

ROUGES ESTAMPES L'EXPOSITION



ROUGES ESTAMPES

UNE ENQUÊTE PENDANT LA COMMUNE DE PARIS

Paris, mars 1871. Après avoir connu un terrible siège pendant la guerre franco-prussienne, les Parisiens sont en avec l'Assemblée nationale élue en février après l'armistice. Celle-ci, à forte majorité monarchiste, a choisi de siéger à Versailles, de capituler devant les Prussiens et a désigné Thiers comme chef du gouvernement. Ce dernier multiplie les provocations contre la capitale, ville massivement républicaine. Des centaines d'artistes s'engagent dans la révolution, sensibles à l'idée de République sociale, et nombreux sont ceux à rejoindre la Garde nationale. C'est le cas de Raoul Avoir, artiste graveur, nommé lors de la Commune à la tête du commissariat du XIV^e arrondissement. Il se retrouve alors confronté à une série de meurtres atroces et commence à mener l'enquête parallèlement à ses devoirs envers la Commune. Grâce à son sens de l'observation et son talent pour le dessin, il part sur les traces du coupable, qui devient peu à peu une obsession. En parallèle, sa compagne, Nathalie s'engage au coeur de la révolution de façon plus radicale : manifestations avec Louise Michel, ouverture d'une école communale laïque pour les désir de prendre les armes... A travers Rouges estampes, Carole Trébor, Jean-Louis Robert et Nicola Gobbi remettent en lumière l'histoire trop souvent méconnue de la Commune. Pendant soixante-douze jours, jusqu'à la Semaine sanglante en mai, les Parisiens vont tenter une expérience sociale et démocratique inédite qui résonne encore 150 ans après : séparation de l'Église et de l'État, réquisition des logements vides pour les sans-abris, école laïque, gratuite et obligatoire...



Docteure en Histoire, spécialiste de la Russie, Carole Trébor est écrivaine et scénariste. Avant de se consacrer aux récits destinés à la jeunesse, elle a été historienne, animatrice et réalisatrice de documentaires et d'émissions télévisées (*Les Tabous dans l'Histoire* sur Arte.tv, *Silence, ça pousse* sur France 5...). Elle est notamment l'auteur du tome *U1. Jules*, de la série best-seller *U1*, et de romans biographiques dans la collection « Destin » chez Albin Michel. L'adaptation BD de son roman *Lumière, le voyage de Svetlana* (Rageot) sortira en 2021 et celle de la série romanesque *U1* (Nathan/Syros) sortira en 2022. Le thriller historique *Rouges estampes* est sa première bande dessinée adulte. Carole Trébor réside à Paris.



Jean-Louis Robert, professeur émérite d'Histoire contemporaine à la Sorbonne, travaille à une grande histoire de la Commune entièrement inédite à paraître en 2021. Il a déjà dirigé deux ouvrages de référence (*Le Paris de la Commune 1871*, 2015, Belin, *Édouard Vaillant (1840-1915) De la Commune à l'Internationale*, 2016). Il a été le commissaire de l'exposition sur la Commune organisée par la Ville de Paris en 2011, puis conseiller historique de la BD *Les damnés de la Commune* (Delcourt) et du projet d'adaptation de cette BD en série pour Arte. Jean-Louis Robert réside à Paris.



Nicola Gobbi (Italie) a publié de nombreux ouvrages en Italie. En France, il a illustré *Rouge Passé* (Steinkis, 2019) avant de rejoindre l'aventure *Tropiques toxiques* en 2020. *Rouges Estampes* est le troisième roman graphique qu'il dessine chez Steinkis.

L'EXPOSITION

L'exposition autour de *Rouges Estampes* comporte cinq panneaux qui traitent quatre thématiques :

- L'Histoire de la Commune
- Un thriller pendant la Commune
- La Commune et les arts
- Le Japonisme

L'HISTOIRE DE LA COMMUNE

Dans *Rouges Estampes*, Carole Trelhou, Jean-Louis Robert et Nicola Gobbi imaginent un thriller se déroulant en plein cœur de la Commune de Paris. Raoul Assini, jusqu'à la ardeur, est nommé commissaire. Héritier, un journaliste idéaliste et d'estampes japonaises fraîchement de retour...

