons le soin au locataire de prendre en charge le transport et l'assurance de l'exposition.

Lorsqu'un accord est passé entre Glénat et le locataire, nous préparons alors une convention de prêt avec toutes les informations (contenu de l'exposition, propriétaire de l'exposition, dates de prêt, montant de l'assurance....).

Le montant de l'assurance diffère pour chaque exposition.

Sauf mention contraire, les expositions sont à récupérer dans les locaux des Editions Glénat, à Issy-les-Moulineaux.

Liste des expositions



EXPO BD

50 ans Glénat
BD l'Expo
Bergères Guerrières
Bouncer
Bouncer to Hell
Châteaux Bordeaux
Crayonnés d'Yslaïre
Deadline
Fukushima
Irena
La Sagesse des Mythes
Le Monde selon Titeuf
Le Petit Prince
Les Géants
Les Papes
Les Seigneurs de la Terre
Pieter de Poortere
Portraits de Titeuf
Sambre
Saint-Exupéry
Tchô
Voiliers et Bulles en Mer

EXPO MANGA

2001 Night Stories
Captain Tsubasa
Kilari
One Piece
Tokyo Ghoul

EXPO BD



BD L'Expo



17 panneaux

Format : 95x120 cm

Lieu de retrait : Saint-Martin d'Hères (38)

Comment se fait une BD?

Découvre ici tout le parcours d'une bande dessinée, depuis l'idée des auteurs, la création, la fabrication et la commercialisation pour arriver jusqu'à toi jeune lecteur!

Je dessine mon personnage préféré :

Maintenant que tu es prêt à te lancer dans ta première BD tu peux apprendre à dessiner tes héros préférés. Avec Lou, Titeuf, Kid Paddle et les autres sous ton crayon tu pourras les animer et leur faire vivre plein d'aventures!

Glénat *travail*



QUI FAIT QUOI ?
de l'idée au lecteur

Au début, il y a un ou plusieurs auteurs... qui ont une **idée** (géniale, bien sûr!). Ils inventent l'**histoire** et créent les personnages (**héros** et autres) qui vont vivre l'aventure et te la faire partager*...



... avec un scénariste



exemples de scénarios



croquis textes

... avec un coloriste



et, pour tous, un éditeur !!!



DESSINER
dessiner la planche

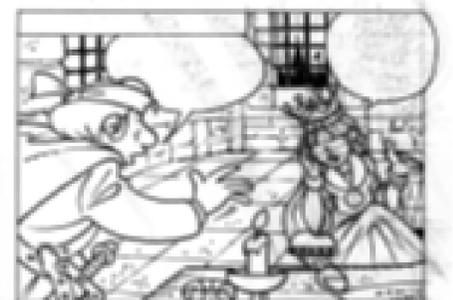
Crayonné

Au crayon (pas trop dur) et... à la gomme! pour chaque case, choisir le meilleur cadrage et l'angle de vue le plus efficace. Si besoin, tracer la perspective mettre en place les personnages et leurs bulles bien situées dans l'ordre et le sens de lecture (de gauche à droite et de haut en bas). Le lecteur doit savoir au premier coup d'œil qui parle et qui répond! Bien adapter la taille des bulles au texte!



Encrage

Quand le crayonné est bon, encrer en repassant sur les meilleurs traits, à la plume, au feutre ou au pinceau. Les traits du premier plan sont un peu plus épais que ceux du décor. Exemple : pas besoin de dessiner toutes les nervures des feuilles d'un arbre situé à 50 mètres! Gommer le crayonné (quand l'encre est sèche!)



texte manuscrit texte typo sur ordi

Lettrage

Dès que le texte est au point, le plus court possible, sans faute et bien placé, tracer de lignes parallèles, écrire bien droit au crayon et encrer très lisible: c'est pour le lecteur, pas pour toi !!! ... ou composer le texte avec des caractères bd sur ton ordi!



Bergères Guerrières

Exposition en cours de réalisation

Auteurs : Amélie Fléchais et Jonathan Garnier (Nantes). Peuvent se déplacer pour des interventions.

