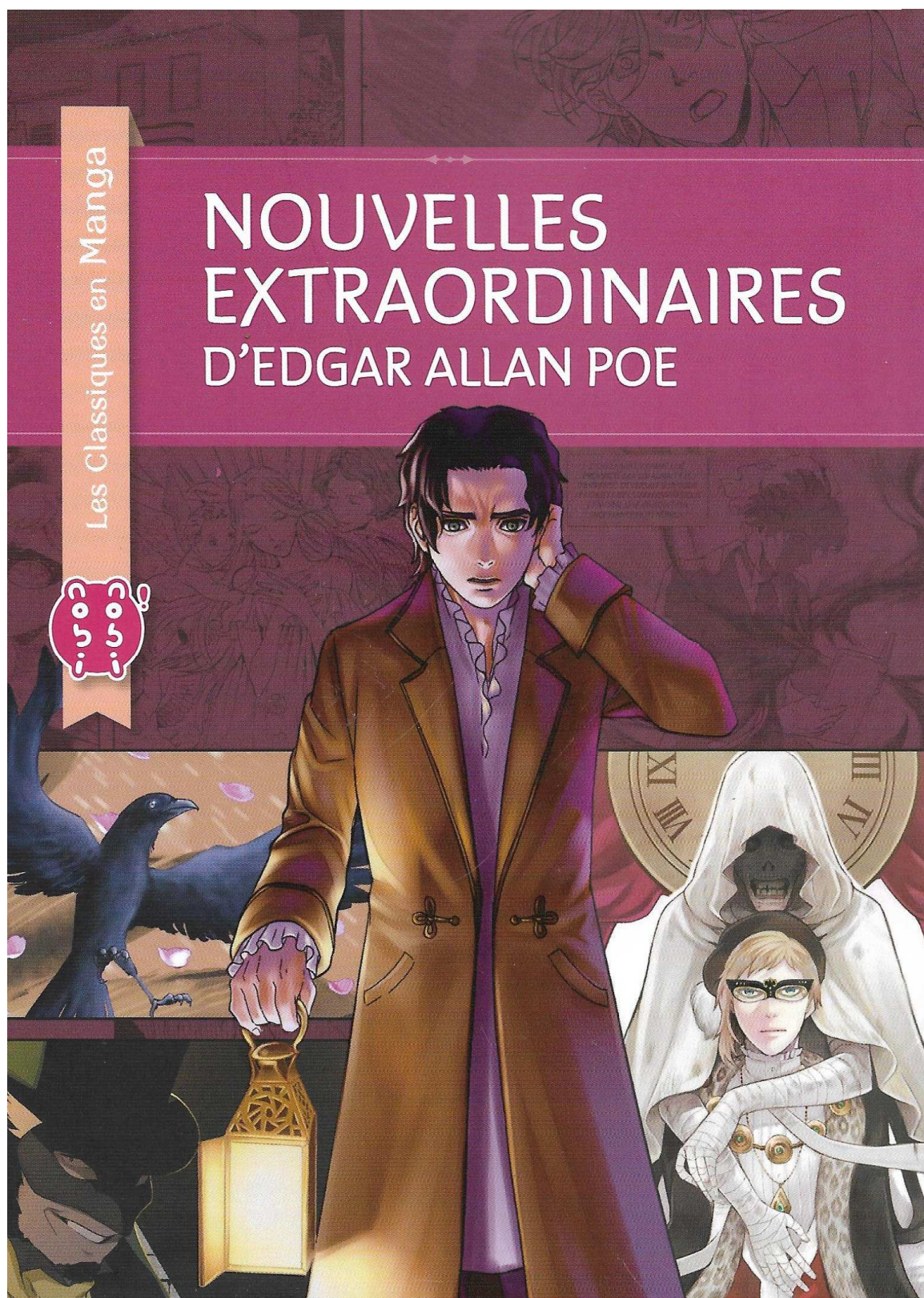


Nouvelles extraordinaires d'Edgar Allan Poe



Fiches réalisées par LUDIC (13 210), dans le cadre des 48hBD - 2020

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE CŒUR RÉVÉLATEUR

Réponds en faisant des phrases.

