

EXPOSITIONS DELCOURT / SOLEIL



CHAMPS D'HONNEUR

L'histoire est en marche

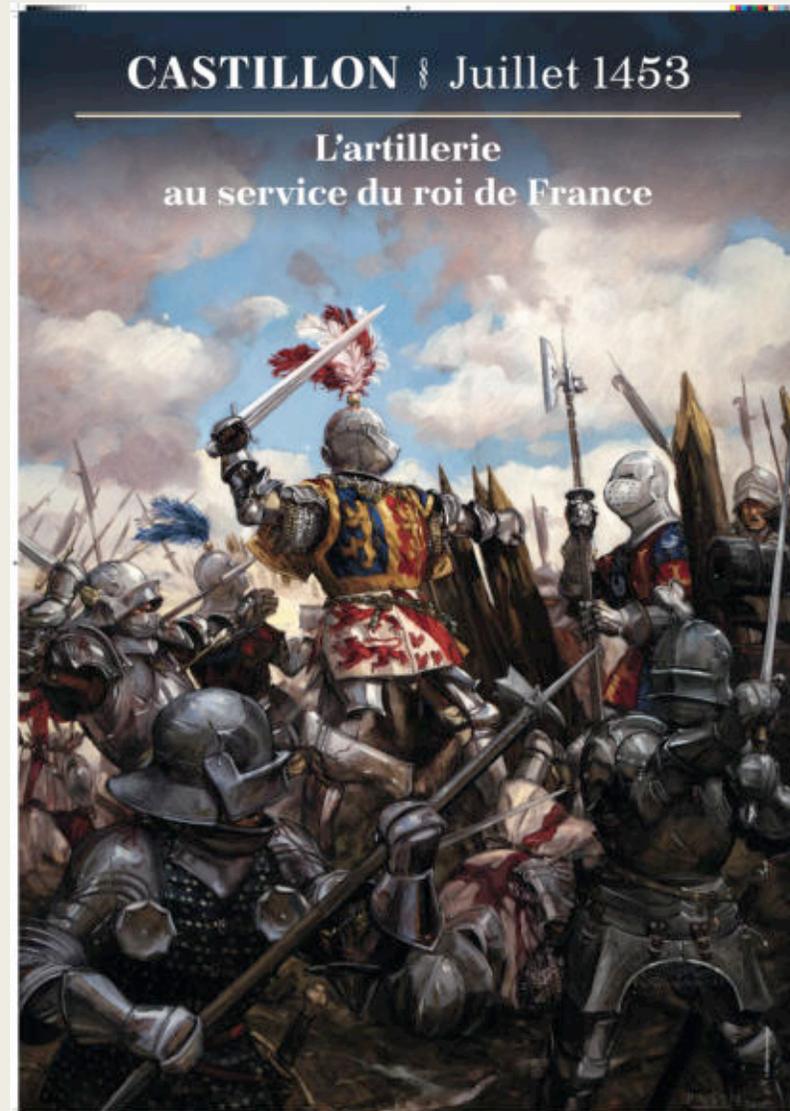
À travers cinq batailles, Thierry Gloris nous donne des clés pour appréhender « le roman national français ».

Matériel :

- 12 panneaux souples plastifiés avec barres de lestage
- Dimensions : 50 x 27,5 cm

Tarif :

- Frais de location : 50€
- Prise en charge des coûts de transport à prévoir.



LES PASSAGERS DU VENT

LES PASSAGERS DU VENT
LA RECONSTITUTION D'UN NAVIRE NÉGRIER
PRÉALABLE À L'EMBARQUEMENT POUR L'AVENTURE

Ci-contre, aquarelle du XVIII^e siècle : elle fonde la « reconstitution » de F. Bourgeon. Elle offre une représentation d'ensemble du navire, révèle l'existence d'une muraille de protection, en cas de révolte d'esclaves. La coupe, bien que sommaire, donne des indications utiles sur l'aménagement du navire. Un tableau précise, pour chaque catégorie d'esclaves – hommes, femmes, nègrites, nègrillons –, le nombre des individus transportés pour un total de 350.



FIGURE DE PROUE D'UN UNDO NIGÉRIEN
Modèle en plâtre des ébénistes de Bourgeon.
Cette superbe sculpture sur bois, détachée d'un meuble non identifié, achève sur une plage à 80% choisie par F. Bourgeon pour personnaliser son musée négrier, étonnamment baptisé « La Marie-Caroline ».



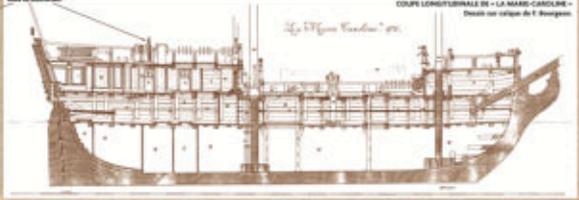
MAQUETTE EN CARTON DE LA CABINE D'UN NÉGRIER
Modèle en carton de Bourgeon.
Elle se situe, elle aussi, en face de la cabine réelle et à sur la coupe longitudinalisée. Les encoches sur la partie supérieure de l'objet marquent l'emplacement d'une poutre. Ce modèle a servi au dessin pour établir les catalogues dans un tout petit espace.