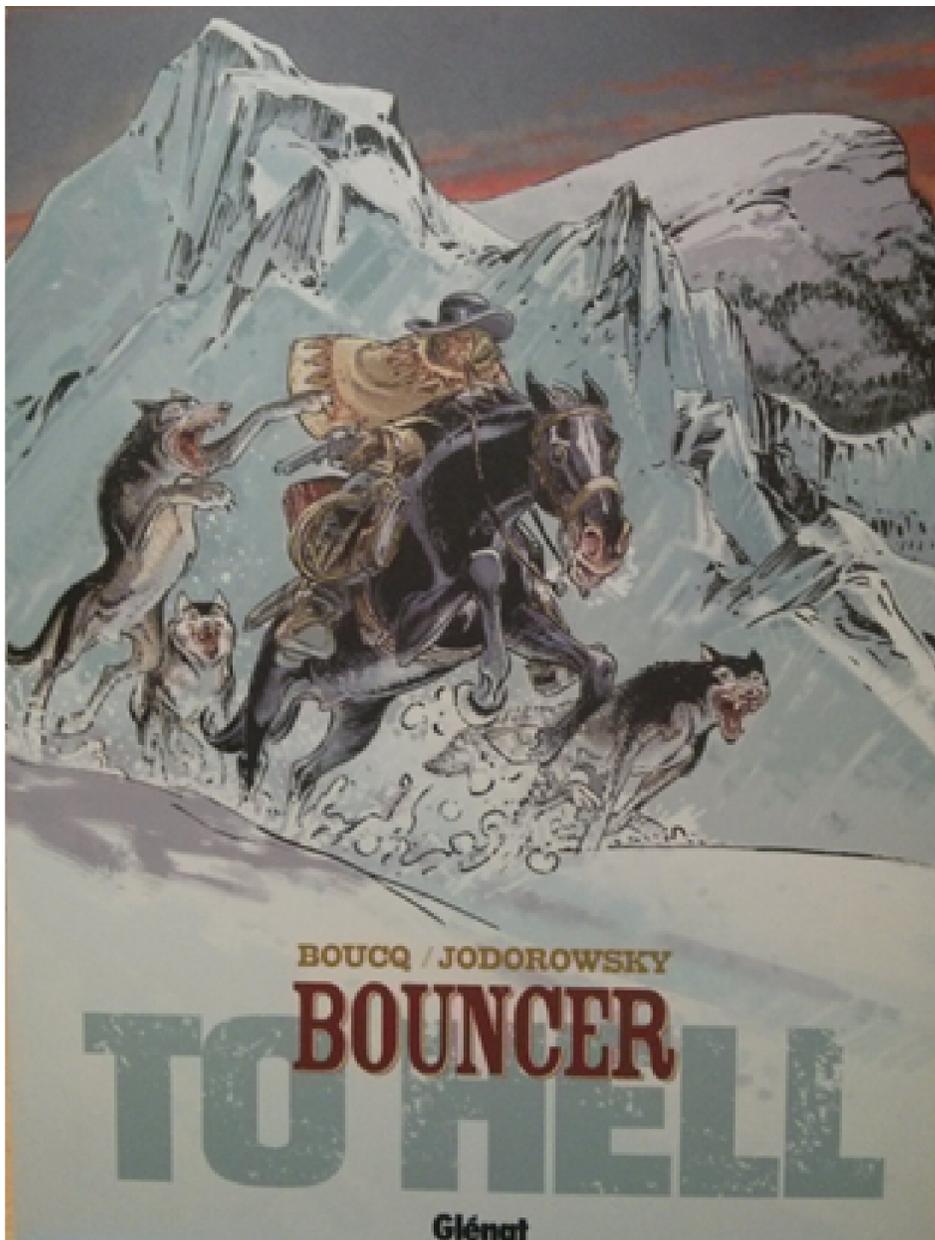


Bouncer to Hell

10 reproductions de planches PVC issues de l'album *Bouncer T8*.

Format : 40x30 cm

Auteurs : Alejandro Jodorowsky (Paris)
François Boucq (Lille)



Châteaux Bordeaux

17 reproductions de planches PVC issues des albums, 3 Planches PVC illustrées et 24 grandes bâches avec tiges métalliques.

Formats : 17 reproductions : 40x30 cm

3 planches PVC : 60x45/60x22 et 24 bâches : 81x115

Auteurs : Corbeyran (Bordeaux) et Espé (Ariège)



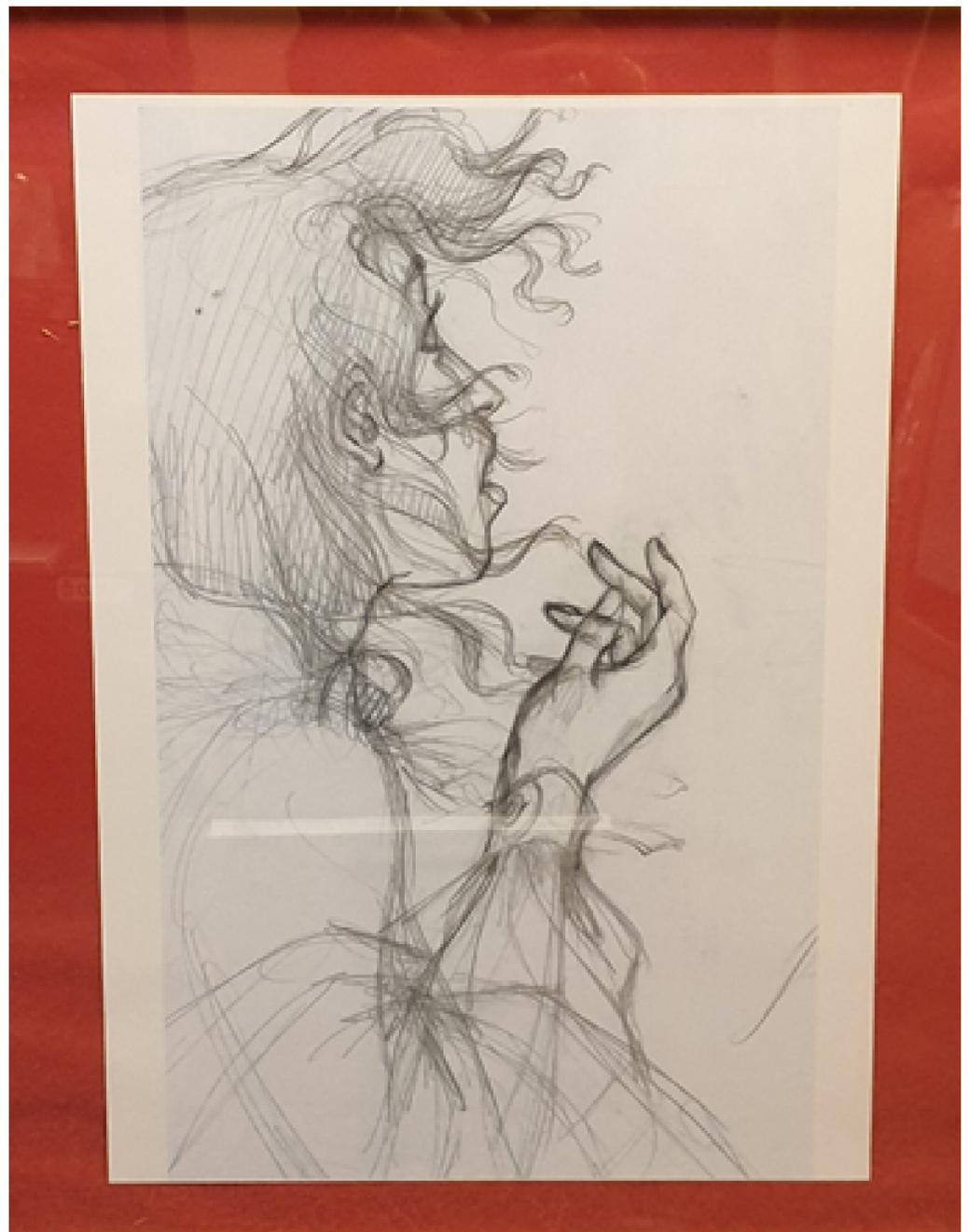
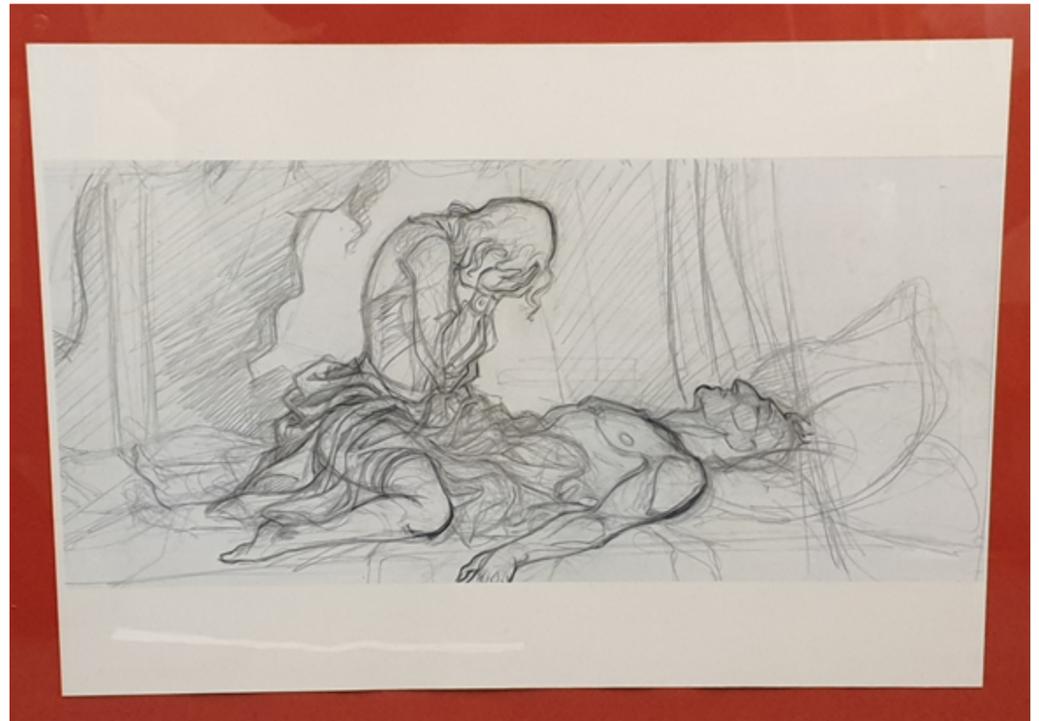
Crayonnés d'Yslaïre

