

Thèmes : Bande dessinée, Blaireau, Cohabitation, Famille éclatée, Frères et soeurs (Relation entre), Remariage, Renard

Voilà un mois que monsieur Blaireau et madame Renarde font terrier commun (voir le tome 1, La rencontre).

Et un mois que leurs enfants, Roussette, la jeune renarde, Carcajou, Glouton et Cassis, les petits blaireaux, apprennent à vivre comme des frères et soeurs... ce qui n'est pas simple tous les jours !

Pas besoin d'apprendre à se disputer, ça vient tout seul, mais il est parfois plus difficile de se réconcilier !

Sans compter que les enfants ne cessent de se poser des questions sur cette nouvelle vie :

Madame Renarde remplace-t-elle vraiment la maman des enfants Blaireau ?

Le très sérieux monsieur Blaireau est-il aussi le père de Roussette ?

Ne serait-il pas beaucoup plus amusant pour Roussette de vivre avec son vrai père, qui « habite partout et nulle part » ?

Hum ! Pas facile à dire...

Heureusement, la forêt offre des milliers de jeux et de cachettes, mais aussi, parfois, de mauvaises rencontres !

**Monsieur
Blaireau
et Madame
Renarde:
Remue-ménage**
de
Brigitte Luciani et
Ève Tharlet



1. Mise en images

Comment une histoire est-elle mise en images ? Comment un dessinateur choisit-il ses plans ? Et quels effets ces choix produisent-ils sur le lecteur ?...

La meilleure façon de répondre à ces questions est d'en faire soi-même l'expérience, ce qui, grâce aux appareils photo numériques, est devenu tout à fait envisageable avec une classe.

1/ Le projet

Choisir quelques cases de *Remue-ménage*, réfléchir à la façon dont elles ont été dessinées, et photographier cette mise en scène afin de comprendre comment est construite une image.

Attention ! Il ne s'agit pas de reproduire l'image exacte, mais de restituer la façon dont les personnages sont placés dans celle-ci.

2/ Le matériel

- Un ou deux appareils numériques simples (un pied facilitera les choses).
- Un ordinateur (pour voir les photos prises).
- Et, si possible, un vidéoprojecteur, pour projeter les images à l'ensemble de la classe.

 VOS ANNOTATIONS

3/ Le choix des cases (d'autres choix sont possibles)

Vous trouverez les définitions des différents plans dans le lexique du site Mille bulles.

 VOS ANNOTATIONS



Plongée : page 9, case 1



Contre-plongée :
page 7, case 3



Plan général :
page 3, case 1



Plan américain:
page 31, case 4



VOS ANNOTATIONS

Plan rapproché : page 27, case 5

Gros plan : page 12, case 6

Monsieur Blaireau et Madame Renarde : Remue-ménage,
Luciani, Tharlet © Mille bulles 2010

4/ Comment faire ?

41/ Analyser l'image. Quelques questions à se poser :

- Que voit-on ? (personnages, décor, détail...)
- Où la dessinatrice s'est-elle "placée" ? Est-elle loin ou proche de ce qu'elle a dessiné ? Au-dessus, au-dessous, en face ?
- Que voit-on sur les "bords" de l'image (le cadre) ? Y a-t-il des éléments que l'on ne voit pas ? (Une partie du "visage" des personnages est, par exemple, coupée, case 3 p. 4).
- Quelles impressions donnent ces images ?

42/ Préparer la séance photo.

- Se familiariser avec l'appareil, entre autres avec le zoom qui permet de "rapprocher" ou d'"éloigner" la scène.
- Chercher où se placer en fonction des effets recherchés (plans, plongée, etc...)
- Prévoir le matériel (décor, mais aussi matériel dont le photographe a besoin : escabeau, chaise...)

43/ Prendre la (les) photo(s).

- Les enfants sont répartis par groupes : les **acteurs** qui prennent la place des personnages, les **opérateurs** qui tentent de reproduire au plus près le cadrage et le plan de l'image d'origine, et les **scripts** qui prennent note de ce qui se fait (emplacement des acteurs et appareil photo sur un plan, utilisation du zoom, etc...).
- Plusieurs photos sont prises à chaque fois, en modifiant les positions (appareils et acteurs).
- L'usage d'un pied permet de conserver un même cadrage d'une photo à l'autre.

44/ Critique

Les photos prises sont maintenant disponibles sur l'écran (un vidéoprojecteur serait le bienvenu !)... Reste à les regarder, à les comparer aux images d'origine et à les critiquer en observant :

- ce qui correspond à l'image d'origine ;
- ce qui n'y correspond pas ;
- ce qu'il faudrait faire pour améliorer, etc...