1/ Où se passe la première scène de cette histoire ?

2/ Quel sentiment le vieil homme inspire-t-il au narrateur ?

3/ Mais qu'est-ce qui gêne tant le jeune homme ?

4/ Quel est son rôle auprès du vieillard ?

5/ Quelle idée terrible commence à l'obséder ?

6/ A quoi passe-t-il une partie de ses nuits ?

7/ Une nuit, il reconnaît chez le vieillard un sentiment qu'il connaît bien. Lequel ?

8/ Quel bruit devient de plus en plus présent ?

9/ Qu'est-ce qui décide le jeune homme de passer à l'acte ?

10/ Comment le meurtre se déroule-t-il ?

11/ Il se débarrasse du corps. De quelle façon ?

12/ Qui se présente à la porte ?

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE CŒUR RÉVÉLATEUR

Réponds en faisant des phrases. Correction

1/ Où se passe la première scène de cette histoire ?

Elle se passe dans une cellule d'une prison.

2/ Quel sentiment le vieil homme inspire-t-il au narrateur ?

Il l'aimait.

3/ Mais qu'est-ce qui gêne tant le jeune homme ?

C'est l'œil bleu, avec une taie, qui rappelle celui d'un vautour.

4/ Quel est son rôle auprès du vieillard ?

Il lui sert de domestique et lui tient compagnie.

5/ Quelle idée terrible commence à l'obséder ?

Il veut le tuer.

6/ A quoi passe-t-il une partie de ses nuits ?

A espionner interminablement le visage du vieil homme qui dort.

7/ Une nuit, il reconnaît chez le vieillard un sentiment qu'il connaît bien. Lequel ?

C'est la peur.

8/ Quel bruit devient de plus en plus présent ?

Le bruit du cœur du vieillard.

9/ Qu'est-ce qui décide le jeune homme de passer à l'acte ?

Le voisin risque d'entendre les battements du cœur du vieil homme.

10/ Comment le meurtre se déroule-t-il ?

Il étouffe le vieil homme sous le poids du lit plus le sien.

11/ Il se débarrasse du corps. De quelle façon ?

Il le découpe et le cache sous le plancher.

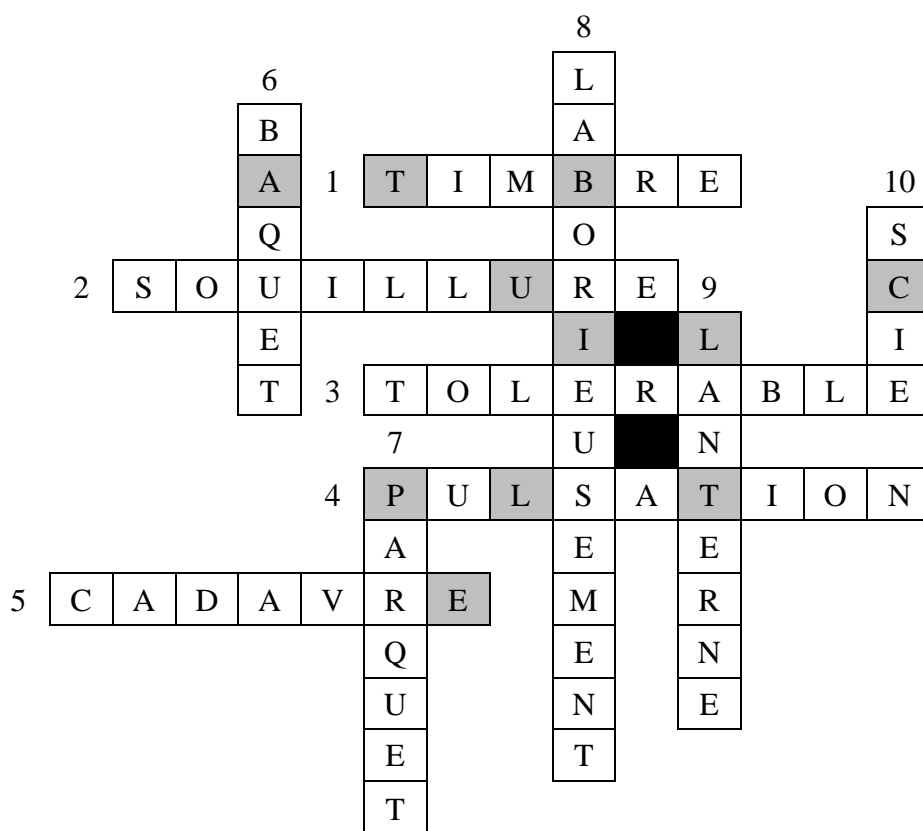
12/ Qui se présente à la porte ?