8 reproductions
crayonnées sous cadre.

Format :

53 x 43 cm

Auteur : Yslaïre (Waterloo)

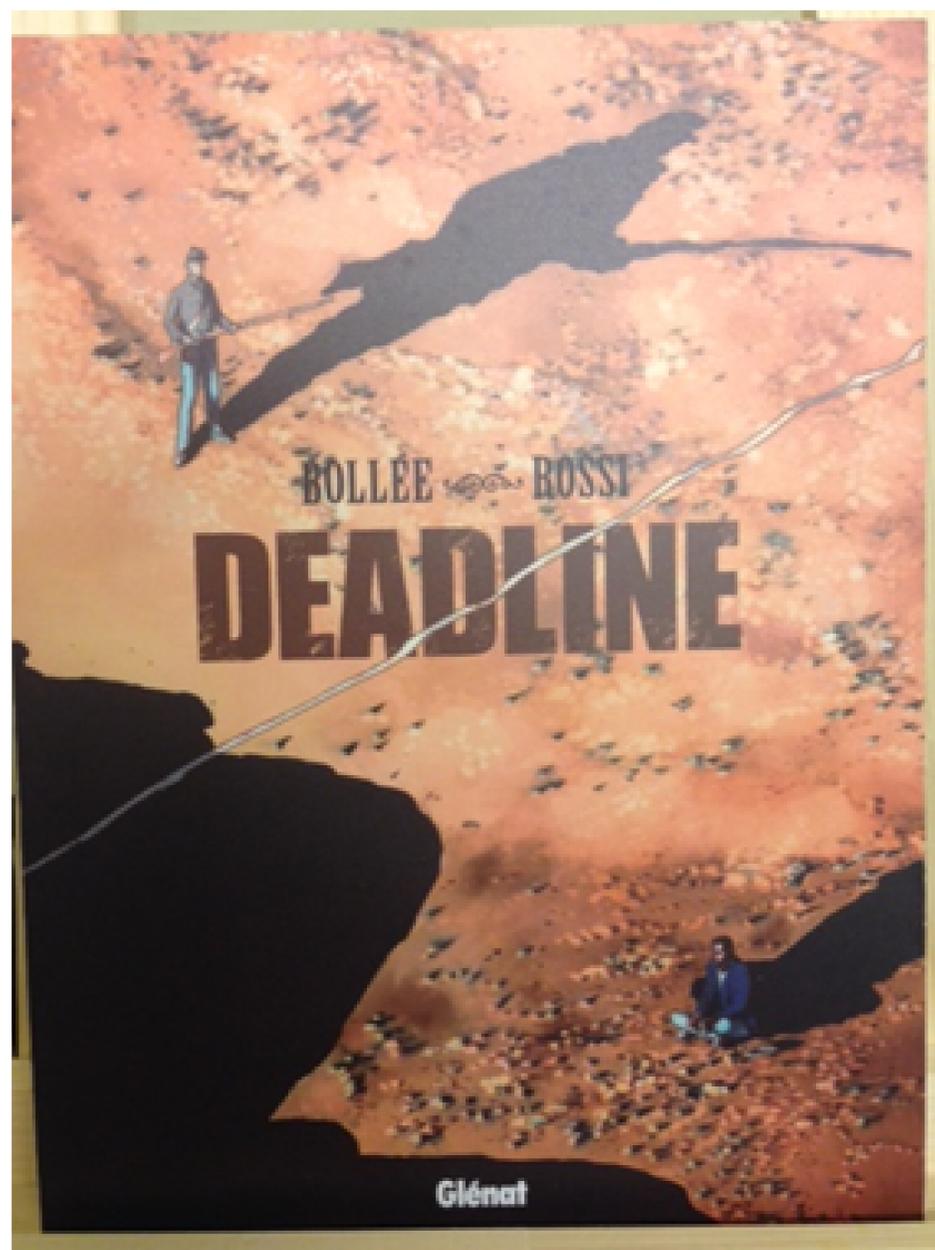


Deadline

12 planches PVC issues de l'album.