VOS ANNOTATIONS

2. Construire une cabane



Monsieur Blaireau et Madame Renarde : *Remue-ménage*,
Luciani, Tharlet © Mille bulles 2010

Chez soi ou en pleine nature (et, pourquoi pas, à l'école ?) il y a toujours de la place pour construire une cabane et y rêver : à l'aide de son lit superposé ou entre deux bibliothèques (un drap ou une couverture, et de la ficelle ou des pinces à linge, font l'affaire).

Dehors, la nature offre des possibilités illimitées. Comme dans *Remue-ménage*, un arbre creux peut convenir. Des morceaux de bois peuvent être dressés autour d'un arbre. De la mousse, des roseaux ou des fougères feront office de toiture. Des ballots de paille remplacent idéalement des parpaings. Il ne reste plus qu'à les emboîter ensemble. Au sol ou dans un arbre... Quelques planches, de la ficelle, un marteau, des clous et un peu d'imagination. Tout peut être réutilisé : palette en bois de transport, carton

d'emballage, bâche en plastique, toile de jute... Et pour être à son aise, rien ne vaut un hamac et un fauteuil ou un canapé récupéré sur le trottoir ou dans une décharge.



Et pour savoir comment faire ...



VOS ANNOTATIONS

Quelques sites :

- Consignes de sécurité [<http://luxecampagne.free.fr/construire-une-cabane.html>] pour construire une cabane dans les arbres
- Le b.a.-ba pour construire une cabane [<http://www.les-cabanes.com/construire.html>]
- SketchUp [<http://sketchup.google.com/intl/fr/index.html>] : logiciel gratuit de modélisation
- Le Recours aux Forêts propose une très complète listes de livres et de revues sur les cabanes [http://www.lerecoursauxforets.org/article.php?id_article=20]
- Vagabond'Art [<http://www.vagabondart.org/cabanes.htm>] : site sur les cabanes avec plusieurs liens
- Abane [<http://www.abane.fr/>] pour construire des cabanes dans les arbres (photos)
- Rêve de Cabane [<http://www.revedecabane.com/site.html>] pour construire des cabanes dans les arbres (photos)
- Kazanou [<http://www.kazanou.be/>] pour construire des cabanes (photos)

Quelques livres :

- À l'école des cabanes [<http://www.cndp.fr/Produits/detailsimp.asp?Id=39379>], **50 projets pédagogiques de cabanes**, ouvrage collectif sous la conduite du SCEREN (Jean-Michel Place éd.)
- Le Livre des Cabanes [<http://www.editionsmilan.com/e34d9d07/Livre-des-cabanes-Le.html>] de Louis Espinassous et Une Cabane à Moi [<http://www.editionsmilan.com/c270e398/Une-cabane-a-moi.html>] de Didier Schmitt (Milan)
- Graines de Cabanes de Ph. Lechermeier et E. Puybaret, (Gautier Languereau)
- À Chacun sa Cabane [<http://www.lacabanesurlechien.com/index.php?p=index&PHPSESSID=c7fb90dfe536758794025351c0c96156>], de G. Benoît (La Cabane sur le Chien)
- Bibliographie sur les cabanes du CRDP de Nantes [<http://www.crdp-nantes.fr/ressources/selection/cabanes.pdf>]



3. Animaux de nuit

Le blaireau [<http://www.animaux-nature.com/blaireau.php>] n'est pas nuisible contrairement à ce qu'on en dit. Il a une très mauvaise vue mais un odorat développé : pensez-y lors de votre affût [<http://la-pie-bavarde.over-blog.com/article-15157288-6.html>]. C'est un animal très propre qui aménage son terrier de façon très confortable. Vous pouvez



emprunter l'exposition [<http://www.roc.asso.fr/protection-faune/blaireau-bourru-bois.html>] à disposition des enseignants auprès de la ligue ROC [<http://www.roc.asso.fr/ligue-roc/index.html>]. En attendant, admirez-le dans cette vidéo commentée [http://www.dailymotion.com/video/x8vhzq_le-blaireau_animals]. Le site arkive propose aussi plusieurs vidéos où on le voit collecter des matériaux [<http://www.arkive.org/badger/meles-meles/video-03c.html>], vivre en famille [<http://www.arkive.org/badger/meles-meles/video-09c.html>] ou se régaler avec des oeufs [<http://www.arkive.org/badger/meles-meles/video-08b.html>].