Vers la Commune

- 19 juillet 1870 Début de la guerre entre la France et la Prusse
- 4 septembre 1870 Chute de Napoléon III. Gouvernement de Léon Gambetta
- 19 septembre 1870-26 janvier 1871 Siège de Paris par l'armée allemande
- 26 janvier 1871 Armistice signé par le gouvernement provisoire
- 18 février 1871 Élection d'une Assemblée nationale. La majorité est républicaine mais Paris vote sans-culottes républicain
- 17 février 17 mars 1871 Thiers chef du pouvoir exécutif - Thiers et l'Assemblée multiplient les manœuvres qui éloignent le peuple de Paris - Traité qui cède à l'Allemagne l'Alsace-Lorraine, décision que l'Assemblée rejette - Versailles, intervention de journaux, fin des ministères des lycées et des effets de commerce, suppression de la solde de la Garde nationale etc.

18 mars-26 mai 1871 : La Commune de Paris

- 18 mars Insurrection à Montmartre qui s'étend à toute la ville
- 20-28 mars Élection d'une assemblée communale paritaire / Établissement de la Commune de Paris
- 28 mars-2 mai Paris est gouverné par la Commune. Le 2 avril la guerre civile commence avec le pouvoir de Versailles. Les troupes de Versailles exécutent leurs prisonniers. En réaction la Commune arrête les prisonniers de Versailles et les prend en otages. La guerre anti-communale est progressivement intensifiée. Dans ces conditions difficiles, la Commune ré-élit cependant son exécutif local.

ŒUVRE DÉMOCRATIQUE

- Les élus sont les mandataires du peuple. Ils sont rééligibles et révocables.
- Les étrangers obtiennent le citoyenneté



UN THRILLER PENDANT LA COMMUNE

Conflits armés, lettres sociales, organisation de la police... le scénario révolutionnaire met le héros de *Rouges Estampes*. Les événements progressent à la Commune et Raoul part individuellement.

Le commissariat : un espace d'observation de Paris pendant la Commune

Après le 18 mars 1871, le préfet de police et les postes de police sont supprimés et de nouveaux commissariats et inspecteurs communaux, comme Raoul, sont nommés. Si la police reste sous le contrôle de la Justice, elle est constituée par des citoyens armés et des gardes nationaux.

Le chef de commissariat offre la possibilité à Carole Trelhou et Jean-Louis Robert, les scénaristes, d'aborder le quotidien des Parisiens, la mise en application des décisions de la Commune (suppression des logements vacants, liquidation des écoles, remise en marche des ateliers abandonnés...) et la réorganisation des services publics. Son prime permet de comprendre les changements et son action initiatrice.

Un héros qui évolue : de l'artiste communiste à l'inspecteur passionné

Si Raoul se prend la tête du commissariat qui passe après la Commune, il devient peu à peu idéaliste par son enquête. Ses arts s'échappent dans les portraits réalisés à des moments et les craquelés des scènes de crimes.

Ainsi, Raoul l'artiste devient Raoul le comédien. *Rouges Estampes* dessine le portrait d'une personnalité transcendante par l'histoire. Pour Raoul, la révolution sociale débouche sur une révolution initiale.

Parole à Saida Bekli, dessinatrice

Pourquoi avoir choisi pour l'allure de Raoul ?
Le temps est le contexte du siège. La vie et la mort, c'est une tension pleine de signification et d'émotion. D'un point de vue personnel, le temps souligne certains traits de personnalité mais surtout des traits d'humanité aux autres.



LA COMMUNE ET LES ARTS

L'engagement des artistes

Les artistes plasticiens ont été nombreux à participer à la Commune de Paris. Plusieurs ont été élus à la Commune. Ils ont joué un rôle décisif dans des arrangements comme celui du XIXe (Montparnasse) ou le jeune peintre Lucien Henry 21 ans, est coté par la garde nationale ? Raoul Assini est un ami de Lucien Henry.



Un ami de Raoul. Un ami de Raoul. Un ami de Raoul.

Combet, un des plus grands peintres du siècle, a été le maître de cette action. Ami de Proudhon, élu à la Commune, créateur et président de la Fédération des artistes, il sera victime de la répression anti-communale.

L'ingestion des arts

La Commune a développé l'attention de la gestion des Beaux-Arts aux artistes. C'est ainsi la Fédération des artistes qui organise l'action culturelle de la Commune.

La Fédération assure la liberté totale des artistes, plus de peinture officielle et académique, plus de censure. Les artistes doivent organiser les Salons de manière démocratique. Le culte est accessible à tous (ouverture des musées au public, éducation artistique, l'art profane dans toute la France). Les œuvres d'art doivent être protégées dans un contexte de guerre civile.