Format A3 :
40x30 cm

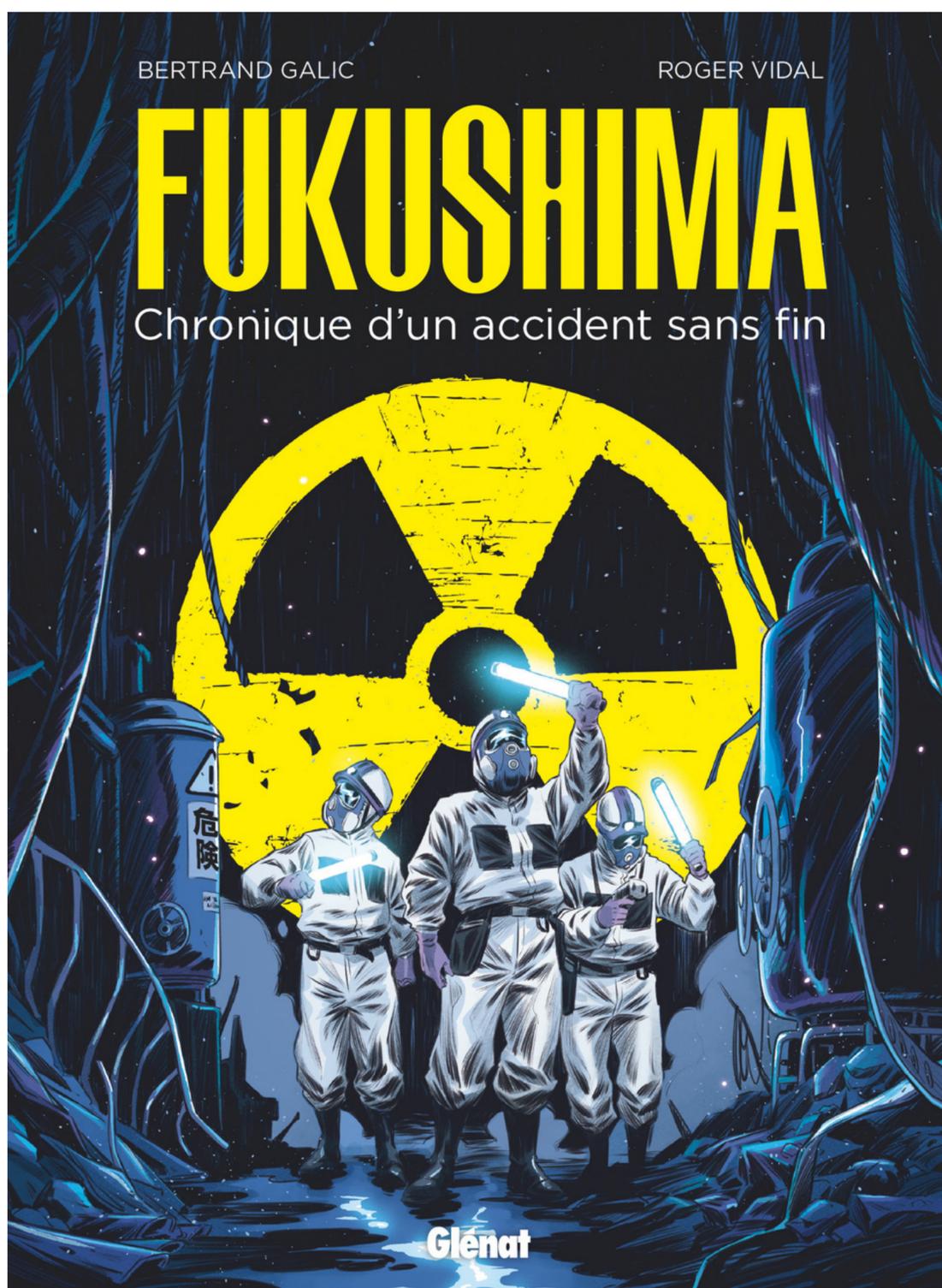
Auteurs : LF Bollée (Versailles) et Christian Rossi (Lyon)



Fukushima

Exposition en cours de réalisation.

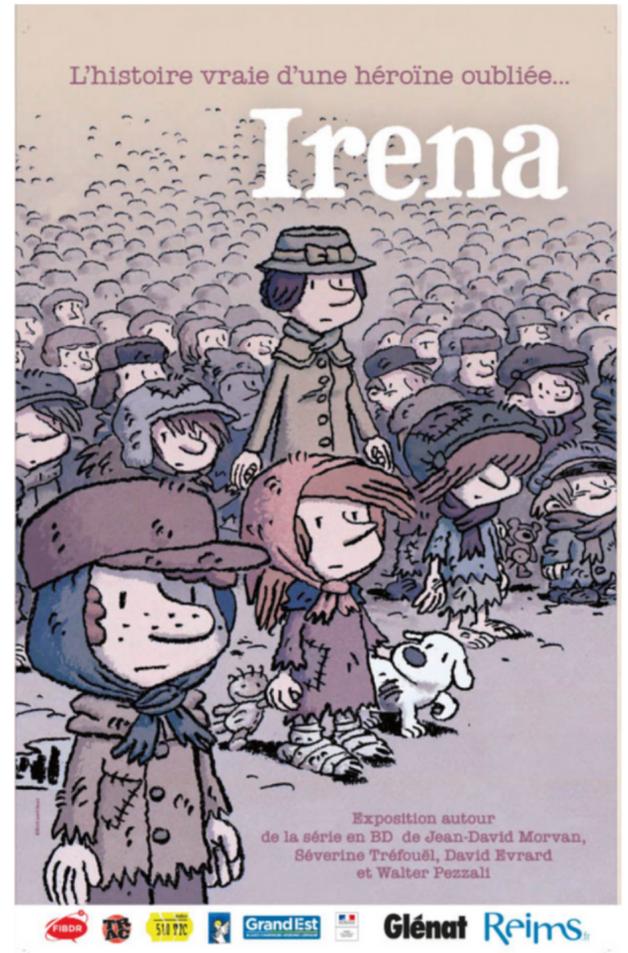
Auteurs : Bertrand Galic (Brest), peut se déplacer pour des interventions et Roger Vidal (Espagne).



Irena

20 panneaux sur bâches.
L'exposition appartient aux auteurs et se trouve à Reims.
Contact sur demande.
Format : 160 x 100 cm
Système d'accroche : crochets sur grille

Auteurs : David Evrard (Belgique)
Séverine Tréfouël et JD Morvan
(Reims) peuvent se déplacer pour des interventions.



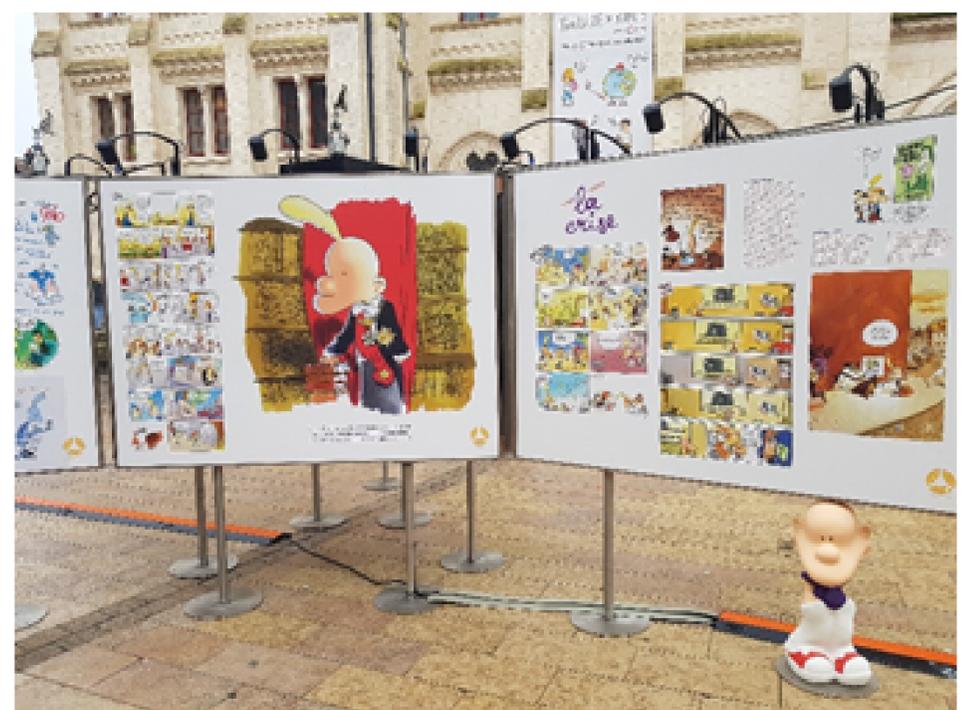
Le monde selon Titeuf

Cette exposition est payante.