C'est la police.

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE CŒUR RÉVÉLATEUR

Retrouve ces mots grâce aux définitions. Correction



1/ Autre nom pour *cloche* ou *sonnerie*.

6/ Grande bassine.

2/ Tache, salissure, saleté.

7/ Ensemble de planche mises au sol.

3/ Supportable, qu'on peut tolérer.

8/ Avec difficulté, pas facilement.

4/ Battement (pour un cœur).

9/ Elle éclaire l'œil du vieil homme.

5/ Il est juste sous la chaise du criminel.

10/ Pratique pour découper un corps...

Remets de l'ordre dans les lettres grises, tu trouveras ce qui pousse l'assassin à avouer...

C	U	L	P	A	B	I	L	I	T	É
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA BARRIQUE D'AMONTILLADO

Vrai, Faux, on ne sait pas ? Coche tes choix.

	V	F	?
Le narrateur est décidé à se venger de Fortunato, et de manière spectaculaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les deux hommes se connaissent depuis l'enfance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fortunato est un peu escroc, mais il s'y connaît vraiment en vins.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le narrateur prend bien soin de se montrer aimable, comme d'habitude, avec Fortunato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il le rencontre à Venise, lors du réveillon de Noël.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fortunato est déjà bien malade à ce moment.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le narrateur prétend avoir besoin de l'avis de Fortunato à propos d'un vin rare.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Luchesi viendra avec eux pour le goûter.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les caves sont loin, il faudra marcher longtemps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour ne pas attirer l'attention des domestiques, les deux hommes marchent dans le noir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le nitre (c'est le nom donné au salpêtre), fait tousser Fortunato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A mesure qu'ils s'enfoncent dans les caves, le narrateur boit de plus en plus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des catacombes sont des cimetières souterrains où sont empilés des ossements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Francs-maçons connaissent des gestes précis qui leur permettent de se reconnaître.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La truelle n'en fait pas partie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des ouvriers ont déplacé les ossements du fond de la pièce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le narrateur enchaîne Fortunato au mur, dans la pièce du fond.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il monte un mur avec des parpaings et du ciment.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fortunato mettra plus d'un mois à mourir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA BARRIQUE D'AMONTILLADO

Vrai, Faux, on ne sait pas ? Coche tes choix. Correction

	V	F	?
Le narrateur est décidé à se venger de Fortunato, et de manière spectaculaire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les deux hommes se connaissent depuis l'enfance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Fortunato est un peu escroc, mais il s'y connaît vraiment en vins.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le narrateur prend bien soin de se montrer aimable, comme d'habitude, avec Fortunato.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il le rencontre à Venise, lors du réveillon de Noël.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fortunato est déjà bien malade à ce moment.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le narrateur prétend avoir besoin de l'avis de Fortunato à propos d'un vin rare.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Luchesi viendra avec eux pour le goûter.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les caves sont loin, il faudra marcher longtemps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pour ne pas attirer l'attention des domestiques, les deux hommes marchent dans le noir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le nitre (c'est le nom donné au salpêtre), fait tousser Fortunato.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A mesure qu'ils s'enfoncent dans les caves, le narrateur boit de plus en plus.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des catacombes sont des cimetières souterrains où sont empilés des ossements.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Francs-maçons connaissent des gestes précis qui leur permettent de se reconnaître.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La truelle n'en fait pas partie.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des ouvriers ont déplacé les ossements du fond de la pièce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le narrateur enchaîne Fortunato au mur, dans la pièce du fond.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il monte un mur avec des parpaings et du ciment.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fortunato mettra plus d'un mois à mourir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE CORBEAU

Réponds en faisant des phrases.