Parole à Saida Bekli, dessinatrice

un qui dessinait des...



Le JAPONISME

À compter des années 1860, se développe un engouement pour tout ce qui vient du Japon.

Sakusé de thé japonais, divinités d'origine japonaise (gourmets, écrivains, vases...) est même présente habilement comme le Japonais s'introduit dans le monde de vie occidentale.

Lors de l'exposition universelle de 1867, Félix Bracquemond présente au public son service à Japonisme et deux cents magnifiques pièces associées des formes issues du XIXe siècle japonais à des gravures à l'eau forte japonaises. C'est ainsi d'ailleurs japonais. Le succès est considérable.

Art akyō-e

C'est que l'on appela le courant akyō-e (littéralement « image du monde flottant ») domina la gravure sur bois japonaise pendant deux siècles. Appuyé sur la philosophie bouddhiste de la simplicité de la vie et de l'extériorité éphémère de toute chose, l'art akyō-e présente l'humanité et la nature en associant le sens du détail, la finesse du trait et la simplicité des moyens et des couleurs. Il en résulte une impression d'effacement et une représentation réaliste de la grande variété que de l'existence vivante. Taisei Yoshida, un des derniers grands maîtres de l'art akyō-e, s'efface à la fin des années 1860 sans être, l'âge-mat mûrissés ailleurs en eux, qui blâment de l'extériorité vivante de la guerre civile qui restent alors le Japon.

Parole à Saida Bekli, dessinatrice

Commencez à l'art des estampes ? Commencez à l'art des estampes japonaises.

L'art japonais est resté japonais même si on ne peut en dire. Pas facile de le reproduire les œuvres de Taisei Yoshida le plus fidèlement possible. Le défi consistait d'imiter l'original tout en conservant la personnalité de son style dans la réalité où de...



Rouges Estampes de Carole Trelhou, Jean-Louis Robert et Nicola Gobbi.

L'HISTOIRE DE LA COMMUNE



Les prémices de la Commune ont commencé dès juillet 1870 avec la guerre franco-prussienne, mais c'est l'insurrection à Montmartre le 18 mars 1871 qui marque le début de la révolution. Cette période durera jusqu'en mai et sa « semaine sanglante ».

Ce panneau synthétise les dates à retenir pour comprendre la Commune de Paris et les changements qu'elle a apporté dans notre société.

UN THRILLER PENDANT LA COMMUNE

Pourquoi avoir choisi le genre du thriller ?
Le commissariat est-il un lieu stratégique pour aborder l'histoire de la Commune ?



LA COMMUNE ET LES ARTS



Engagés, autogérés... Les artistes ont joué un rôle clé pendant cette période insurrectionnelle !

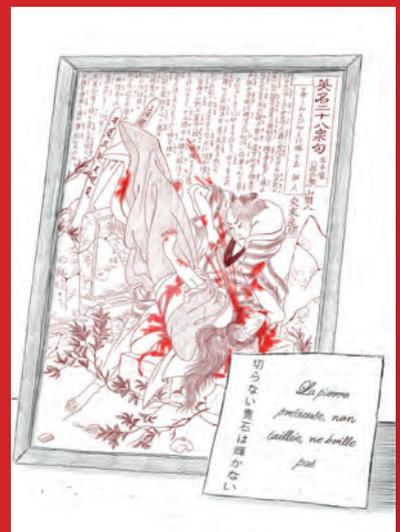
On pense notamment à Coubert qui a d'ailleurs été victime de la répression anti-communarde.

LA COMMUNE ET LES ARTS

Inspiration peu connue, le Japon a pourtant

d'un véritable engouement dès les années 1860. Dans notre récit, c'est notamment l'art ukiyo-e de Taiso Yositoshi qui est au

centre de toutes les obsessions.



ROUGES ESTAMPES - L'EXPOSITION

Consultable ici.

Fiche technique :

- Cinq panneaux forex avec accroches
- Dimension : 50 x 70 cm

Pour toute demande de location, adressez-vous à l'équipe communication de Steinkis.

CONTACTS :

Laetitia Matusik, directrice des relations publiques Steinkis Groupe :
lmatusik@steinkis-groupe.com

Lucie Leturcq, chargée de communication Steinkis Groupe :
lleturcq@steinkis-groupe.com