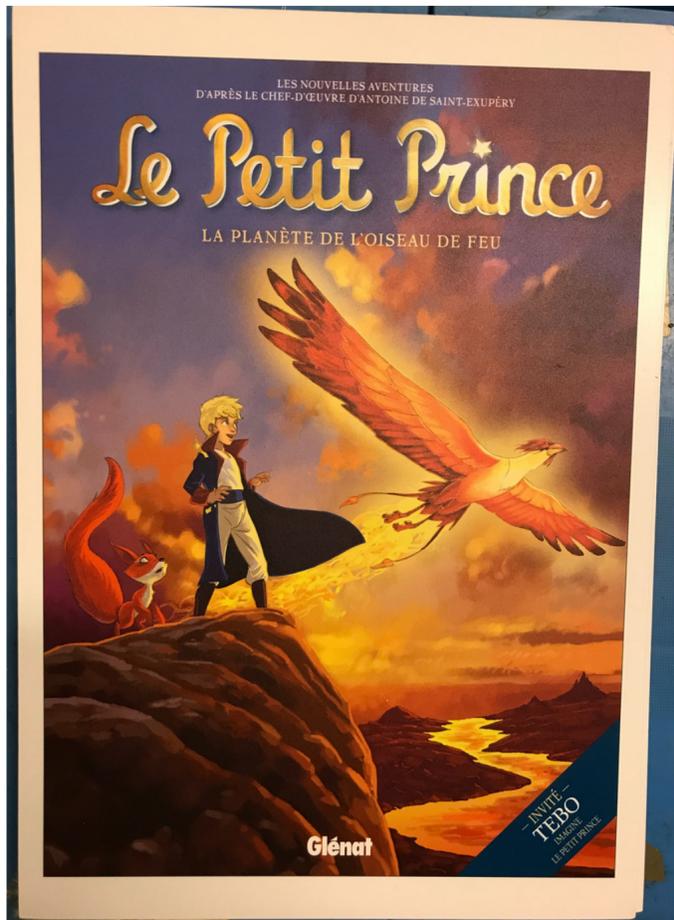
PDF de présentation de l'exposition disponible.

Lieu de retrait : Angoulême (9ème Art)

Auteur : Zep (Suisse)



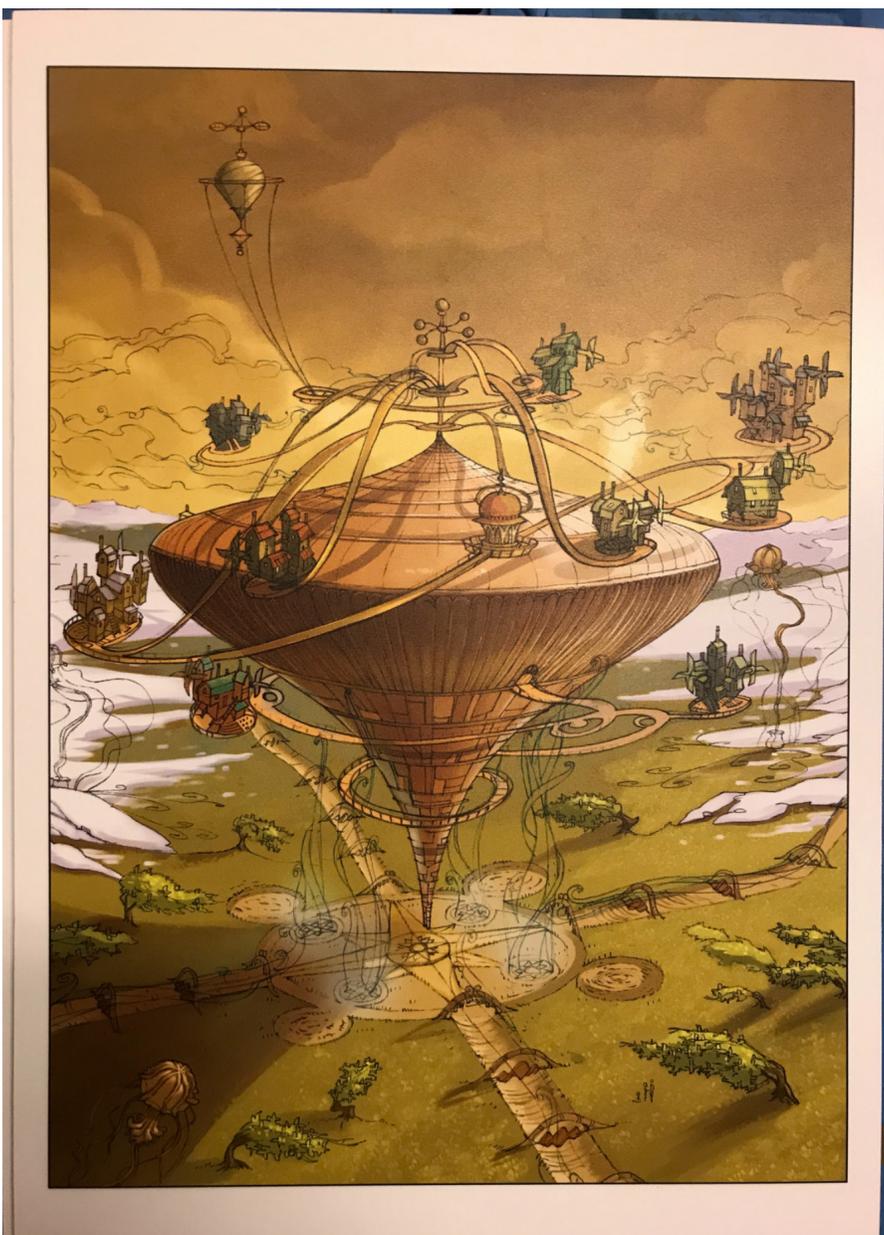
Le Petit Prince



21 reproductions de planches PVC issues des 4 premiers tomes de la série. (1 accroche cassée)