1/ Pourquoi ce jeune homme est-il si triste ?

2/ Qui pense-t-il avoir face à lui dans l'obscurité du palier ?

3/ Par où le corbeau entre-t-il dans la chambre ?

4/ Où va-t-il s'installer définitivement ?

5/ Quelle est l'unique phrase prononcée par le volatile ?

« _____ »

6/ En quoi les paroles du corbeau sont-elles troublantes, pour le jeune homme ?

7/ Cherche ce qu'est le népenthès.

8/ Le narrateur imagine trois natures possibles à cet animal. Lesquelles ?

9/ Devant la présence immuable du corbeau, que tente-il de faire ?

10/ Qu'arrive-t-il finalement à l'âme du narrateur ?

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE CORBEAU

Réponds en faisant des phrases. Correction

1/ Pourquoi ce jeune homme est-il si triste ?

Sa chère femme, son amoureuse est morte.

2/ Qui pense-t-il avoir face à lui dans l'obscurité du palier ?

Il pense que c'est Lénore.

3/ Par où le corbeau entre-t-il dans la chambre ?

Il entre par la fenêtre ouverte.

4/ Où va-t-il s'installer définitivement ?

Perché sur une statue au-dessus de la porte d'entrée.

5/ Quelle est l'unique phrase prononcée par le volatile ?

« Plus jamais ! »

6/ En quoi les paroles du corbeau sont-elles troublantes, pour le jeune homme ?

On dirait qu'il sait exactement quand le dire, en réponse aux paroles de l'homme.

7/ Cherche ce qu'est le népenthès.

C'est une boisson grecque légendaire qui apaise les douleurs de l'âme et du corps.

8/ Le narrateur imagine trois natures possibles à cet animal. Lesquelles ?

Est-ce un prophète, un démon ou un simple oiseau ?

9/ Devant la présence immuable du corbeau, que tente-il de faire ?

Il tente de le tuer ou de le chasser.

10/ Qu'arrive-t-il finalement à l'âme du narrateur ?

Elle est définitivement prisonnière de l'ombre du corbeau.

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

20 erreurs se sont glissées dans ce résumé. Barre-les.

Nous sommes au Moyen-Âge. Une terrible épidémie de variole tue des milliers de personnes. La maladie est fatale en quelques jours, la contagion terrible.

Le jeune prince Lorenzo réunit autour de lui une centaine d'amis choisis parmi les chevaliers, les dames et les paysans de sa cour.

Tous s'installent dans un magnifique château où tout est prévu pour vivre en sécurité en attendant que la guerre s'éloigne. Les réserves de nourriture sont pleines.

On passe le temps en fêtes, divertissements, musique et danse. Le prince est riche et généreux, on se sent en danger.

Un soir de la cinquième semaine d'isolement, Prospéro propose à ses invités un grand cache-cache dans les sept pièces de sa demeure.

Ces pièces sont toutes décorées de la même façon, éclairées par des fenêtres intérieures donnant sur un couloir où brillent des flambeaux. La couleur vient de celle des vitraux, les murs sont assortis, sauf dans la huitième salle, où les murs sont noirs et la lumière rouge. C'est la pièce préférée des danseurs...

Toutes les demi-heures sonne l'horloge de la salle noire et la fête s'interrompt un instant, pour reprendre rapidement. Les costumes, tous d'un goût exquis, tourbillonnent sans fin dans les salles, quand sonnent enfin onze heures.

Tous s'arrêtent, cette fois plus longtemps, car tous ont remarqué un personnage nouveau, qui suscite horreur et dégoût, car il est costumé en momie.

Scandalisé, Prospéro exige qu'il soit aussitôt mis à mort, mais n'est pas obéi. L'inconnu se dirige vers la septième salle, suivi par le prince qui tente de lui tirer dessus.

Mais celui-ci s'écroule mort. Tous alors se précipitent et saisissent l'inconnu... Sous le déguisement, il n'y a rien ! La mort rouge les a rattrapés, tous vont mourir !

