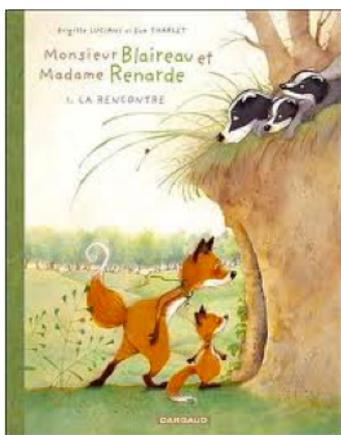


Monsieur Blaireau et Madame Renarde

1. La rencontre

Brigitte Luciani et
Ève Tharlet



Vos annotations

<http://lesmax.fr/fBLZ1W>
<http://lesmax.fr/oFg03R>
<http://lesmax.fr/jcA7iK>

Amorce

Monsieur Blaireau vit seul avec ses enfants tandis que Madame Renarde vit seule avec sa fille Roussette.

Un jour, des hommes chassent Madame Renarde de chez elle.

Où se réfugier ?

Le terrier de la famille Blaireau est assez vaste pour tous. Mais les renards et les blaireaux sont-ils faits pour vivre ensemble ?...

1. Des noms d'animaux

Monsieur Blaireau accueille chez lui Madame Renarde, acte de générosité peu commun chez les animaux... sauf dans les histoires et les fables.

Pas de blaireaux dans les Fables de **La Fontaine** ; en revanche, le renard y est très présent.

On le retrouve dans une bonne dizaine de fables parmi lesquelles *Le renard et la cigogne*, *Le renard et les raisins*, *Le renard et le bouc* (disponibles en annexe).

Les conteurs du Moyen Âge, quant à eux, ont fait de maître Renart (avec un "t") une vedette internationale.

Quant au blaireau...

Se faire qualifier de blaireau n'est pas agréable, mais les noms d'animaux reviennent souvent dans les expressions françaises : jouer un tour de cochon, pleurer comme un veau, être un âne...

Vos élèves sauront-ils reconstituer ces expressions, disponibles en annexe ?

Il en existe, bien sûr, des quantités d'autres, que **ce site** vous aidera à répertorier.



2. Des animaux d'ici ?

Oui, oui, bien sûr ! Les blaireaux, les renards, les belettes sont des animaux que l'on connaît bien... la plupart du temps sans les avoir jamais croisés !

<http://lesmax.fr/pjAVLr>

Le site **Arkive** permet de voir Roussette, Carcajou et les autres comme si vous y étiez ... ou presque.

<http://lesmax.fr/mrn20t>
<http://lesmax.fr/iQaNTB>

- **Le renard**. Ne manquez surtout pas les **adorables et minuscules renardeaux**, ils viennent tout juste de naître !

<http://lesmax.fr/mGVVWK>
<http://lesmax.fr/jbaNcD>

- **Le blaireau**. Les blaireaux sont ici **filmés dans leur douillet terrier**.

<http://lesmax.fr/mzEOyE>
<http://lesmax.fr/mGSq4D>

- **Le chevreuil**... et **le faon**.

<http://lesmax.fr/k5EMf0>
<http://lesmax.fr/iYuj6v>

- **La belette** et **la martre**.

<http://lesmax.fr/jaV88W>
<http://lesmax.fr/j3UDRt>

- **L'écureuil** et même un **nid d'écureuil** avec les petits !

Ce superbe site animalier réserve bien d'autres découvertes. Un conseil pour la recherche : l'utilisation du nom latin (que l'on trouve facilement dans un dictionnaire ou sur Internet) permet de tomber exactement sur l'animal recherché.

À lire :

<http://lesmax.fr/lbntt8>

La collection Archimède de *l'école des loisirs* propose plusieurs albums permettant de faire plus ample connaissance avec ces animaux des bois et des champs.