Format A3 : 40 x 30 cm

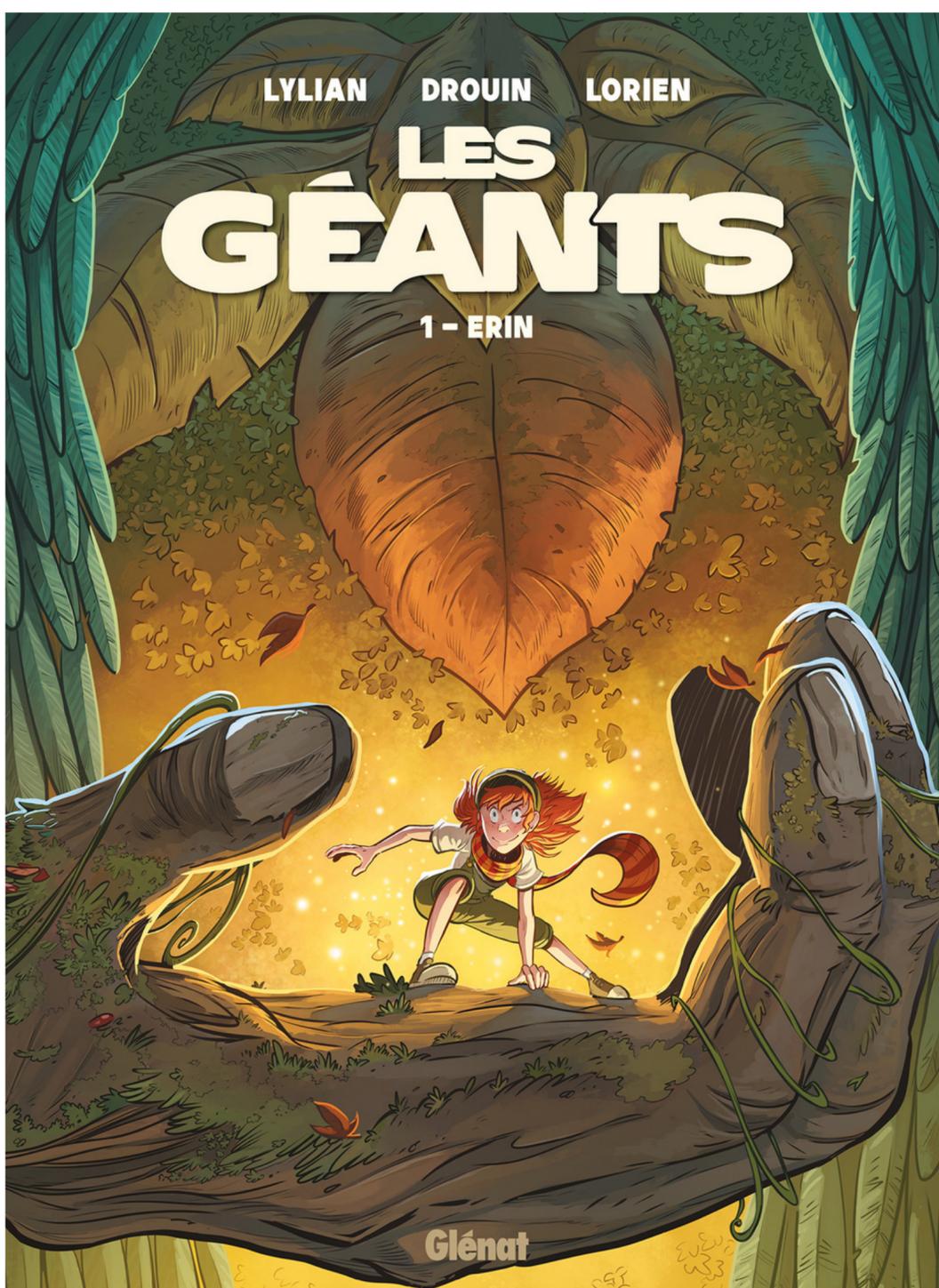
Auteurs : Diane Fayolle, Guillaume Dorison (Paris)



Les Géants

Exposition en cours de réalisation.

Auteurs : Lylian (Montréal), Paul Drouin et Lorien Aureyre (Bordeaux), James Christ (Toulon), Luisa Russo (Rome), Mobidic (Bruxelles). Certains auteurs peuvent se déplacer pour des interventions.



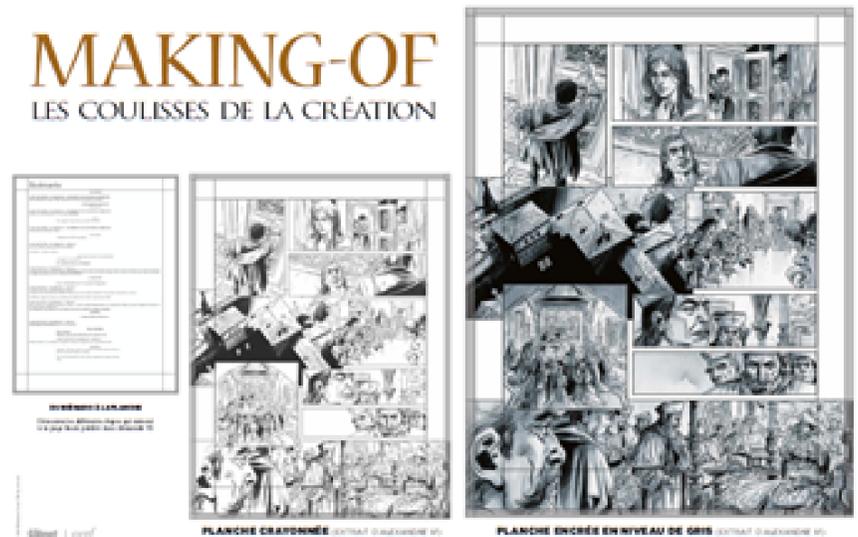
Les Papes

13 panneaux PVC comprenant des reproductions et des explications sur les 4 premiers albums de la collection.

Expo créée en 2019.

Format : 80 x 120 cm

Auteurs : Bernard Lecomte conseiller historique (Yonne) + auteurs différents pour chaque tome.



Les Seigneurs de la Terre

12 planches sur la thématique de l'agriculture biologique. Chaque panneau est conditionné dans un carton, il y a donc 12 cartons au total. PDF intégral de l'expo disponible.

Format : 80 x 120 cm

Auteurs : Fabien Rodhain (Valence) peut se déplacer pour des interventions et Luca Malisan (Italie).

« On nourrit la planète ! »

C'est le leitmotiv de l'agriculture intensive...

MAIS ALORS, POURQUOI UN ENFANT MEURT-IL DE MALNUTRITION TOUTES LES 5 SECONDES ?