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

20 erreurs se sont glissées dans ce résumé. Barre-les. Correction

Nous sommes au Moyen-Âge. Une terrible épidémie de variole tue des milliers de personnes. La maladie est fatale en quelques jours, la contagion terrible.

Le jeune prince Lorenzo réunit autour de lui une centaine d'amis choisis parmi les chevaliers, les dames et les paysans de sa cour.

Tous s'installent dans un magnifique château où tout est prévu pour vivre en sécurité en attendant que la guerre s'éloigne. Les réserves de nourriture sont pleines.

On passe le temps en fêtes, divertissements, musique et danse. Le prince est riche et généreux, on se sent en danger.

Un soir de la cinquième semaine d'isolement, Prospéro propose à ses invités un grand cache-cache dans les sept pièces de sa demeure.

Ces pièces sont toutes décorées de la même façon, éclairées par des fenêtres intérieures donnant sur un couloir où brillent des flambeaux. La couleur vient de celle des vitraux, les murs sont assortis, sauf dans la huitième salle, où les murs sont noirs et la lumière rouge. C'est la pièce préférée des danseurs...

Toutes les demi-heures sonne l'horloge de la salle noire et la fête s'interrompt un instant, pour reprendre rapidement. Les costumes, tous d'un goût exquis, tourbillonnent sans fin dans les salles, quand sonnent enfin onze heures.

Tous s'arrêtent, cette fois plus longtemps, car tous ont remarqué un personnage nouveau, qui suscite horreur et dégoût, car il est costumé en momie.

Scandalisé, Prospéro exige qu'il soit aussitôt mis à mort, mais n'est pas obéi. L'inconnu se dirige vers la septième salle, suivi par le prince qui tente de lui tirer dessus.

Mais celui-ci s'écroule mort. Tous alors se précipitent et saisissent l'inconnu... Sous le déguisement, il n'y a rien ! La mort rouge les a rattrapés, tous vont mourir !

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Coche tes 25 choix.

1/ Le narrateur se rend à la maison Usher...

☐ en train. ☐ seul. ☐ en calèche. ☐ à cheval. ☐ sans bagages.

2/ Il y a été invité...

☐ par un appel téléphonique. ☐ par SMS. ☐ par télégramme ☐ par lettre. ☐ par carte postale.

3/ Le domaine dégage une impression...

☐ de luxe. ☐ de tristesse. ☐ de vétusté. ☐ de solidité. ☐ d'angoisse. ☐ de gaieté.

4/ Les murs...

☐ sont faits de briques. ☐ sont effondrés. ☐ sont fissurés. ☐ sont tapissés de mousses.

5/ Roderick Usher...

☐ est un bon copain du narrateur. ☐ a été élève dans la même école. ☐ l'a régulièrement fréquenté.

6/ Il écrit...

☐ qu'il est ruiné. ☐ qu'il est malade. ☐ qu'il a peur. ☐ qu'il a besoin de compagnie.

7/ Il a l'air...

☐ épuisé. ☐ en pleine forme. ☐ vieilli. ☐ affaibli. ☐ triste. ☐ joyeux.

8/ Il dit souffrir...

☐ du dos. ☐ de migraines. ☐ d'hyper sensibilité aux bruits. ☐ d'intolérance aux odeurs.

☐ d'allergie aux vêtements. ☐ d'un ulcère à l'estomac. ☐ de mélancolie.

9/ Il redoute...

☐ de sortir du manoir. ☐ de perdre sa sœur. ☐ de mourir fou. ☐ d'aller à l'hôpital. ☐ d'être interné.

10/ Usher passe son temps...

☐ à écouter la radio. ☐ à regarder par la fenêtre. ☐ à peindre des tableaux angoissants. ☐ à improviser à la guitare. ☐ à lire des bandes dessinées.

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Coche tes 25 choix. Correction

1/ Le narrateur se rend à la maison Usher...

☐ en train. ☒ seul. ☐ en calèche. ☒ à cheval. ☒ sans bagages.

2/ Il y a été invité...

☐ par un appel téléphonique. ☐ par SMS. ☐ par télégramme ☒ par lettre. ☐ par carte postale.

3/ Le domaine dégage une impression...