- *Jérémie et l'écureuil*, de Virginie Flores
- *La nuit de Lila*, de Véronique Boutinot
- *Pierre qui mousse*, de Michel Gissy
- *Le secret de la forêt*, de Marie-Ange Le Rochais

3. Familles...

La rencontre aborde tout en finesse le sujet des familles recomposées, et celui, actuellement tout aussi sensible, des différences ethniques.

Comme au théâtre !

Quelle meilleure façon de comprendre ce qu'on lit que de se glisser dans la peau des personnages ?

La mise en mots (et pourquoi pas la mise en scène) des trois passages suivants permet d'aborder en douceur le thème des familles recomposées et celui de la différence.

- 1/ Un terrier commun, pages 16 et 17 (5 personnages)
- 2/ Trop différents !, pages 22, 23 et 24 (5 personnages dont 2 muets)
- 3/ Blaireaux et renards, pages 29 à 32 (5 personnages)

- La réflexion pourra ensuite s'articuler autour de phrases clés de ces saynètes.

Quelques pistes...

« *Nous ne sommes pas de la même espèce et il ne faut pas nous mélanger.* » (p. 17)

- Que signifie le mot "espèce" ?
- Quand parle-t-on d'espèce ? De variété ? De race ? On pourra faire une recherche de synonymes dans l'excellent dictionnaire des synonymes du CNRS. <http://bit.ly/jHY9HB>
- Différentes espèces peuvent-elles vivre ensemble ?

« *Nous sommes trop différents.* » (p. 23)

- Ce qui différencie les renards des blaireaux ?
- Ce qui les rapproche ?
- Et en classe, qu'est-ce qui nous différencie les uns des autres ? Qu'est-ce qui nous rapproche ?
- Synonymes et contraires de "différent".

« *Dans mes bras, mes "presque frères"!* » (p. 32)

- Pourquoi "presque" ?
- Roussette, Carcajou, Glouton et Cassis sont-ils frères et sœurs ?
- Appartiennent-ils à une même famille ?



Sur le même thème...

Pour les enfants, à *l'école des loisirs* :

- **C'est un papa...**, de Louis Joos et Rascal
- **Ah, la famille !**, de Moka
- **7 milliards de visages**, de Peter Spier

Pour les autres :

- **Vivre en famille recomposée**, de Marie Gaillard (Vuibert)
- **Couples, filiations et parentés**, d'Irène Théry (Odile Jacob)

Et sur Internet :

<http://lesmax.fr/iv7iDi>
<http://lesmax.fr/jx4Ym9>

- **La Documentation française** et **l'Insee** font, en chiffres, le tour de la question des familles recomposées.

<http://lesmax.fr/isTEaD>

- Un **article de l'Express** sur le même thème, en 2007.

<http://lesmax.fr/iq6hcY>

- **Télémaque** (site de l'Académie de Créteil) propose un dossier sur **le vaste thème de la famille** dans la littérature jeunesse, accompagné d'une bibliographie.

4. Naissance d'une BD

Une BD est souvent le résultat d'un travail à quatre mains : scénariste et dessinateur.

Brigitte Luciani, la scénariste, et Ève Tharlet, la dessinatrice, sont les coauteurs de la série **Monsieur Blaireau et Madame Renarde** dont **La rencontre** constitue le premier des quatre titres prévus (tous parus ou à paraître dans la collection **Mille bulles**).

<http://lesmax.fr/oanG1U>

Comment s'organise ce travail à deux ? Découvrez en annexe les nombreuses étapes.



En classe...

Les crayonnés, esquisses, pages de scénario... présentés ici concernent les trois premières pages de l'album.

Il sera intéressant de les remettre dans l'ordre de création, d'en observer les modifications successives et de les comparer aux pages finales.

5. Mimiques et expressions

Les dessins d'Ève Tharlet mettent remarquablement en valeur les sentiments qui animent les personnages de cette bande dessinée.