LES SEIGNEURS DE LA TERRE

01

Globet

The cover features a dark teal background with a white speech bubble containing the text 'MAIS ALORS, POURQUOI UN ENFANT MEURT-IL DE MALNUTRITION TOUTES LES 5 SECONDES ?'. Below the speech bubble is a photograph of a young boy looking out over a vast agricultural landscape under a bright sky. The title '« On nourrit la planète ! »' is written in large white letters at the top, and the subtitle 'C'est le leitmotiv de l'agriculture intensive...' is below it. The logo 'LES SEIGNEURS DE LA TERRE' and the number '01' are at the bottom, along with the 'Globet' logo.

« Nourrir la planète »

Et pourtant, c'est possible sur la base d'une agriculture naturelle.

À qui sert le bio d'abord ?

TOUJOURS MEILLEUR QUE LE BIO ?

SECONDO, TOUT COMMENCE BIEN PAR LA BIEN-ÊTRE, C'EST LA BIEN-ÊTRE, C'EST LA BIEN-ÊTRE.

ET QU'EST-CE QUE LA BIEN-ÊTRE ?

LES PRINCIPALES DIFFÉRENCES ENTRE L'AGRICULTURE INTENSIVE ET L'AGRICULTURE NATURELLE

LES SEIGNEURS DE LA TERRE

02

The cover has a light yellow background. The title '« Nourrir la planète »' is in large blue letters. Below it, the subtitle 'Et pourtant, c'est possible sur la base d'une agriculture naturelle.' is in orange. The text 'À qui sert le bio d'abord ?' is in blue. There are three comic-style panels with speech bubbles: 'TOUJOURS MEILLEUR QUE LE BIO ?', 'SECONDO, TOUT COMMENCE BIEN PAR LA BIEN-ÊTRE, C'EST LA BIEN-ÊTRE, C'EST LA BIEN-ÊTRE.', and 'ET QU'EST-CE QUE LA BIEN-ÊTRE ?'. The bottom section contains the text 'LES PRINCIPALES DIFFÉRENCES ENTRE L'AGRICULTURE INTENSIVE ET L'AGRICULTURE NATURELLE' and 'LES SEIGNEURS DE LA TERRE' logo with the number '02'.

Pieter de Poortere

21 reproductions de planches PVC. Les visuels reprennent en majeure partie Dickie et en petite partie Super Mickey.

Format : 80 x 60 cm

Système d'accroche : perforation des angles

Auteur : Pieter de Poortere (Belgique) peut se déplacer pour des interventions.

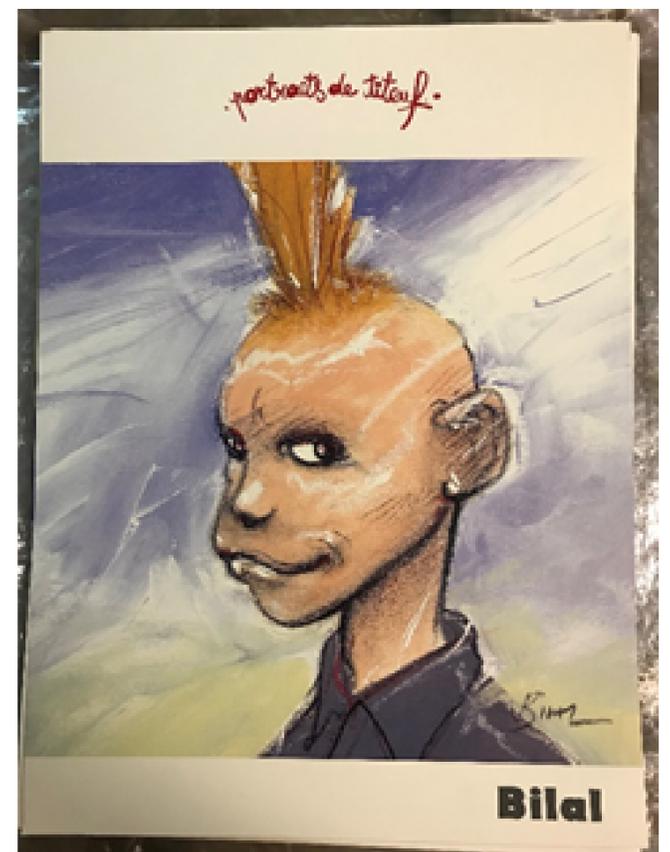


Portraits de Titeuf

32 reproductions issues de l'album *Portraits de Titeuf*.

Les reproductions sont sur papier épais. Cadres non fournis.