☐ de luxe. ☒ de tristesse. ☒ de vétusté. ☐ de solidité. ☒ d'angoisse. ☐ de gaieté.

4/ Les murs...

☒ sont faits de briques. ☐ sont effondrés. ☒ sont fissurés. ☒ sont tapissés de mousses.

5/ Roderick Usher...

☐ est un bon copain du narrateur. ☒ a été élève dans la même école. ☐ l'a régulièrement fréquenté.

6/ Il écrit...

☐ qu'il est ruiné. ☒ qu'il est malade. ☐ qu'il a peur. ☒ qu'il a besoin de compagnie.

7/ Il a l'air...

☒ épuisé. ☐ en pleine forme. ☒ vieilli. ☒ affaibli. ☒ triste. ☐ joyeux.

8/ Il dit souffrir...

☐ du dos. ☐ de migraines. ☒ d'hyper sensibilité aux bruits. ☒ d'intolérance aux odeurs.

☒ d'allergie aux vêtements. ☐ d'un ulcère à l'estomac. ☒ de mélancolie.

9/ Il redoute...

☒ de sortir du manoir. ☒ de perdre sa sœur. ☒ de mourir fou. ☐ d'aller à l'hôpital. ☐ d'être interné.

10/ Usher passe son temps...

☐ à écouter la radio. ☐ à regarder par la fenêtre. ☒ à peindre des tableaux angoissants. ☒ à improviser à la guitare. ☐ à lire des bandes dessinées.

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Vrai, Faux, on ne sait pas ? Coche tes choix.

	V	F	?
Les tableaux de Roderick sont angoissants et expriment un grand malaise.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Son imagination fertile l'attire vers la lumière et l'insouciance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il se persuade que les pierres et les végétaux ont une sorte de vie et de volonté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lady Madeline meurt à l'âge de 25 ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Roderick est déterminé à enterrer sa sœur au plus vite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La jeune femme est placée dans un cercueil de chêne aux poignées de bronze.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les deux hommes poussent le chariot portant le cercueil dans les caves du domaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chose étrange, les murs du souterrain sont revêtus de cuivre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une grille aux gonds bien huilés mène à une autre pièce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le cercueil est alors posé sur quatre tréteaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le narrateur fait une découverte : Roderick et Madeline sont jumeaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comme c'est étrange : Madeline, bien qu'immobile, a des couleurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le couvercle est cloué, la porte est refermée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les deux hommes sont remontés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A mesure que le temps passe, Roderick va mieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Vrai, Faux, on ne sait pas ? Coche tes choix. Correction

	V	F	?
Les tableaux de Roderick sont angoissants et expriment un grand malaise.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Son imagination fertile l'attire vers la lumière et l'insouciance.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il se persuade que les pierres et les végétaux ont une sorte de vie et de volonté.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lady Madeline meurt à l'âge de 25 ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Roderick est déterminé à enterrer sa sœur au plus vite.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La jeune femme est placée dans un cercueil de chêne aux poignées de bronze.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Les deux hommes poussent le chariot portant le cercueil dans les caves du domaine.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chose étrange, les murs du souterrain sont revêtus de cuivre.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une grille aux gonds bien huilés mène à une autre pièce.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le cercueil est alors posé sur quatre tréteaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le narrateur fait une découverte : Roderick et Madeline sont jumeaux.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comme c'est étrange : Madeline, bien qu'immobile, a des couleurs.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le couvercle est cloué, la porte est refermée.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les deux hommes sont remontés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A mesure que le temps passe, Roderick va mieux.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LA CHUTE DE LA MAISON USHER
Retrouve ces mots grâce aux définitions.