Voici – disponibles en annexe – trois activités à proposer pour mieux saisir les sentiments et expressions des personnages.

Support internet :

<http://lesmax.fr/jHY9HB>

- Le très riche **dictionnaire en ligne des synonymes** établi par le CNRS est un outil presque indispensable à ce type d'activités !

6. Mise en images

Comment une histoire est-elle mise en images ? Comment un dessinateur choisit-il ses plans ? Et quels effets ces choix produisent-ils sur le lecteur ?

La meilleure façon de répondre à ces questions réside dans une expérimentation concrète que les appareils photo numériques rendent tout à fait envisageable avec une classe.

Le projet

Choisir quelques cases successives de **La rencontre** et comprendre de quel point de vue elles ont été dessinées. Faire ensuite "jouer" la scène par les enfants et photographier cette mise en scène (un peu à la façon d'un roman-photo) afin de comprendre comment est construite une image.



Il ne s'agit pas, bien sûr, de reproduire l'image exacte, mais de restituer la façon dont les personnages sont placés dans celle-ci. L'ensemble de ce projet, dont la description se trouve en annexe, peut faire l'objet d'un travail au long cours, réparti entre moments d'observation des images, moments de "mise en scène" et séances photo.

1. Des noms d'animaux

LE RENARD ET LA CIGOGNE

Compère le Renard se mit un jour en frais,
Et retint à dîner commère la Cigogne.
Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts :
Le Galand, pour toute besogne
Avait un brouet clair (il vivait chichement).
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette.
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;
Et le Drôle eut lapé le tout en un moment.
Pour se venger de cette tromperie,
À quelque temps de là, la Cigogne le prie.
"Volontiers, lui dit-il, car avec mes amis
Je ne fais point cérémonie."
À l'heure dite, il courut au logis
De la Cigogne son hôtesse ;
Loua très fort sa politesse,
Trouva le dîner cuit à point.
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.
Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.
On servit, pour l'embarrasser
En un vase à long col, et d'étroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer,
Mais le museau du Sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis,
Honteux comme un Renard qu'une Poule aurait pris,
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.
Trompeurs, c'est pour vous que j'écris,
Attendez-vous à la pareille.

LE RENARD ET LES RAISINS

Certain Renard gascon, d'autres disent normand,
Mourant presque de faim, vit au haut d'une treille
Des raisins mûrs apparemment,
Et couverts d'une peau vermeille.
Le Galand en eut fait volontiers un repas ;
Mais comme il n'y pouvait point atteindre :
Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats.
Fit-il pas mieux que de se plaindre?

LE RENARD ET LE BOUC

Capitaine Renard allait de compagnie
Avec son ami Bouc des plus haut encornés.
Celui-ci ne voyait pas plus loin que son nez ;
L'autre était passé maître en fait de tromperie.
La soif les obligea de descendre en un puits.
Là chacun d'eux se désaltère.
Après qu'abondamment tous deux en eurent pris,
Le Renard dit au Bouc : Que ferons-nous, Compère !
Ce n'est pas tout de boire ; il faut sortir d'ici.
Lève tes pieds en haut, et tes cornes aussi :
Mets-les contre le mur. Le long de ton échine
Je grimperai premièrement ;
Puis sur tes cornes m'élevant,
À l'aide de cette machine,
De ce lieu-ci je sortirai,
Après quoi je t'en tirerai.
Par ma barbe, dit l'autre, il est bon ; et je loue
Les gens bien sensés comme toi.
Je n'aurais jamais, quant à moi,
Trouvé ce secret, je l'avoue.
Le Renard sort du puits, laisse son Compagnon,
Et lui fait un beau sermon
Pour l'exhorter à patience.
Si le Ciel t'eût, dit-il, donné par excellence
Autant de jugement que de barbe au menton,
Tu n'aurais pas à la légère
Descendu dans ce puits. Or adieu, j'en suis hors ;
Tâche de t'en tirer, et fais tous tes efforts ;
Car, pour moi, j'ai certaine affaire
Qui ne me permet pas d'arrêter en chemin.
En toute chose il faut considérer la fin.