Pour mettre en image l'épisode de *La Fille sous la dunette*, F. Bourgeon disposait d'une remarquable monographie sur un bateau de guerre de la seconde moitié du XVIII^e siècle : *Le Vaisseau de 74 canons*, quatre gros volumes, de Jean Boudriot. Aucune monographie analogue sur un bateau négrier n'existait lorsque, en 1982, F. Bourgeon a imaginé une aventure sur ce type de navire. Sur les conseils de J. Boudriot, il a donc entrepris un travail de recherche pour établir les plans d'un navire négrier de la fin du XVIII^e siècle, dont le modèle est « *La Marie-Séraphique* ».



MAQUETTE DE « LA MARIE-SÉRAPHIQUE »
L'analyse critique de cette représentation de « La Marie-Séraphique » a conduit F. Bourgeon à corriger la position de la mur de gouvernail, beaucoup trop en arrière sur cette maquette.



COUPE LONGITUDINALE DE « LA MARIE-CAROLINE »
Dessiné sur critique de F. Bourgeon.

Cette exposition retrace la création de la série « Les passagers du vent » de François Bourgeon qui s'appuie sur de véritables documents historiques comme les plans d'un navire négrier ou un plan du fort de Juda.

Matériel :

- 15 panneaux souples plastifiés avec barres de lestage.
- Dimension : 50 x 27,5 cm

Tarif :

- Frais de location : 100€
- Prise en charge des coûts de transport à prévoir.

Un pour tous

Fabien Dalmasso explique la genèse et l'élaboration de sa bande dessinée jeunesse et historique à travers cette exposition.

Matériel :

- 9 panneaux souples plastifiés avec barres de lestage.
- Dimensions : 50 x 27,5 cm

Tarif :

- Frais de location : 50 €
- Prise en charge des coûts de transport à prévoir.

Un Pour Tous!

**DE CAPE ET D'ÉPÉE...
EN LITTÉRATURE**

Le genre De cape et d'épée, qui traite de combats à l'épée, de duels, de courses à cheval, de beaux palais, de magnifiques costumes... dans la France du XVème au XVIIIème siècle, apparaît au XIXe siècle sous forme de roman.

Les plus célèbres sont bien évidemment les Trois Mousquetaires, d'Alexandre Dumas paru en 1844. Mais aussi Le Bossu, de Paul Féval (1899), ou bien Scaramouche, de Rafael Sabatini (1921).



**UN POUR TOUS,
DE L'IDÉE À LA BD**

« A Portigae, je voulais refaire les Trois Mousquetaires, j'étais curieux de voir ce que donnerait le mélange entre mon style à tendance manga et un récit historique en costumes. Mais cela ayant déjà été fait, en BD comme en manga, ça n'avait eu aucun intérêt.

En découvrant la vraie histoire des personnages ayant inspiré le roman, j'ai eu d'abord l'envie de raconter la vie de D'Artagnan historique, puis prenant goût à la BD jeunesse avec Stimpop, l'idée m'est venue de parler de son enfance. Je me suis appuyé sur les grands événements du règne de Louis XIII, j'ai recalé mes héros : D'Artagnan et ses compagnons dans leur époque. Restait à trouver un bon rythme, de belles péripéties et un peu d'humour pour donner vie à Un Pour Tous. L'aventure pouvait commencer. »

AU CINÉMA

Dès 1921 le cinéma s'empara du genre : Les Trois Mousquetaires sont adaptés sur grand écran pour la première fois. À partir des années 90, le genre s'émule en France, avec des œuvres célèbres telles que Fanfan la Tulipe, Les Trois Mousquetaires, Le Bossu, Capitaine Fracasse, Le Manège de Fer ou encore Cyrano de Bergerac.



ET EN BD!

Le genre a également fait son apparition dans la bande-dessinée notamment avec le cycle des 7 vies de l'Épervier, Le Scorpion ou encore Belladone.

A la croisée de l'Histoire et de l'Imagination, cet univers continue de faire rêver les lecteurs autant que les auteurs.





Princesse Sara

Cette exposition célèbre les 10 ans de la série « Princesse Sara » scénarisée par Audrey Alwett et dessinée par Nora Moretti.

Découvrez la genèse, les personnages, les costumes ainsi que les étapes de la création.

Matériel :

- 12 panneaux souples.
- Dimensions : 50 x 27,5 cm
- Encadrement à prévoir.

Tarif :

- Frais de location : 50 €
- Prise en charge des coûts de transport à prévoir.