[illegible]

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Retrouve ces mots grâce aux définitions. Correction

Apparence de fantôme.	S	P	E	C	T	R	A	L	E						
Elle monte la garde.	S	E	N	T	I	N	E	L	L	E					
Avec force.	V	I	G	O	U	R	E	U	S	E	M	E	N	T	
Epaisseur.	D	E	N	S	I	T	E								
Chevalier un peu saoul et colérique.	E	T	H	E	L	R	E	D							
Pauses dans une tempête.	A	C	C	A	L	M	I	E	S						
Religieux qui vit seul, retiré du monde	E	R	M	I	T	E									
Qui pue.	E	M	P	E	S	T	E								
Pour un visage, sans couleur.	P	A	L	E	U	R									
Arme lourde avec laquelle on frappe pour démolir.	M	A	S	S	U	E									
Couverte d' écailles.	E	C	A	I	L	L	E	U	S	E					
Changement, modification vers le pire.	A	L	T	E	R	A	T	I	O	N					
Petit à petit.	G	R	A	D	U	E	L	L	E	M	E	N	T		
Qui se contredisent, ne vont pas ensemble.	C	O	N	T	R	A	D	I	C	T	O	I	R	E	S
Aspect physique, expression de visage et du corps.	P	H	Y	S	I	O	N	O	M	I	E				
Les morts en sont enveloppés.	L	I	N	C	E	U	L								
Qui relève de l' imagination.	I	M	A	G	I	N	A	I	R	E					
Immense peur.	T	E	R	R	E	U	R								
Rapidité.	V	E	L	O	C	I	T	E							
Il sert à se protéger pendant le combat.	B	O	U	C	L	I	E	R							

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Réponds en faisant des phrases.

1/ Pour la troisième fois, un étrange phénomène se produit pendant la lecture des aventures d'Ethelred. Lequel ?

2/ Comment Roderick a-t-il réagi à chaque fois ?

3/ Quel étrange mouvement fait-il en permanence ?

4/ Il hurle soudain un terrible aveu. Recopie-le.

5/ Devines-tu quels étaient ces bruits qui terrorisaient Roderick ?

6/ Roderick ne veut pas bouger. Qu'attend-il ?

7/ Quelle terrible lutte a été celle de la jeune femme ?

8/ Qu'arrive-t-il alors aux jumeaux Usher ?

9/ Que fait ensuite le narrateur ?

10/ Dans son dos, que se passe-t-il ?

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Réponds en faisant des phrases. Correction

1/ Pour la troisième fois, un étrange phénomène se produit pendant la lecture des aventures d'Ethelred. Lequel ?

Le bruit décrit dans l'histoire se reproduit en vrai dans la maison.

2/ Comment Roderick a-t-il réagi à chaque fois ?

Il reste sans réaction, prostré dans son fauteuil face à la porte de la chambre....

3/ Quel étrange mouvement fait-il en permanence ?

Il se balance doucement d'avant en arrière en marmonnant.

4/ Il hurle soudain un terrible aveu. Recopie-le.

« Nous l'avons mise vivante dans la tombe ! »

5/ Devines-tu quels étaient ces bruits qui terrorisaient Roderick ?

C'est Madeline qui tente de sortir de son cercueil, d'ouvrir la porte...

6/ Roderick ne veut pas bouger. Qu'attend-il ?

Que sa sœur se présente à la porte.

7/ Quels effets sa terrible lutte se voient sur la jeune femme ?

Elle est tachée de sang et amaigrie...

8/ Qu'arrive-t-il alors aux jumeaux Usher ?

Roderick meurt d'un arrêt du cœur et sa sœur finit d'agoniser.

9/ Que fait ensuite le narrateur ?