Jeu d'association

Saurez-vous reconstituer ces expressions ?

- ❖ Être muet comme une...
- ❖ Avoir une fièvre de...
- ❖ Un panier de...
- ❖ Il fait un temps de...
- ❖ Un froid de...
- ❖ Moche comme un...
- ❖ Fier comme un...
- ❖ Être fait comme un...
- ❖ Avoir une mémoire d'...
- ❖ Tomber comme des...
- ❖ Avoir une faim de...
- ❖ Des yeux de...
- ❖ Des larmes de...

Animaux :

Crocodile, biche, loup, mouches, éléphant, rat, paon, pou, canard, chien, crabes, cheval, carpe.

4. Naissance d'une BD

Étape 1

Brigitte Luciani écrit une première version du scénario. Elle détermine pour chaque planche le nombre de cases, en décrit l'ambiance et les dialogues.

Étape 2

Ève Tharlet et Brigitte Luciani se rencontrent. Elles épluchent ensemble le scénario, ajoutent, enlèvent, modifient, relisent... et se mettent d'accord sur la saison, l'ambiance, la gamme des couleurs...

Étape 3

Ève Tharlet dessine sur un format A4 une mise en place d'une dizaine de pages de la taille d'un timbre poste, permettant de visualiser d'un seul coup d'œil toute une tranche de l'histoire et de mieux voir les rythmes.

Ceci fait, elle dessine les crayonnés au format de l'original. Les crayonnés sont scannés afin d'être éventuellement retravaillés sur ordinateur (agrandis, inversés, déplacés, supprimés...)

Étape 4

Le «rough» (brouillon, en anglais) est alors envoyé à Brigitte Luciani afin qu'elle réajuste au besoin certains détails (mouvement à revoir, bulle à rétrécir, dialogue à changer...).

Étape 5

Le passage à la couleur se fait sur une table lumineuse. Par décalque, Ève Tharlet redessine sur un papier épais qui est ensuite mouillé puis fixé sur une planche (afin qu'il ne gondole pas lors de l'utilisation des encres). La mise en couleur se fait par étapes :

D'abord le décor, ensuite les personnages, puis, s'il y en a, des éléments du premier plan (branches, feuilles...) et enfin les yeux des personnages principaux.

Des détails peuvent être retraités au crayon, au pastel ou à la gouache.

Étape 6

Le lettrage est fait sur un papier blanc à part. Il est placé par l'éditeur après réception de l'ensemble. [dessin page 3 avant lettrage éditeur.

5. Mimiques et expressions

1 - Lire des images

L'expressivité des "visages" est soulignée par les cadrages en plans rapprochés (où le personnage est coupé entre la taille et la poitrine) et en gros plans (centrés sur les visages). [case 4, p. 6 : Plan rapproché et case 4, p. 5 : Gros plan]

Afin d'aiguiser le regard et d'intégrer ce vocabulaire technique, rien de mieux qu'une "chasse au plan" à travers la BD.

On pourra, par exemple :

- Chercher les plans rapprochés de la page 7 [cases 3, 5 et 6]
- Rechercher un gros plan et un plan rapproché dans la page 8 [case 6 et case 3 ou 4]
- Rechercher les plans rapprochés de Roussette [cases 5 et 6, page 7 – case 7, page 9 – case 6, page 12... mais il y en a d'autres.]

2 - Ressentir

Les expressions des personnages sont un prétexte remarquable à des activités de vocabulaire qui permettront de nommer avec justesse les sentiments et les émotions ([ce lien](#), bien que s'adressant à un autre public, offre néanmoins une grande variété lexicale).

<http://lesmax.fr/ICWEbV>

Suggestions

1/ Proposer un choix de cases, et chercher les mots qui semblent le mieux convenir à la situation présentée.