Format : 40 x 30 cm

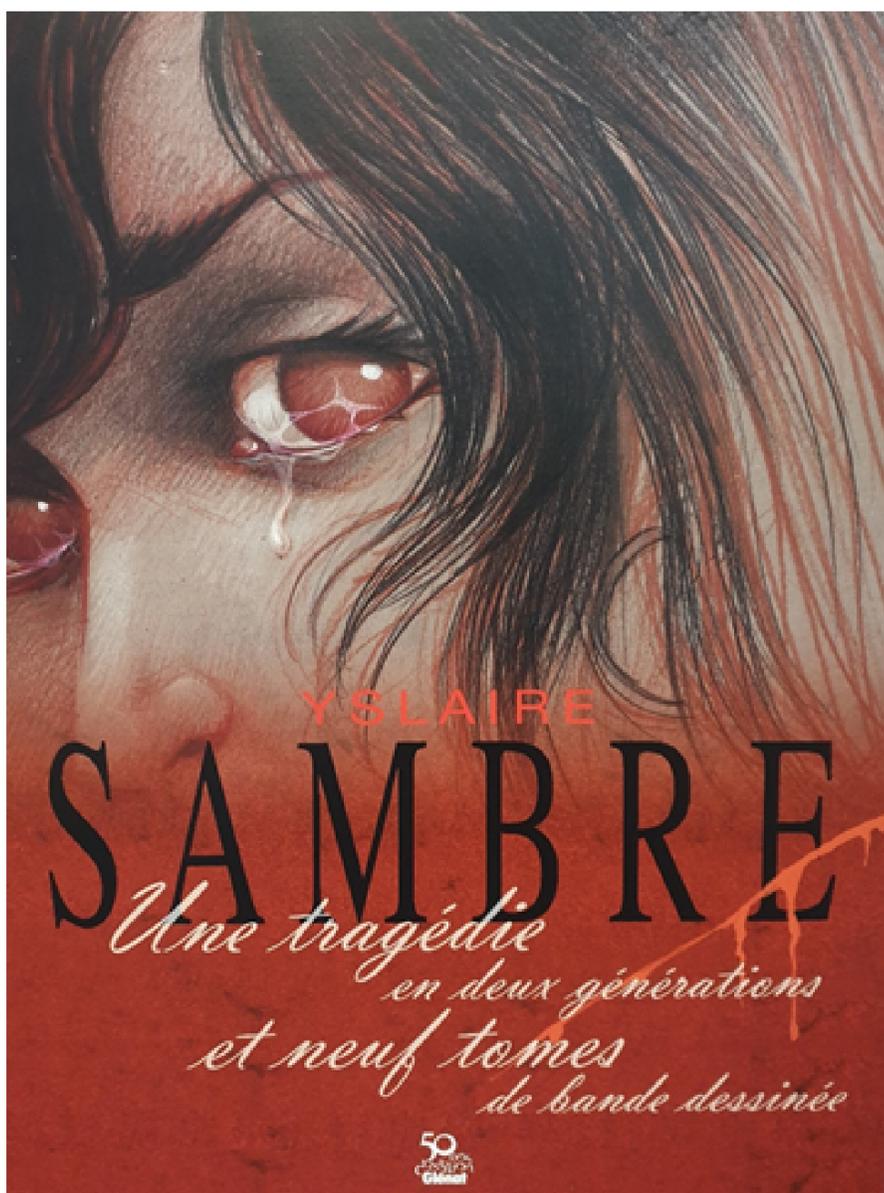


Sambre

16 panneaux PVC basés sur la série *Sambre*.
L'exposition date de 2019.
PDF complet disponible.

Format : 80 x 60 cm

Auteur : Yslaïre (Waterloo)



Saint-Exupéry

L'exposition se compose de différents panneaux PVC :

- 2 panneaux sur la fondation Saint-Exupéry
- 9 panneaux explicatifs sur la création de la série
- 16 reproductions de planches
- 15 photos N&B (différents formats)

Format : 47 x 62 cm

Auteurs : Cédric Fernandez (Aix-en-Provence) et PRSD (Tarn) peuvent se déplacer pour des interventions.



Tchô

Exposition appartenant à On a marché sur la Bulle / Lyon BD / Delémont BD. Contact sur demande.
Frais logistiques d'au moins 5000 euros.



Voiliers et Bulles en mer

41 bâches : 115 x 90 cm munies de 2 barres en bois avec crochets.

5 reproductions sur papier épais : 46 x 54 cm issues de l'album.

3 reproductions sur papier épais : 92 x 53 cm



EXPO MANGA



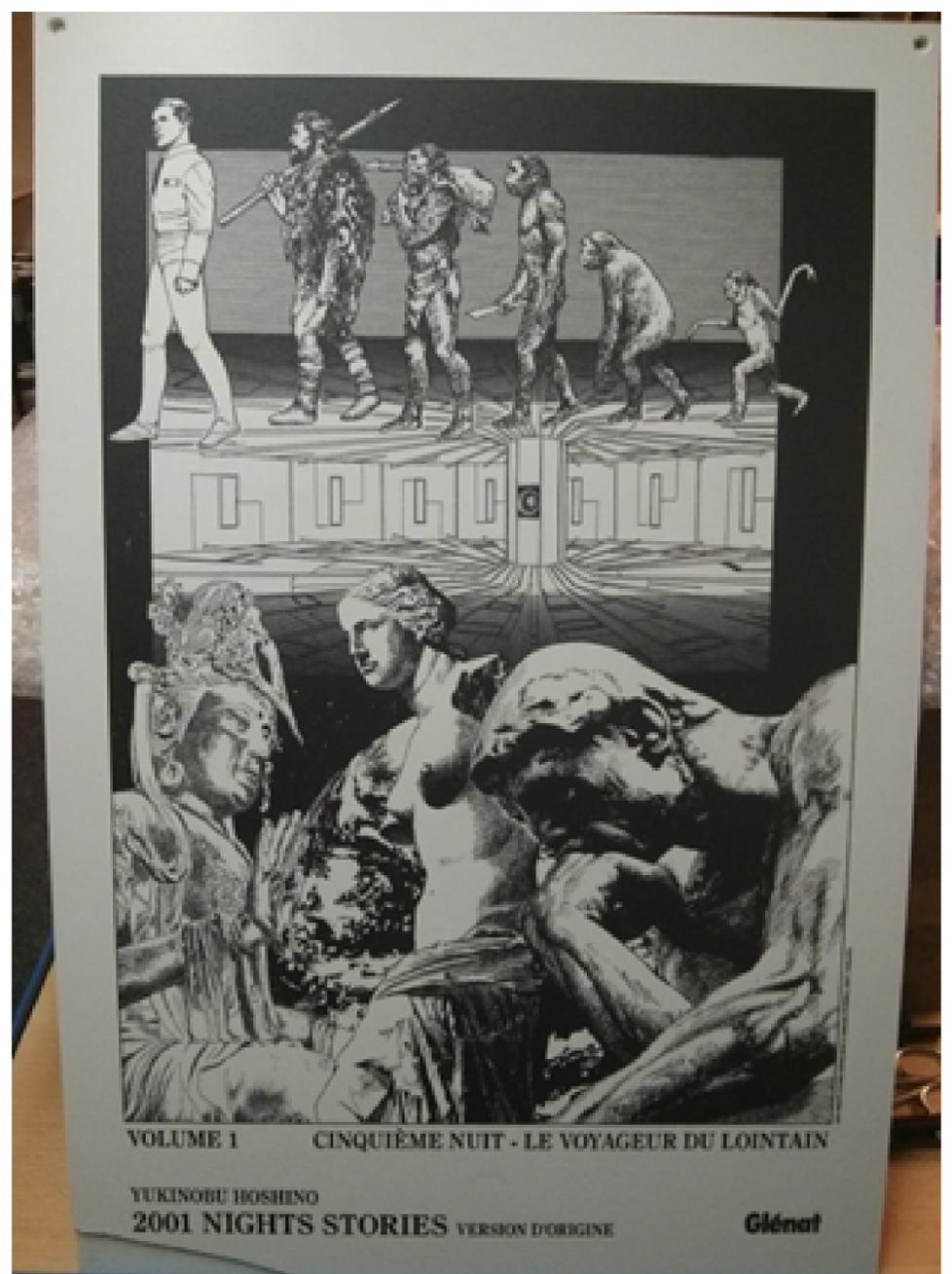
2001 Night Stories

23 reproductions de planches sur PVC issues de la série. A noter : 2 planches sont fortement abîmées.

Format A3 : 60x40 cm

Système d'accroche : perforations des angles.

Auteur : Yukinobu Hoshino



Captain Tsubasa

15 Planches PVC issues du tome 1 de la série.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Yoichi Takahashi



Kilari

17 reproductions de planches sur PVC issues du tome 1 de la série (couleur et N&B).

Format A3 : 40 x 30 cm

Autrice : An Nakahara



One Piece

23 reproductions sur panneaux PVC issues des 51 premiers tomes de One Piece et des 4 premiers tomes de One Piece ColorWalk.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Eiichiro Oda



Tokyo Ghoul

31 planches sous cadres issues de la série *Tokyo Ghoul*.

Format A3 : 40 x 30 cm

Auteur : Sui Ishida