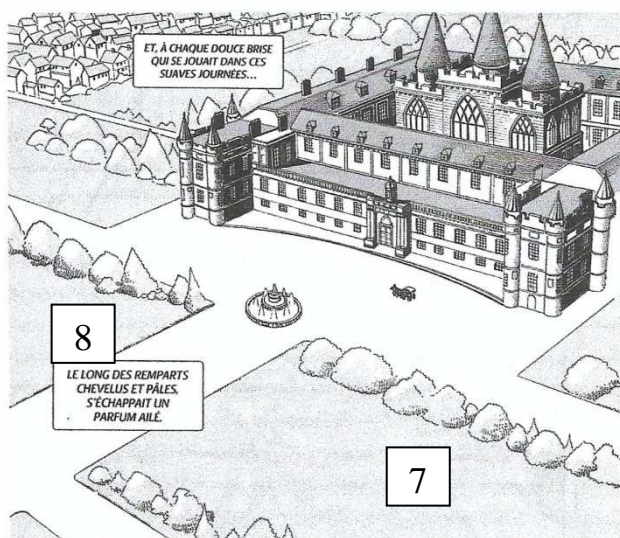
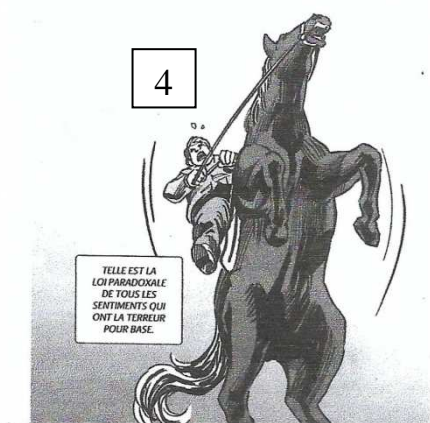
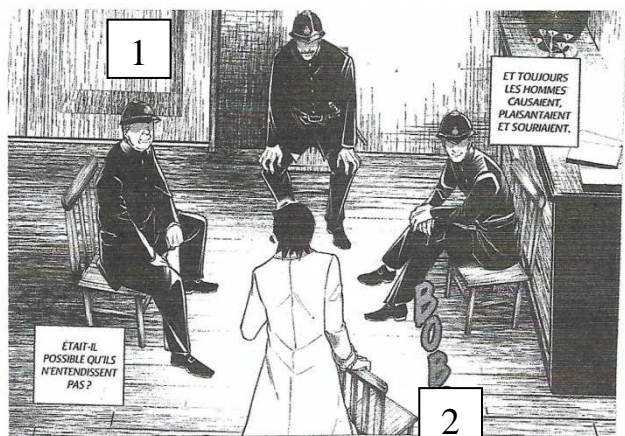
Il quitte précipitamment les lieux.

10/ Dans son dos, que se passe-t-il ?

La maison Usher s'effondre et disparaît dans l'étang noir.

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

Exploitation

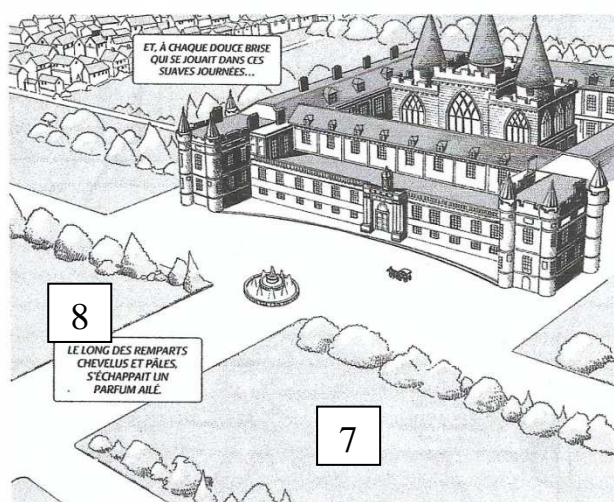
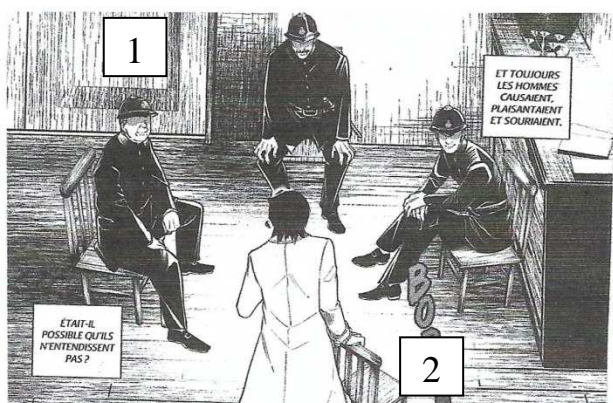


Écris les numéros

plan général	
gros plan	
plan moyen	
plan américain	
plongée	
contre plongée	
onomatopée	
cartouche	

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

Exploitation *Correction*



Écris les numéros

plan général	7
gros plan	6
plan moyen	1
plan américain	5
plongée	3
contre plongée	4
onomatopée	2
cartouche	8