Quelques exemples :

- Observer la case 4, page 6. Parmi ces mots : étonnement, inquiétude, prudence, affolement, anxiété, frayeur, curiosité... quels sont ceux qui s'y rapportent le mieux ?
- Même chose pour la case 6, page 8 avec les mots : chérir, encourager, aimer, motiver... (pour le père) et être ennuyé, consterné, déçu, surpris, penaud, navré... (pour Glouton).
- Les cases 5 et 6 de la page 12 se prêtent également à cet exercice.

2/ Organiser une recherche de cases à partir d'une liste de sentiments ou d'émotions. Par exemple : rechercher la/les case(s) où Roussette, Carcajou et Glouton sont, ébahis, surpris, heureux, inquiets...

3 - Écrire

À la suite de ce travail, il est possible de passer à un travail d'écriture collective visant à imaginer et raconter ce qui se passe pendant les "intercases" (entre deux cases successives).

Par exemple :

Raconter ce qui se passe de la case 5, page 14 à la case 1, page 15 et trouver un titre à cette petite histoire.

On veillera à d'abord travailler l'oral avant de passer à l'écrit.

6. Mise en images

1/ Le choix des cases (bien d'autres choix sont possibles)

Vous trouverez les définitions des différents plans dans **le lexique** du site [Mille bulles](http://lesmax.fr/ix8dhc).

<http://lesmax.fr/ix8dhc>

- **Plongée** : page 4, case 4
- (En termes techniques, une plongée à la verticale s'appelle un "top-shot")
- **Plan général** : page 18, case 6
- **Plan rapproché** : page 12, case 6
- **Gros plan** : page 8, case 6

2/ Comprendre l'image

- Que voit-on ? (personnages, décor, détail...)
- Où la dessinatrice s'est-elle "placée" ? Est-elle loin, proche, au-dessus, au-dessous, en face ?
- Où s'arrête l'image (le cadre) ? Y a-t-il des éléments que l'on ne voit pas ? (Une partie du "visage" du personnage est, par exemple, coupée, p. 19, case 6).
- Quels effets produisent ces mises en images lorsqu'on lit la BD ?

3/ La mise en scène

Par petits groupes, les enfants reprennent les poses et les mimiques des personnages des cases qu'ils ont observées. Quelques objets simples peuvent servir de "décor" et surtout, de point de repère.

4/ Prendre en photo

a) Le matériel

- Un ou deux appareils numériques simples (un pied facilitera les choses).
- Un ordinateur (pour voir les photos).
- Et, si possible, un vidéoprojecteur.

b) Préparer la séance photo

- Se familiariser avec l'appareil, entre autres avec le zoom qui permet de "rapprocher" ou "d'éloigner" la scène.
- Chercher à se placer comme la dessinatrice.
- Prévoir le matériel (décor simple, matériel dont le photographe a besoin : escabeau, chaise,...)

c) Prendre la (les) photo(s)

- Les enfants sont répartis par groupes : les acteurs qui prennent la place des personnages, les opérateurs qui tentent de reproduire au plus près le cadrage de l'image d'origine, et les scripts qui prennent note de ce qui se fait pour, le cas échéant, pouvoir reprendre ultérieurement la séance (plan avec l'emplacement des acteurs, des objets, de l'appareil photo, utilisation du zoom, etc...).
- Plusieurs photos sont prises à chaque fois, en modifiant les positions (appareils et acteurs).
- L'usage d'un pied permet de conserver un même cadrage d'une photo sur l'autre.

5/ Critique

Les photos prises sont maintenant disponibles sur l'écran (un vidéoprojecteur serait le bienvenu !)...

Reste à les regarder, à les comparer aux images d'origine et à les critiquer en observant :

- ce qui correspond à l'image d'origine ;
- ce qui n'y correspond pas ;
- ce qu'il faudrait faire pour améliorer, etc...