Le mâle se nomme : un blaireau, la femelle : une blairelle, et le petit : un blaireautin

À Lire : *La rencontre*, d'Allan Eckert. Roman inspiré d'une histoire vraie de l'Ouest américain.

La chauve-souris [<http://www.sfepm.org/NuitChauveSouris/savoirpluschs.htm>]

Ce petit animal est le seul mammifère à voler ! Son espèce est protégée car elle participe très activement à l'équilibre des écosystèmes. Un réseau d'aide existe même pour les chauves-souris malades : consulter le site, très complet, du museum d'histoire naturelle de Bourges [<http://www.museum-bourges.net/chauve-souris-chauve-souris-bless%C3%88e-28.html>]. Les chauves-souris sont insectivores et frugivores.

La chouette [<http://www.animaux-nature.com/chouette.php>] a une excellente vue nocturne, grâce à ses grands yeux frontaux et à une sensibilité à la lumière des dizaines de fois supérieure à la nôtre. Cette acuité est concentrée dans un champ visuel restreint, compensé par une mobilité totale de la tête. La chouette a l'ouïe très fine et un vol parfaitement silencieux : ses victimes (mulots, souris, campagnols...) le vérifient à leurs dépens.

Grâce à ce petit logiciel, on pourra analyser ses repas en "disséquant" ses pelotes de réjection [<http://44.svt.free.fr/jpg2/pelote/dissection1.htm>] (elle avale ses proies entières).

Avec une classe

La chouette et la chauve-souris sont au nombre des espèces protégées et on pourra d'abord rechercher les dangers qui guettent ces animaux nocturnes : l'urbanisation, l'automobile, la pollution lumineuse (éclairage urbain), les insecticides, la raréfaction de leurs "logis" (combles inaccessibles, déforestation, disparition des haies), les éoliennes (qui tuent les chauves-souris)...

Il sera ensuite possible de s'engager dans un projet collectif de fabrication d'un nichoir pour chouette. Vous en trouverez les plans sur le site un clocher, une chouette [http://www.aspas-nature.org/index.php?option=com_content&task=view&id=78&Itemid=81].



VOS ANNOTATIONS

4. Des images sur deux cases

Dans une BD, les cases sont séparées par un espace blanc qui joue un rôle important dans la lecture : selon sa fréquence et son épaisseur, il donne son rythme à l'histoire. Beaucoup de coupures dans une même planche font une lecture hachée, dynamique. Quand elles sont peu nombreuses, la lecture paraît plus lente et contemplative.

Dans *Remue-ménage*, la dessinatrice joue avec l'espace entre des groupes de deux cases : une seule et même image semble être coupée en deux pour former deux vignettes distinctes.

En classe, on pourra répartir ces "images sur deux cases" en différentes catégories, définir leur rôle et trouver des exemples dans la BD :

Images coupées horizontalement : comme dans les cases 4 et 5, page 32



La case supérieure présente une partie d'un paysage, la case inférieure montre les personnages dans ce paysage.

But recherché : planter le décor de la scène, faire une transition en douceur avec la scène précédente. Suggérer le paysage puis redescendait

sur les personnages.



Images coupées verticalement : comme dans les cases 1 et 2, page 6

Dans cette scène dialoguée, le personnage est coupé par l'espace blanc, et figure ainsi dans les deux cases.

But recherché : isoler tel ou tel personnage d'une même scène. Le lecteur prend le temps de le considérer isolément tout en sachant qu'il est relié à l'action.

Monsieur Blaireau et Madame Renarde : *Remue-ménage*,
Luciani, Tharlet © Mille bulles 2010



Monsieur Blaireau et Madame Renarde :
Remue-ménage,
Luciani, Tharlet © Mille bulles 2010

Images en face à

face : comme dans les cases 4 et 5, page 11
Les cases sont séparées, mais une bulle de dialogue fait comme un pont entre elles.

But recherché : ici, montrer l'affrontement de deux personnages qui se disputent. La bulle lie les deux cases en une certaine unité d'action, l'espace blanc souligne l'opposition. Ce type de coupure peut avoir aussi d'autres fonctions, comme de



souligner le lien qui existe entre des personnages qui communiquent entre eux (par exemple, les cases 6 et 7, page 29).

Images de transition : comme dans les cases 3 et 4, page 15

Un élément de la première case déborde sur la suivante. On a un "raccord" entre les deux images.

But recherché : passer en douceur d'une case à une autre.

Vous trouverez d'autres pistes et d'autres analyses sur cette BD dans le n°1 (2010/11) de l'École des lettres [<http://www.ecoledeslettres.fr/>].



VOS ANNOTATIONS